







MOSTRA DEL CENTENARIO

DELLA

OCIETÀ PROMOTRICE DELLE BELLE ARTI IN TORINO

1842 - 1942



Arm. Piem. I. C. 93

SOCIETÀ PROMOTRICE DELLE BELLE ARTI IN TORINO

MOSTRA DEL CENTENARIO 1842 - 1942

SOTTO L'ALTO PATRONATO DELLA CITTÀ DI TORINO



SOCIETÀ PROMOTRICE BELLE ARTI

CONSIGLIO DIRETTIVO

CHEVALLEY Ing. Prof. GIOVANNI Presidente
SALVADORI DI WIESENHOFF Ing. ISIDORO Vice Presidente
Fuga Maestro Iginio
Aloisi Dott. Attilio
Bertoglio Ing. Italo
Bussa Dott. Giovanni
CHARBONNET Architetto CARLO
Filippi Ing. Pietro
Musso Ing. Paolo
Pavesio Avv. Carlo
RATTI Gr. Uff. GIUSEPPE
Ruffinoni Arch. Daniele
SALA Dott. ADELMO

Stampato con i tipi della SATET in Torino

PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA

SOCIETÀ PROMOTRICE BELLE ARTI

PRESIDENTI E SEGRETARI

DAL 1842 AL 1942

1842	Presidente	Perpetuo		Della Chiesa di Benevello Conte Cesare
		3		Breme di Sartirana Duca Ferdinando
	Consiglieri	Onorari I	Perpetui	ALA PONZONI Marchese FILIPPO
		9	2	RACCA Cav. GIOVANNI GUGLIELMO
	Segretario			PARAVIA Cav. P. A.
	Presidente			DELLA CHIESA DI BENEVELLO CONTE CESARE
1843	Id.			
1845	Segretario		NATA	Rocca Avv. Luigi
1848	Presidente			Breme di Sartirana Duca Ferdinando
	Segretario			ROCCA Avv. Luigi
1866	Presidente	2.70	S mi	Panissera Conte Marcello
	Segretario			ROCCA Avv. Luigi
1879	Segretario		1.5	MICHELA AVV. MARIO
1881	Presidente			Panissera Conte Marcello
	Segretario	mines.		TOESCA DI CASTELLAZZO CONTE GIOACHINO
1887	Presidente			DI SAMBUY Conte Ernesto
	Segretario			Toesca di Castellazzo Conte Gioachino
1889	Presidente		Wes	BALBO BERTONE DI SAMBUY CONTE ERNESTO
	Segretario			RIZZETTI ANGELO
1894	Presidente		9.1	BALBO BERTONE DI SAMBUY Conte ERNESTO
	Segretario			Rey Cav. Guido
1897	Presidente			SINEO S. E. Avv. EMILIO
	Segretario			RICCI Avv. GIUSEPPE

1899	Presidente BALBO BERTONE DI SAMBUY Conte ERNESTO
	Segretario Ricci Avv. Giuseppe
1901	
1901	District Di Sando I Conte Engesto
	Segretario RICCI Avv. GIUSEPPE
1902	PRIMA ESPOSIZIONE QUADRIENNALE:
1902	
	Presidente S. A. R. IL PRINCIPE EMANUELE FILIBERTO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA
	Vice Presidente Casana Comm. Ing. Severino - Sindaco di Torino
	TOTINO - SINGACO di TOTINO
	COMITATO ARTISTICO:
	Presidente BALBO BERTONE DI SAMBUY CORTE ERNESTO
	DIESO DERIONE DI SAMBOT CONCE ERNESTO
	Segretario Thovez Dott. Enrico
	COMITATO AMMINISTRATIVO:
	Presidente VILLA S. E. Comm. Avv. Tommaso
	Segretario Bona Avv. Cav. Uff. Adolfo
	DIREZIONE PROMOTRICE:
	Presidente Toesca di Castellazzo Conte Avv. Gioachino
	Segretario STRATTA Ing. CARLO - Pittore
1903	Presidente Toesca di Castellazzo Conte Avv. Gioachino
	Segretario Pollonera Carlo - Pittore
1904	
-304	
1000	Segretario POLLONERA CARLO - Pittore
1905	Presidente N. N.
	Vice Presidente GAZELLI BRUCCO Conte PAOLO
	Segretario ROCCA Ing. ALFREDO
1906	
	Segretario ROCCA Ing. ALFREDO
1907	Presidente GAZELLI BRUCCO Conte PAOLO
	Segretario Verno Camillo - Pittore

1909	Presidente	Rossi Avv. Comm. Teofilo
	Segretario	Gelati Ing. Prof. Cimbro
1910	Presidente	CHIRONI Avv. Comm. GIAMPIETRO - Senatore
	Segretario	CARUTTI DI CANTOGNO Barone Augusto - Pittore
1912	Presidente	TORNIELLI DI CRESTVOLANT CONTE CELESTINO
	Segretario	Devecchi Avv. Cesare Maria
1913	Presidente	TORNIELLI DI CRESTVOLANT CONTE CELESTINO
	Segretario	Baronio Prof. Antonio
1914	Presidente	CALANDRA DAVIDE - Scultore
	Segretario	Levis Comm. Giuseppe Augusto
1915	Presidente	Calandra Davide - Scultore
	Segretario	Devecchi Avv. Cesare Maria
1916	Presidente '	Foà Senatore Pio
	Segretario	Devecchi Avv. Cesare Maria
1919	Presidente	Ruffini Prof. Francesco - Senatore
	Segretario	Devecchi Avv. Cesare Maria
1920	Presidente	Ruffini Prof. Francesco - Senatore
	Segretario	Andreis Dott. Alberto
1921	Presidente	Marchesi Ing. Enrico
	Segretario	RAVIZZA AVV. MARIO
1922	Presidente	Soleri Ing. Elvio
	Segretario	Caligaris Avv. Valentino
1924	Presidente	SALVADORI DI WIESENHOFF Ing. GIACOMO
	Segretario	BUFFAGLIA AVV. AUGUSTO
1938	Presidente	Orsi Ing. Sandro
	Segretario	BUFFAGLIA AVV. AUGUSTO

SOCIETÀ PROMOTRICE BELLE ARTI

COMITATO PER LA MOSTRA CELEBRATIVA DEL CENTENARIO

Ing. GIOVANNI CHEVALLEY

Dott. MARZIANO BERNARDI

Dott. ALBERTO ROSSI

Prof. EDOARDO RUBINO

Dott. VITTORIO VIALE

Ing. PIETRO FILIPPI

M.o IGINIO FUGA

LA SOCIETÀ PROMOTRICE DELLE BELLE ARTI IN TORINO

esprime il più vivo ringraziamento al Ministro della Pubblica Istruzione, al Prof. Guglielmo De Angeli d'Ossat, Direttore Generale delle Belle Arti, ai Sindaci di Genova, di Livorno, di Milano, di Napoli, di Torino, al Prof. Costantino Baroni, Direttore dei Musei di Milano, alla Dott.ssa Palma Bucarelli, Soprintendente alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, al Prof. Vittorio Viale, Direttore dei Civici Musei di Torino, al Direttore dell'Accademia Albertina di B. A. al Circolo degli Artisti di Torino, al Presidente del Museo Borgogna di Vercelli;

ai collezionisti signori:

Agaggio comm. Enrico, Torino - Andreotti prof. Aldo, Firenze - Balbo cav. Oreste, Trofarello - Bastai prof. Pio, Torino - Becchis dott. Mario, Torino - Bersanino avv. Michelangelo, Torino - Bertea avv. Ernesto, Torino - Bertolotti Fratelli, Torino - Billi dott. G., Firenze - Bistolfi avv. Lorenzo, Torino - Bocca sig.ra Andreina, Torino - Borgiotti comm. Mario, Firenze - Brass avv. Mario, Venezia - Campana M., Milano - Candiani dott. arch. Paolo, Busto Arsizio - Carpi prof. Aldo, Milano (Accademia di Brera) - Casalini dott. Giulio, Torino - Cassani Massimo, Milano - Ceragioli ing. Mario, Torino - Cerpi dott. Luigi, Torino - Cartotti cav. Ludovico, Lessona (Biella) - Marchesa Chiaves, Torino - Coda comm. Mario, Torino - Colongo rag. Sergio, Biella - Conti dott. Gaspare, Torino - Ing. Dall'Orto, Milano - Delleani comm. Lorenzo, Carignano - Dorna Felice, Torino -Eredi Barone Fassini, Milano - Ferro Marisa, Torino - Fiore rag. Benedetto, Torino -Filippi ing. Piero, Rivoli - Fogliato Montaldo Lella, Torino - Fogliato Gigi, Torino - Fornara prof. Carlo, Prestinone (Val Vigetto) - Frugone comm. Luigi, Genova - Fuga maestro Sandro, Torino - Gagna dott. Federico, Torino - Galleria Lombardi, Torino -Galleria Fogliato, Torino - Gatti comm. Corrado, Torino - Gatti sig.ra Maria, Torino - Leumann comm. Napoleone, Torino - Manfredi Tabacchi Teresa, Torino - Signora ved. Martini, Vado Ligure - Mazzola cav. Guido - Mazzarelli dott. Mario, Torino -Mazzonis barone Ottavio, Torino - Merlini Belloni Agnese, Milano - Nicola cav. Ermete, Torino - Novo ing. Mario, Venezia - Ostorero Emilio, Torino - Ottolenghi Wedekind Herta, Genova - Pasquario cav. uff. Carlo, Torino - Pastore prof. Annibale, Torino -Pellegrini Fratelli, Torino - Pellissone G. F., Torino - Peroni dott. Carlo, Milano - Prada comm. Luigi, Milano - Prever cav. uff. Arturo, Pinerolo - Pugliese Levi ing. Roberto, Milano - Quadrone prof. Carlo, Torino - Ricciardi avv. R., Torino - Rivetti dott. Silvio, Torino - Rosazza ing. Italo, Milano - Rossi dott. Alberto, Torino - Rossini prof. avvocato Pietro, Torino - Rubino senat. prof. Edoardo, Torino - Stramezzi dott. Paolo, Crema - Tabusso Roberto, Torino - Taliano Benedetto, Torino - Tallone Ermanno, Milano - Taragoni rag. Mario, Genova - Tito ing. Mario, Venezia - Tournon conte senat. ing. Adriano, Torino - Trentano Alessandro, Torino - Turati gr. uff. rag. Silvio, Torino - Zalum Paolo, Livorno.

al dott. Ottavio Alberti, al prof. Mario Bezzola di Milano per la loro gentile, preziosa collaborazione

ed a Umberto Bonfante che di questo volume curò la compilazione e la veste.

PREMESSA

La Società Promotrice Belle Arti in Torino è stata fondata nell'anno 1842, prima fra le Consorelle Italiane: ed è sorta in quel fervido « Clima » che in quel tempo era venuto formandosi nella Capitale del Piemonte, preparatorio del nostro glorioso Risorgimento e dell'Unità Nazionale.

La celebrazione del Centenario della fondazione della Promotrice avrebbe dunque dovuto compiersi nel 1942, or sono dieci anni.

Gli eventi bellici, la distruzione della nostra sede, le difficoltà incontrate per la sua ricostruzione, non hanno permesso al Comitato Direttivo della Promotrice di realizzare prima d'ora questa celebrazione con una Mostra Centenaria retrospettiva, che noi riteniamo come un compito doveroso, non solo per porre in luce quanto la Società ha operato a pro dell'Arte e degli Artisti in passato, ma anche per rievocare la memoria di Coloro, Amministratori ed Artisti i quali, con l'opera assidua e con l'Arte han contribuito ad assolvere i compiti assegnati alla nostra Società dai suoi Statuti.

Altri dirà delle vicende della Promotrice nel primo secolo della sua esistenza, dello splendore di molte sue manifestazioni e della loro influenza sullo sviluppo artistico dei tempi passati.

A me incombe ora il gradito dovere di ringraziare anzitutto quei Benemeriti, che volonterosamente hanno accettato la gravosa responsabilità dell'organizzazione di questa Mostra Centenaria, ricercando in tutta l'Italia e selezionando le opere più espressive già esposte in passato alla Promotrice, nel corso del secolo trascorso dalla fondazione all'anno 1942, da Artisti oggi non più viventi, preparando una suggestiva e mirabile rievocazione di un glorioso periodo.

Preparazione complessa, laboriosa e paziente che richiedeva una particolarissima competenza — preparazione compiuta con incomparabile perizia dai nostri Amici Marziano Bernardi e Alberto Rossi, critici d'arte, insieme con lo scultore Edoardo Rubino e col Direttore dei nostri Musei Civici dott. Vittorio Viale.

Ad Essi va la riconoscenza vivissima ed il plauso della Promotrice.

Con i nomi di questi quattro Benemeriti va pur ricordato l'ing. Pietro Filippi che da anni in previsione della realizzazione di questa Esposizione Centenaria, con certosina pazienza ha compiuto un ponderoso lavoro di classificazione delle opere esposte da tutti gli artisti nelle prime cento Mostre della Promotrice, ed il nostro impareggiabile Segretario Direttore Maestro Iginio Fuga.

L'assistenza della Civica Amministrazione coadiuvata dalla Società Torino Esposizioni hanno facilitato la ricostruzione della nostra Sede, alla quale ha provveduto il Patrio Governo.

E nelle presenti circostanze ci son stati di largo conforto e di aiuto la comprensione del nostro Sindaco avv. Amedeo Peyron, dell'Assessore signora Tettamanzi e i sussidi morali e materiali accordati dalla Giunta e dal Consiglio Comunale.

A tutti mandiamo l'espressione della nostra riconoscenza; che va pure a quella numerosa schiera di Amici di Torino e di tutta l'Italia che volonterosamente ci son venuti incontro per aiutarci: Direttori di pubbliche e di private Gallerie, Collezionisti ed Amatori d'Arte, corrispondenti cortesi ed attivi.

Agli Amici lontani e vicini, la Promotrice rivolge un affettuoso saluto ed il più sentito ringraziamento.

Torino, 22 Maggio 1952.

Giovanni Chevalley
Presidente

DOPO CENT'ANNI

Intabarrati come quegli omini che si vedono in certe litografie di Gonin (e di Gonin parleremo fra breve, i pantaloni stretti al polpaccio e ben stirati dal sottopiede, il tubino calcato sulla fronte, gli undici valentuomini che il 28 febbraio 1842 uscivano da casa Benevello nella notte nebbiosa serbavano ancora nella lieta concitazione dei gesti e nel suono alto delle parole il calore della vivace serata. Fino ad ora tarda, nello studio del conte intorno alla gran tavola Luigi Filippo (era il conte uomo d'idee arditamente moderne ed anche l'arredamento delle sue stanze private aveva voluto ammodernare), s'eran trattenuti a discutere appassionatamente, uno per uno e quasi parola per parola, i paragrafi gia elaborati nelle due precedenti adunanze per lo statuto della nascente Societa. Adesso non rimaneva che ottenere il sovrano gradimento presentando il testo al Ciallina, Primo Segretario di Stato per gli Affari Interni e le Finanze, ed apportandovi quelle modificazioni che il Re, attentissimo a tutto ciò che riguardava la vita artistica della capitale, non avrebbe mancato di esigere. Ma il piu era fatto; i cento sottoscrittori di azioni a lire venti caduna, sufficienti a convalidare la costituzione del sodalizio, eran stati trovati; e sotto la presidenza

del conte Cesare Della Chiesa di Benevello, essendo vice-presidente il barone Giuseppe Manno, segretario il cavaliere Giuseppe Paravia, vice-segretario l'incisore Giovanni Volpato, conservatore dei Disegni e delle Stampe di Sua Maestà, tesoriere il Banchiere della Real Corte, Giovanni Nigra, la Società Promotrice delle Belle Arti di Torino, avente « per iscopo di eccitare fra gli artisti una lodevole emulazione, di propagare la notizia delle loro opere e di aiutarne lo spaccio », poteva dirsi finalmente nata. Con l'aiuto dei signori consiglieri conte Bertalazone d'Arache, Pelagio Palagi, Giovanni Battista Biscarra, conte Galleani di Canelli, cavalier Carlo Mosca, conte Federico Sclopis, tutto sarebbe andato a gonfie vele.

Buio e deserto era il tratto di contrada Carlo Alberto (già così si chiamava il tronco di strada, aperto attraverso il giardino di Palazzo Carignano, in prosecuzione di contrada Madonna degli Angeli); buio quantunque due anni prima Davide Bertolotti avesse scritto non senza celato orgoglio: « Presentemente



Torino è illuminata da 481 lanterne ad olio che ardono tutta quanta la notte dalla sera al mattino, risplenda o non risplenda la luna... Ventotto illuminatori nello spazio di venti minuti accendono tutte le lanterne »; deserto perchè la neve melmosa che la nebbia aveva impedito di gelare non invogliava certo i nottambuli ad avventurarsi sul tremendo acciottolato torinese che aveva fatto annotare al Millin « per le strade di Torino si può fare un corso di litologia ». Ma l'entusiasmo di quel convegno memorabile aveva spinto il Benevello ad accompagnare gli amici fino all'angolo della contrada di Po. La sua alta figura aristocratica si curvava nell'ombra su quella tozza e corpulenta, già un poco acciaccata dall'età, di Pelagio Palagi, il più autorevole degli artisti operanti allora a Torino, pittore, scultore, architetto, uomo di fiducia del Re. Al gentiluomo piemontese pareva ritrovare le lontane fervide serate parigine, quando, dopo il '21, la sua famiglia aveva cercato all'estero un brio di vita intellettuale, ormai spento nella grigia capitale subalpina dalla Restaurazione: grigiore e tedio che l'avevano resa insopportabile anche a Massimo d'Azeglio.

Quanto mutata da allora l'atmosfera! Carlo Alberto, senza dubbio, ne aveva gran merito. Le sue riforme, le sue concessioni nel campo della cultura e dell'educazione artistica — la creazione della Pinacoteca, l'incremento dato all'Accademia di Belle Arti - compiute soprattutto per incitamento e consiglio di Roberto d'Azeglio avevano favorito un clima nuovo. Il fatto stesso che le preziose collezioni d'arte dei palazzi reali, prima quasi inaccessibili al pubblico, dal 2 ottobre 1832 trovassero posto in Palazzo Madama per essere godute da quanti desiderassero accostarsi a quei capolavori, altro non era che un riflesso limpidissimo della grandiosa rivoluzione politica e sociale che andava ormai rapidamente maturando in Piemonte e che di lì a pochi anni sarebbe sboccata nella promulgazione dello Statuto e nella dichiarazione della guerra all'Austria. Che cosa sosteneva da tempo quell'uomo di fede tenace e d'ingegno vivido ch'era il marchese Roberto d'Azeglio? Che «la precipua ragione per cui il Piemonte non s'era reso illustre quanto le altre regioni d'Italia nella pittura, era la mancanza degli esempi che offrono ai giovani cultori delle arti belle le opere degli eccellenti artefici », opere che per la maggior parte erano bene privato, in Torino, della dinastia e che quindi occorreva rendere di pubblico dominio: tesi alquanto semplicistica, ma comunque consona alle aspirazioni che travagliavano le élites intellettuali e oscuramente serpeggiavano nel popolo; e la volontaria spoliazione che il sovrano compiva a favore di tutte le persone intelligenti, affidando le sue raccolte alle cure del d'Azeglio, era un atto di importanza spirituale enorme che solo a distanza di decenni avrebbe potuto essere storicamente valutato ed apprezzato in tutta la sua entità. Così il radicale riordinamento, nel 1833, ed il trasporto nella sua nuova sede (l'attuale) dell'Accademia di Belle Arti — da allora appunto detta Albertina — significava che idee nuove germinavano, in attesa che uomini attivi e capaci le raccogliessero per trasformarle in proficue realtà.

Ciò che, regnante Carlo Felice, era stato oscurato dall'ombra del Trocadero, meno di vent'anni dopo trovava, pur nel dominio dell'arte, i più vari segni a svelarne l'insopprimibile necessità Come la Restaurazione era stata un dogmatico guardare al passato, ora l'imminente Risorgimento spingeva anche i giovani artisti a guardare verso l'avvenire. Dal canto suo il Re, che permetteva la costituzione di quella Societa Agraria considerata con tanto sospetto (e non a torto dal manistro Solaro della Margherita, non aveva più motivo d'opporsi se un gruppo di rorinesi ntelligenti fondavi una Società Promotice di Beile Arti.

che probabilmente sarebbe stata vietata dal suo predecessore. È non era puracente tormate — solo sei anni prima del passaggio del Ticino — la clausola inserita nel trentottesimo paragrafo dello Statuto della nuova associazione: « In ogni adunanza tanto generale che particolare non si potrà trattare di oggetti estranei allo scopo della Società »?

l era danque a Tormo un clima — l'inimitabile, il norente, il generoso romantico clima della primavera della Patria italiana; nè s'intenderà mai il fuoco di certe polemiche intellettuali, il disinteresse supremo per ogni questione o vantaggio personale che a Firenze contrassegnava la generazione dei macchiaiuoli, a Napoli quella del Morelli e del Palizzi, a Milano quella dei giovani adunati intorno al Royani, a Torino quella che, gareggiando nelle annuali esposizioni della Promotrice e del Circolo degli Artisti fondato nel 1847, si sforzava di rinnovare la vecchia tradizione figurativa piemontese ancora intorpidita dal lungo gelo neoclassico - non si capirà mai, dico, certo candore d'entusiasmo per l'Arte, che quegli uomini scrivevano con la maiuscola appunto perchè in essa perdutamente credevano come credevano nei benefici della libertà e dell'indipendenza e nel progresso dell'umanità, se non si rievocano nella fantasia le cariche di Goito, i manifesti della «Giovane Italia», i mazzi di violette infilati dalle fanciulle nei fucili, i tricolori cuciti segretamente dalle donne delle soffitte, il tramonto di Oporto, la fucina di Cavour, e la figura impavida del Re Galantuomo là tra i fumi e i nembi del colle di San Martino, proprio come nelle ingenue stampe appiccicate ai muri dei tinelli piemontesi e lombardi.

Svecchiare, quindi, ringiovanire occorreva. Ma nessuna opera di rinnovamento artistico era possibile senza una maggiore e migliore propaganda dell'arte, e senza dare alla classe degli artisti quella dignità e quella coscienza di una « utilità » professionale di cui Massimo d'Azeglio era stato assertore fin dal 1820, contro ogni pregiudizio di casta: « Se mi pagano onde farmi battere i quarti sulla sella, dicevo io, oh! perchè non mi avranno a pagare per farmi dipingere un quadro? ». Ecco perchè già il fratello del futuro ministro, il marchese Roberto, aveva pensato, senza attuarla, ad una «Società degli amici delle Belle Arti»; ecco perchè era nata in casa Benevello la Promotrice. Una mostra d'arte moderna non era un caso inaudito neppure per Torino prima del '42: se n'eran tenute varie a Palazzo Madama, in quelli dell'Accademia delle Scienze e dell'Università. e le più recenti al Castello del Valentino; ma nuova era l'idea (che contemporaneamente prendeva forma anche a Milano) di una mostra annuale, praticamente aperta a tutti gli artisti degni, dove il pubblico accorresse per osservare, discutere e comprare, e la Società stessa promotrice acquistasse un certo numero di opere da offrire, sorteggiate, ai soci. Tutte queste belle cose dovevano allietar l'animo di quegli undici valentuomini che si accomiatavano in contrada Carlo Alberto al barlume d'una delle 481 lanterne ad olio citate dal buon Bertolotti; e impedir loro di sentir sulle spalle l'umido del febbraio torinese, e ai piedi il freddo della fanghiglia nevosa. Due mesi dopo, il 28 aprile, nel salone « graziosamente concesso dall'illustrissimo signor marchese Doria di Ciriè » nel palazzo al n. 7 di contrada dei Conciatori (oggi via Lagrange) s'apriva l'esposizione degli « oggetti artistici » che restavano in mostra fino al 12 giugno; centocinquantaquattro opere delle quali trentaquattro — per l'ammontare di complessive 5683 lire — erano acquistate dalla Promotrice per sorteggiarle fra i soci: opere, fra gli altri, di Giuseppe Camino, Michele Cusa, Enrico e Francesco Gonin, Francesco Gamba, Paolo Emilio Morgari, Luigi Vacca, Angelo Bruneri, Felice Cerutti, Amedeo Augero, Lorenzo Metalli, e del presidente stesso Cesare di Benevello. Ai « soci non graziati dalla fortuna » del sorteggio veniva distribuita una litografia, stampata da Michele Doyen, che riproduceva il quadro, Tre ragazzi che si divertono all'altalena, della espositrice signorina Giuseppina Anselmi, « allieva distintissima del direttore della R. Accademia di Belle Arti di Torino, cav. Giambattista Biscarra ». Erano i ritratti di « tre giovanetti di patrizia famiglia »; ed i soci della neonata Promotrice, oltre la gloria della fondazione e il brivido della lotteria, s'ebbero con una sottoscrizione di lire venti anche questa vezzosa immagine incisa dal Metalli.

Abbiamo citato in principio Gonin, che nella litografia torinese tiene uno dei primissimi posti. Ma di lui vogliamo ora toccare alcuni lati soprattutto umani, che forse lo faranno meglio capire - nel suo ambiente - anche come artista. E se la parola vi sembra troppo impegnativa, diciamolo semplicemente pittore quel caro, amabile, sereno, fecondissimo Francesco Gonin che dipinse dozzine di quadri storici, centinaia di ritratti, migliaia di figurini e scenari per il Regio e il Carignano, che disegnò innumerevoli pietre litografiche, che decorò con rapidità incredibile non so quante chiese di Torino e del Piemonte, che nella sua lunga vita riuscì ad essere allievo del decrepito Lorenzo Pecheux e a compiangere la morte di Antonio Fontanesi, a vedere il codino di Vittorio Emanuele I ed i baffoni d'Umberto, ad assistere ai moti del Ventuno e ad avere notizia dell'occupazione di Massaua, ma la cui fama - per il medesimo motivo dei versi del Torti - s'affida poi a quelle bonarie, vecchiotte, saporose e familiari illustrazioni che restano ancor oggi, nell'edizione del '42, le più simpatiche e azzeccate di quante si tentarono dei Promessi Sposi. Quei suoi tempi ci appaiono tanto diversi dai nostri, che quasi ci sembra un riposo cogliere un'occasione per indugiarci un po' in essi. Ed è un'occasione venutaci incontro col dono graditissimo di un appassionato raccoglitore di vecchie memorie piemontesi, Camillo Franco, di Giaveno: il dono cioè di due scartafacci inediti dove Francesco Gonin segno l'elenco completo dei suoi tanti lavori fino all'aprile del 1889, anno in cui morì il 14 settembre, e dove scrisse, intorno al 1878 « qualche ricordo di gioventù ».

Risalgono adunque questi ricordi, com'egli dice, al 1814 e '15. Risalgono alla piccola e grigia Torino ormai sull'inizio della sonnolenta Restaurazione, ma ancor scossa dalle convulsioni di un ventennio di guerre: « ... e si associano a quelli della ritirata dei Francesi, che dopo l'abdicazione di Napoleone I lasciavano l'Italia». Di quei Francesi, narra il Gonin, « ne alloggiavamo sempre qualcuno nel nostro modesto alloggio al quarto piano di casa Roccabigliera, in Via Madonna degli Angeli, la casa ove ora vi è la Pensione Svizzera. Erano poveri giovani appena ventenni, che cadevano esausti dalla fatica e affamati. Mia madre, poverina, li soccorreva alla meglio, ma eravamo poveri anche noi e poco potevamo fare. Però mi rammento che in un gran camerone che serviva da laboratorio a mio padre, aveva messo tre o quattro sacconi di foglie, come si usavano allora a Torino, che, ricoperti di lenzuola di bucato, erano una manna per quei disgraziati che arrivavano a piedi dal centro dell'Italia. Dava loro una buona minestra, un po di formaggio, ed essi se ne partivano il giorno dopo rifocillati, benedicendo la signora che sì caritatevolmente li aveva assistiti. Finito quel passaggio, ecco arrivare i Tedeschi. Li vedo ancora quei vestiti bianchi sfilare per le vie di Torino, ognuno con un ramo di rovere verde sul shakò, di modo che quei reggimenti sembravano quelli che annunziarono la sua fine a Macbeth ».

Era maggio. Partivano gli uni, giungevano gli altri; stranieri sempre; e sia gli uni che gli altri prima attesi come liberatori, poi odiati come oppressori. Quante volte i torinesi, dopo il 3 luglio 1798, avevan visto nelle loro strade uomini armati d'altri paesi, dai sanculotti della Repubblica ai cosacchi di Suvarov, questi o quelli acclamati o maledetti secondo le fedi politiche e le passioni di parte? Rileggete La Bufera del piemontese Edoardo Calandra: è una lettura quanto mai istruttiva: i tempi mutano ma gli uomini no.

Tutto a Torino era semplice, bonario, quasi domestico. Udite quest'altro ricordo: « Nel 1814 tornò il re Vittorio Emanuele I e nel 1815, se non erro, la regina Maria Teresa. In compagnia di mia madre che non si separava mai da me, vidi da una finestra d'una delle torri del Palazzo di Piazza Castello la sua entrata da via di Po; e mi rammento che il ponte in pietra non essendo ancora finito, gli fecero i parapetti di frasche». Meglio, ad ogni modo, passar tra le frasche, che sull'altro « vecchio ponte in legno sito ove ora vi è l'argine che conduce l'acqua al canale Michelotti, perchè logoro com'era tremava tutto». Ma la festa, quel giorno, continuava: « Andai pure all'Albergo ora d'Europa, allora Dufour, per vedere i fuochi attificiali che si fecero in Piazza Castello. Si era eretto un tempio circolare davanti al Palazzo Madama, e da quello dovevano partire i razzi e i soliti congegni pirotecnici; ma avendoci piovuto sopra nella notte non riuscirono ». Un po' di pioggia, niente fuochi. Fa niente, a fa nen, dicono i torinesi; e vanno a casa contenti lo stesso, su da via Dora Grossa, giù per via Nuova, scarsamente illuminate: un'ora di sonno guadagnata, anche per il re e la regina. Età felice, senza saperlo. Leggiamo: «Tutto camminava con le tirelle di corda, si portava il codino, la cipria ed i calzoni corti, i vecchi s'intende, ma erano ancor numerosi. Il mio padrino era del numero, e mi pare di vederlo ancora con l'abito bleu a bottoni di metallo; gilè e cravatta bianca, calzoni neri d'inverno e di nankin l'estate, scarpe colle fibbie d'argento». Era vestito così anche il vecchio Azeglio padre, che il piccolo Francesco, dopo che la famiglia aveva preso alloggio in via D'Angennes, vedeva uscire dal suo palazzo, « impettito, con quella cera dura e severa davanti alla quale tremavano i suoi figli». Chi gliel'avesse detto al pittore in erba che un di quei figli, Massimo, sarebbe diventato suo grande amico? « Da quell'anima eletta, da quell'impareggiabile amico ebbi tanti benefizi ch'io non li potrei numerare. Serbo alla sua cara memoria un vero culto, e di tutte le persone d'ingegno ch'ebbi la fortuna di avvicinare, è quella di cui vado più superbo d'esserle stato amico. Fra i più preziosi favori dei quali gli fui debitore, pongo quello di avermi procurato la conoscenza di suo suocero D. Alessandro Manzoni, al quale mi presentò nel 1835, conoscenza che si cangio in amicizia vera, quando, nel 1839, mi affidò l'illustrazione, od almeno la maggior parte di essa, della sua nuova edizione dei Promessi Sposi, coll'aggiunta della Colonna infame». I galantuomini se l'intendevano fra loro; e avevano anche il candore di dirlo.

Anche l'Accademia di Pittura e Scultura (dove il piccolo Gonin, pazzo di gioia, riusciva a entrare dodicenne), prima del riordinamento attuato dal Biscarra, andava e con le tirelle di corda ». Situata all'ultimo piano dell'Università, occupava quattro grandi locali e tre o quattro stanzette, attigue alla Fabbrica d'Arazzi, cui i direttori dell'Accademia eran tenuti a fornire disegni. La scuola s'assopiva nell'uggia. Ricorda il Gonin: «Lorenzo Pecheux, solo insegnante, aveva allora novantasei anni, non ci vedeva quasi più. Sorretto dal custode, altro vecchio, solo anch'esso a far quel servizio, girava per la scuola, e soffermandosi presso qualche allievo, gli diceva quasi sempre: — Siete voi che avete fatto questo?

Sì, bene, bravo fatene molti - e passava oltre. Dipingeva ancora, il poveretto, benchè quasi cieco, ostinato a non voler adoperare occhiali. Mi par di vederlo ancora, avvolto in una gran veste da camera di lana bianca, incipriato, con la croce di S. Maurizio all'occhiello, lavorare a un Cristo in croce attorniato dalla Madonna, dalla Maddalena, da S. Giovanni. Ero andato nel suo studio a scegliere un originale, e vedendo che non s'accorgeva che ci fossi, pian pianino gli venni dietro fin presso la sedia. Con la mano tremante stava ritoccando il manto bleu della Madonna che le passava sopra la testa; ma la pennellata, per il tremito senile e la vista offuscata, andò a cadere in mezzo alla faccia. La cosa mi fece un senso penoso, e fuggii ». Anche il modello per gli studi del nudo era degno del professore: « Era il Sapetti, vecchio modello di Pecheux, settantenne, curvo dagli anni e magro come un ascera. In quella meravigliosa Accademia non c'era mai che un modello, serviva sua vita natural durante, era Modello Regio, e portava il mantello rosso della livrea reale. Quanto a modelle, nemmen l'idea ne poteva venire; sarebbe stata un'enormità, un'abbominazione: libera nos Domine da tanta nefandezza».

Fu scendendo a precipizio le scale di quella scuola per giunger primo in istrada, ed irrompendo sotto i portici di via Po, che l'allievo Gonin andò una volta a shatter contro re Virtorio Franucele I, « che vi faceva la sua solita passeggiata e passava appunto in quel momento. Mi fece un sorrisetto e proseguì, lui e il suo codino incipriato, col conte di Roburent che, anchesso incodinato e ancor più pi prato la compagnava severa e noiosa etichetta a palazzo; ma a passeggio per le strade, a piedi. Allora la città era ancora una casa; e la popolazione quasi una famiglia.

Piccolo mondo antico piemontese, immobile, svanente in una bruma lontana. Non è più il rococò galante del Juvarra, non è ancora il falbalà vezzoso rimpiano da Gozzan. È an'espes sospesa nel tempo, una memoria, un'immagine astratta come quelle prime litografie torinesi del Festa: il panorama preso dal Monte dei Cappuccini, la città raccolta oltre il fiume, quadrata, compatta, regolare, cai cappia bezzarra della sandone, pochi rari campanili; e il silenzio. In primo piano, tra i cespugli, una pastora con due caprette; in basso un cocchio che va verso il ponee: in fondo quelle Alpi immiginarie, com nevosi troppo vicini. È cor e il se no trecale d'una voce perduta. L'in sogno, di cui al mattino si stenta a ritrovar la forma.

leri e domani, tradizione ed avvenire: dilemmi eterni che l'uno ti àncora e l'altro ti sprona, e più puenaci si fanno alle grandi svolte del cammino umano quando a coveni, spren no tutto il secco del passato, toltone quanto poteva servire di avvo, recesariente — ed e guasto — lo rifiurano e condannano rinunziando al porto tranquia mai sue sto per l'avventura ignota sul libero mare. Fatto nuovo el importante per l'ambiente culturale torinese erano, dopo il 1842, le esposizioni annuali della "Promotrice" fondata, come abbiamo visto, con tanto entusario annuali della "Promotrice" fondata, come abbiamo visto, con tanto entusario annuali della "Promotrice" fondata, come abbiamo visto, con tanto entusario annuali e tro pitrore e poi statista, circa un ventennio dopo nel silenzio del suo eremo de Cambro condannasse un'istituzione ch'era stata auspicata se non

Proventere le belle att' esclamava con ironia « A forza di fabbricare artisti, i succe dovata diventare un indestria, e siccome in essa è assai più l'offerta che la fortanda, se devato pensare a provvedere a quella massa di lavoranti neces-

sariamente a spasso. A questo effetto, le buone persone di molte città hanno istituite le società promotrici, veri luoghi pii: ed i governi concorrono alle spese, ed impiegano i denari dei contribuenti ad acquisti, che scampano quella massa d'artisti, i quali secondo le regole economiche sarebbero giustamente disoccupati, dal morire letteralmente di fame. Ed anch'io quand'ero ministro feci come gli altri: che Dio ed i contribuenti perdonino il mio peccato! »; ma poi, argutamente bonario ed ironicamente tollerante come sempre, concludeva che le Società Promotrici erano il «frutto delle condizioni del mondo moderno... Si seguiterà per un gran pezzo a proteggere le belle arti, come l'orso della favola proteggeva l'uomo contro le mosche... si seguiterà a generare artisti superflui, ed a tenerli vivi colle Promotrici; io seguiterò a pagare la mia quota per mantenerle in fiore, e avrò in ultima analisi il destino di tutti i predicatori». Così al capitolo decimottavo di quel suo delizioso libro I miei ricordi. Brontolava dunque il cavalier Massimo contro la Promotrice; e la Promotrice era invece stata con lui devotamente generosa di lodi, proprio nei tempi che il successo artistico, dopo il provvisorio abbandono della vita politica, poteva anche economicamente giovargli. Non piccola soddisfazione era stata, per il Baiardo del Risorgimento italiano. leggere nell'album della Promotrice del '57 (da oltre due lustri ormai la benemerita Società aveva stabilito di donare annualmente a tutti i suoi soci un fascicolo che illustrasse con immagini e scritti le opere più importanti comparse nelle esposizioni), queste lusinghiere parole firmate dalla signora Giulia M. Colombini: « E come non ci uniremo ai lodatori di quell'ammiratissimo quadro, mentre uscì dalla mano maestra del signor d'Azeglio? ».

L'ammiratissimo quadro davanti al quale si vedevano i visitatori della mostra « fermare il passo » e poi « atteggiarsi a diverse espressioni, che nella loro anima si andavano succedendo », era la Veduta della Città di Taormina, le rovine del suo Teatro, la costa orientale della Sicilia bagnata dal mar Jonio sino all'Etna, coll'episodio del Re Vittorio Amedeo II festeggiato da' suoi nuovi sudditi. Il titolo è un po' lungo, abbiate pazienza, ma allora usava così. O, diciamo meglio, per i nostri bisnonni un quadro era anzitutto uno spettacolo; e poichè in qualsiasi spettacolo preciso dovere di chi lo crea è di mostrare un soggetto, un fatto, un'azione, così il pittore era anche una specie di regista che indicava diligentemente nel titolo i vari elementi o parti della sua messinscena: cosa che oggi altamente ci stupisce perchè massima cura sia dell'artista che del critico è svuotare l'opera d'ogni contenuto: un soffio di colore, un accenno di forma, e sotto Studio, Paese, Figura, e basta; e tanto peggio per chi chiede di più, e, sciocco, non s'interessa abbastanza.

Cari album della Promotrice, sui quali per oltre un cinquantennio si può seguire lo svolgersi della pittura piemontese (più tardi, ahimè, i tempi sempre più frettolosi soppressero la bella consuetudine e la Società s'accontentò di uno smilzo catalogo). Amenissime riproduzioni, generosi amplissimi amabilmente prolissi commenti! Massimo d'Azeglio esponeva il suo quadro di Taormina, ed ecco la signora Giulia M. Colombini rifarci addirittura la storia della Sicilia, citar Diodoro, rievocare i Greci, gli Arabi, i Normanni, la «scimitarra del Saraceno», la gloria di Vittorio Amedeo II, il Principe Eugenio, Pietro Micca, Superga e lo «sfondato campo francese». Un dipinto dava pretesto ad uno sfoggio di sapere enciclopedico, un altro invece ad una serie di interrogativi moralistici. Francesco Gandolfi mandava da Genova alla Promotrice del '56 un tondo rappresentante Raffaello e la Fornarina, ed il signor F. Bertinaria si domandava: «Se il protagonista di questo quadro fosse un uomo oscuro, non è egli vero che l'argomento

di esso sarebbe erotico, epperciò indegno dell'arte? Dunque il genio nobilita tutto? Ma d'onde questo? Forse che il bene ed il male sono relativi, come pensano taluni i quali si dicono moralisti, mentre si affaticano a ruinare la morale dalle fondamenta? No, turpe è per tutti il vizio, e solamente la virtù onora l'uomo». Siamo in pieno linguaggio da parodia; eppure tanto candore è commovente. E, comunque, quegli scritti eran più divertenti delle attuali scaltrissime critiche. Ma in quel medesimo anno 1857 che Massimo d'Azeglio mieteva tanti allori, all'esposizione della Promotrice allestita « nel Palazzo della R. Accademia Albertina, nuovamente ottenuto dal Sovrano favore» (e le opere esposte eran 408, e il totale degli acquisti fu di lire 50.920) venivano acquistati dal marchese Ferdinando di Breme di Sartirana, da due anni presidente dell'Accademia Albertina, due disegni aventi per titolo: Fontana nei dintorni della Spezia e Dintorni di Evian; e dal signor Guglielmo Mestrezat un quadro, Le rive del Mediterraneo presso Sestri di Levante. I tre lavori erano - diceva il catalogo - di « Fontanesi Antonio, di Reggio di Modena». Quel nome, alla Promotrice - nella Torino fra la Cernaia e Plombières - non era un altro squillo di battaglia? L'irrequieto paesista dimorante allora a Ginevra, dopo la rivelazione parigina del '55, aveva sentito nuovamente il richiamo dell'Italia. Era sceso ad Arona ma, « stanco di orizzonti chiusi da monti e colline», aveva voluto rivedere il mare. Portofino l'aveva affascinato: « Un paesino abitato da pescatori, in fondo a un piccolo golfo formato da alte scogliere che gli ulivi incoronano... Vi sono pure piccoli studi di interni, bei viottoli fra gli ulivi, una natura che innamora». Poi s'era spinto a Chiavari, a Sestri, alla Spezia; e l'anno dopo aveva mandato a Torino quei due saggi della sua vacanza italiana. Pochi mesi ancora, e l'incontro col Ravier a Crémieu nel Delfinato avrebbe fatto maturare in lui il più solenne, il più lirico dei nostri evocatori ottocenteschi dell'incanto naturale.

Ormai nuove forze fermentavano fra gli espositori piemontesi delle Promotrici. La generazione uscita dal Neoclassicismo, dei Giambattista Biscarra, dei Cusa, dei Boucheron, degli Augero, dei Vacca, degli Ayres, dei d'Azeglio aveva fatto il suo tempo Quella dei Gamba, dei Gastaldi, dei Beccaria, dei Piacenza, dei Bossolt, dei Camino, dei Carlo Felice Biscarra, degli Ardy, dei Gonin, degli Aliason, dei Perotti (quella, cioè, veramente romantica, che mi piacerebbe chiamare dei « Vecchi Piemontesi » era adesso, o per età o per gusto, un ponte da passar oltre di corsa. A Firenze le discussioni dei Macchiaiuoli empivano di clamore le salette del Catte Michelangrolo. Telemaco Signorini stava per venire a Torino dove avrebbe annotato su un suo taccuino: « Arrivo a Torino - Pittara, Avondo, Barucco e Giani ». E infatti, nel catalogo della Promotrice del 1857, accanto al nome di Fontanesi leggo quelli di Vittorio Avondo, di Felice Barucco, di Giuseppe Giani. Ma leggo anche quelli di Lorenzo Delleani, diciassettenne (la sua prima opera esposta, una Madonna col Bambino, acquerello tolto dal Van Drck), di Ernesto Berrea, di Gaspare Bugnone, di Giacinto Corsi... dei giovani; e fra poco spunteranno all'orizzonte, allegri, indiavolati, battaglieri, quelli di Rivara.

A loro fra breve, con l'inizio del suo insegnamento all'Accademia Albertina nel 1869, come indole umana e temperamento d'artista, nell'ambiente culturale torinese e sul campo delle competizioni pittoriche nelle sale della Promotrice ed alle grandi mostre nazionali che stavano per far di Torino il centro intellettuale più vivo d'Italia, si sarebbe contrapposto, come uomo e come artista, Antonio

Sempre quest'uomo che s'inteneriva alla vista d'un ramicello fiorito di pesco o di mandorlo tornando nei vesperi d'aprile lungo i campi ancora brulli di Vanchiglia coi suoi allievi dopo un pomeriggio di lavoro alla «scuola del vero», e che, quando sulle rive del Po s'accendevano nel cielo pallido i primi fanali a gas specchiando la fiamma tremula nell'acque già scure, sostava e radunava intorno a sè la piccola brigata accennando commosso alla bianca stella di Venere alta sulla grande ansa del fiume tra il folto cupo degli alberi del Valentino e la chiesuola radicata sul Monte — sempre quest'uomo avvolto d'una virile dolce malinconia romantica, questo grande artista che un misterioso fuoco di passione bruciava, aveva avuto nel gesto, nello sguardo, nel passo, qualcosa d'energico e militaresco. Era una rispondenza intima, spontanea e verace tra fisico e carattere. Una sublime tristezza aleggiava nei suoi quadri che i più non capivano, che affascinavano invece discepoli e devoti. Ma questa tristezza nasceva da una suprema coscienza di vita, non da sconforto o rinunzia; e si risolveva in una strenua forza morale. Ogni sua pennellata lo confessava. Tutto, nel suo dipinto, appariva spiritualmente necessario; nulla vi era ozio o gioco. Anche la sintesi gagliarda onde i particolari non s'annullavano per pigrizia manuale come i suoi avversari credevano, ma si subordinavano ad una realtà intellettuale e sentimentale dominante, dichiarava di continuo che questo artefice, che questo maestro era anzitutto un uomo, un soldato d'una battaglia ideale, un « cuor dei cuori ». Si pensava ch'era difficile capirlo ed amarlo (e infatti non gli si conoscevano donne, non svaghi, non frivolezze d'un mese o d'un anno: per lui l'amore sarebbe stato l'eternità o nulla); ma subito s'intuiva che la sua amicizia non poteva che significare fedeltà,

Quasi una leggenda s'era quindi creata intorno ad Antonio Fontanesi fra i giovani dell'Accademia Albertina iscritti alla « scuola di paesaggio ». Una bella leggenda. Fontanesi non era soltanto il « professore » venerato dagli allievi che s'andavano adunando intorno al nuovo insegnante attratti come da un richiamo irresistibile di poesia; era anche un maestro di vita, era un veterano delle sante battaglie dell'Indipendenza, un autentico soldato d'Italia che aveva combattuto

con Garibaldi ed accostato Mazzini.

Grama e nebbiosa adolescenza nel meschino ambiente della natia Reggio ducale; giovinezza povera e oscura fra piccole commissioni pittoriche, magri lavori di decorazione; ambizioni rivolte ad ottenere, inutilmente, un insegnamento di ornato, prospettiva e architettura nelle scuole comunali - ma insieme un tenace studio, ardite se pure vaghe speranze, e soprattutto quella profonda passione politica, quel luminoso amore di patria che nella grigia città provinciale lo spingevano al Caffè degli Svizzeri a ricercarvi la compagnia del Bezzi, del Terrac-chini, del Serpini, del Magnani, del Bedeschi, che avevano contatti con Torino e corrispondevano con il La Farina.

Poi l'epopea quarantottesca, il volontario esilio a Lugano quindi a Ginevra, i viaggi a Parigi, le campagne pittoriche in Liguria e nel Delfinato, gl'incontri coi pittori lionesi, primo fra tutti il Ravier che tanta influenza doveva avere sulla sua arte, la guerra del 1859, il soggiorno a Londra ed a Firenze, la penosa parentesi di Lucca in un'Accademia irta di nemici, e finalmente — mentre fra contrasti e lotte, delusioni e strettezze il suo nome era andato facendosi chiaro come quello di un artista sdegnoso e solitario - la cattedra di Torino, una modesta esistenza assicurata — (1800 lire all'anno!), e questa cara famiglia di allievi entusiastici che ora gli teneva luogo di quell'altra che il destino gli aveva negata. Queste cose i « suoi ragazzi » sapevano, anche se il « professore » era riservatissimo su ciò che lo riguardava personalmente; se le dicevano e ripetevano

quando nei giorni solenni delle premiazioni il maestro compariva nell'aula magna coi nastrini delle guerre per l'Indipendenza e l'Unità d'Italia. Aveva il suo bravo diploma, datato 1º aprile 1870, e n'era orgogliosissimo: «Il signor Fontanesi cav. Antonio, professore, ha diritto a fregiarsi della medaglia commemorativa suddetta colle fascette degli anni 1848-1859 ».

Questo vecchio foglio insieme con altri inediti documenti del grande paesista, appartiene oggi al conte Adriano Tournon cui li lascio suo zio Giovanni Camerana, amicissimo di Fontanesi e, com'e noto, suo esecutore testamentario. Lo stesso Marco Calderini, così diligente biografo dell'artista reggiano nel suo minuziosissimo libro, li ignorava, e rimase perciò incerto sui motivi che provocarono ia nomina, a quarantun anni, del pittore e sottorenente del 21º reggimento di tanteria di linea nel 59, quando all'annunzio della guerra abbandono precipitosamente Cinevra e corse a Lorino a supplicare Cavour (« Il Conte di Cavour, che mi ha recevuto stamattina alle 4 e mezza, mi ha detto molte cose amabili ») « colle lacrime agli occhi » perchè gli venisse « concesso l'onore di spendere la vita per la patria. Doverte perciò, il Calderini, riferendosi all'arruolamento di Lontanesi nelle bande volontarie garibaldine, basarsi su poche frasi udite dal miestro e sulle testimonianze del Magnani e del Bezzi.

Gli e che il suo bravo brevetto di sottotenente Antonio Fontanesi l'aveva già ottenuto nella campagna dei 18 Iccolo, fra le carte Tournon. Un brevetto del Cioverno provvisorio milanese, e vero, ma che pur doveva valergli per una rupaterna di nomina in seguito Il foglio reca il motto «Ecasta Labora ». 16 P: IX : e datato « Milano, il 8 luglio 1818, anno 1 dell'Indipendenza Italiana - las me, dopo soli ventinove giorni gli Austriaci dovevano fare il ioro ngresso nella città delle Cinque Giornate), e firmato dall'incaricato del Portaloglio della Guerra, Sobrero.

Q etto ser muje di passione Governolo, Sommacampagna, Valeggio, Custoza to vecenie : gratte dell'eta nostra erorea,, la triste battaglia di Milano, il proclama di Vigevano: « Passeranno i giorni dell'avversa fortuna e il diritto trionferà della forza brutale... » Stasco Ma a Monza, trattanto, Garibaidi s'era incontrato con Mazzini e insieme avevan prosegu to fino a Como. Qui, con q in e disact rias, s'erano separati, e mentre l'Apostolo passava in Svizzera. III ne reneva duro sui Verbano f indubitato che Pontanesi stette con Garibaldi Tournon: « Dal Verbano 28 agosto 1848 — Dichiaro io sottoscritto che il sig Foremesi Americo mundato a bendo dal generale Garibaldi per affari di servizio d's impresso con premina le incon benze attiliategir, ed ora gli si rilascia il permesso di recarsi a terra per i suoi affari, collobbi go di presentarsi, I want I suot metes II Coman ante Mage ore, Re-1 Dichiaro ancora che a si al l'ontanes, copre in questa colonna il gristo di tenente. Riciro-

Ma la paritta era peribira, la campiana tinna, Caribadi stesso doveva riparare a Lar no Anche Forces, vacco il contine, ed miziando il lungo esilio che in princ po avra contorro fallospitalità del canavesano Abbondio Chialiva (il padre del vinente perore Iliciti cerca e rittiva il Mazzini e da lui si fa rilasciare ques arrestato che gia sara per tutta la vita il più prezioso dei ricordi: «Gianta a Tennere . " Na i race Haccona - 14 settembre 1848 - Ci e grato dichiarate che il sig. Antimo Fontanes, tenente nella l' Compagnia del 1 battaglione untro alle bande del generale Gambaldi uno dalla formazione delle medesime. disimpegnò sempre l'obbligo suo con zelo e buona invell genza, e che attidategli ai une missioni particolari si diporto con premuta e coraggio. Sciolte per ora le bande Garibaldi, la Giunta rilascia al tenente Fontanesi il presente foglio per attestargli gratitudine. Per la Giunta - Giuseppe Mazzini ».

La gratitudine di Mazzini! Questa, per Fontanesi, doveva avere un valore anche superiore alla gratitudine che l'arte italiana gli doveva per aver creato i più lirici paesaggi dell'Ottocento nostro. E questo patriota che in anni già maturi non aveva esitato a lasciare il suo lavoro pittorico, sua croce e sua delizia, per rivestir l'uniforme, questo artista i cui quadri sono disputati oggi da collezionisti, se ne viveva a Torino con uno stipendio di centocinquanta lire al mese, in un appartamentino di via Po 55 ch'era composto di tre camere, di cui una buia. Pagava centoventicinque lire il trimestre di pigione, ed avendo voluto farsi chiudere con una vetrata il balcone verso il cortile era molto impensierito d'una nota di duecentosettanta lire, per la quale aveva un lungo carteggio col padron di casa.

È intorno a lui crescevano malumori dei colleghi dell'Accademia, e solo lo consolava l'affetto degli allievi e l'infinita dedizione che aveva per l'arte: « Lavoro, faccio, cancello, come sempre, e come farò per tutta la vita. Avrò almeno tentato

quanto per me si poteva per far bene... ».

Grande anno, infatti, era stato per l'arte piemontese quel milleottocentosessantanove, che aveva visto la creazione di una «cattedra di paesaggio» per Antonio Fontanesi, voluta dal presidente dell'Accademia Albertina, marchese

Ferdinando di Breme, duca di Sartirana.

Tosto gli scolari s'erano adunati intorno al maestro, attratti come da un richiamo irresistibile, stupiti di tanta novità, di tanta verità. Era davvero una « compagna picciola », dalla quale tuttavia mai il professore doveva essere « diserto », eran gli ulissidi d'una nuova pittura piemontese che avrebbe aperto vaste lontananze agli orizzonti della paesistica subalpina; e forse più negli intenti, nelle aspirazioni, nella « poetica » d'una rivoluzione artistica, che non nella pratica, nei risultati

tangibili o cospicui del lavoro dei seguaci.

Prima incuriositi, poi entusiasti, venivano dagli altri corsi dell'Albertina, oppur di fuori, a guisa di dilettanti che una sùbita passione indissolubilmente incatena: Riccardo Pasquini, Antonio Fornasero, Amedeo Ghesio Volpengo... v'era anche un sottotenente di fanteria, Pio Caglieri, che continuò la carriera militare dedicando — come fu scritto nel tipico linguaggio ottocentesco da un cronista — « poscia continuamente le ore di riposo alla musa adorata »; e al primitivo nucleo si aggiungevano in seguito Francesco Vercelli, impiegato nelle Poste, Nicolangelo Monticelli, funzionario del Genio Civile, Carlo Stratta, studente d'ingegneria, Domenico Bologna, il conte Gerbore Ghè, Marco Calderini, persino un colonnello polacco, conte Dienheim Chotomski, e via via Francesco Mascarino, Giacinto Tesio, Ambrogio Raffele, Carlo Follini, Giovanni Piumati, Carlo Pollonera...

Accorrevano i giovani al suono di quella voce amica che diceva parole inusitate nelle vecchie aule scolastiche: bellezza delle linee, scelta del motivo, poesia di questo, disposizione dei suoi elementi, severa osservazione dei valori... « Erano appena alcuni giorni - scrisse il Calderini - che egli raccoglieva intorno a sè i discepoli e già questi gli appartenevano, e un giovanile entusiasmo ricambiava le sue zelanti affettuose assistenze, compensandolo delle rinascenti nimicizie». Guardavano incuriositi, lassù nell'umile sottotetto dell'Albertina, il medesimo dove l'Ardy aveva tenuto la sua scuola privata di paesaggio, le litografie e le forografie d'opere di Corot, Daubigny, Decamps, Rousseau, Marilhat che il maestro portava alla lezione nelle sue cartelle; guardavano alcuni suoi studi, il grande disegno a carbone dal quale sarebbero uscite le Nubi del 1880, il piccolo Idillio della pastorella che fila presso le pecore. Inconsuete visioni si aprivano

ai loro occhi, nuove idee illuminavano la loro intelligenza.

Ma Fontanesi sapeva che tutto questo, che la diligente copia di una qualunque litografia di Calame, non era che un primo sillabare, un fanciullesco compitare le frasi che i neofiti avrebbero dovuto imparare a comporre da soli. Fuori bisognava andare; fuori, all'aperto, alla luce, a tuffarsi nella grande realtà della natura, col cavalletto, i colori e la tavoletta, com'egli aveva fatto per tanti anni dalla Savoia al Delfinato, dalla Liguria alla Toscana, sempre pronto a segnare sul taccuino — l'inseparabile album che mai abbandonava la sua tasca — un'armonia di linee, la massa frondosa di un albero, l'ansa di un fiume, una figuretta in cammino lungo un sentiero. Con pochi mirabili tratti di lapis, come prima aveva fatto soltanto per sè, nella sua severa solitudine, avrebbe mostrato ai suoi « ragazzi » il modo di inquadrare un motivo, di determinarne le parti essenziali, di intuire e rendere una bellezza riposta, di intendere insomma la « poesia del vero ».

Non era necessario andar lontano. Fra il Po e la Dora, subito dopo il corso San Maurizio, a poche centinaia di metri dall'Albertina, s'apriva la regione di Vanchiglia con prati, campi, cascine e « bealere ». Tutto un piccolo grande mondo da esplorare per scoprirvi « il vero », « il finito e l'infinito ». Avanti, dunque, verso i prati di Vanchiglia, verso quelle quasi favolose verità che il maestro con il suo costante esempio di pratica « poetica » doveva svelare ai suoi discepoli conducendoli là dove, ragazzi, tante volte erano venuti a far a sassate lungo le rogge o a cercar nidi in primavera sui gelsi.

Anche questa volta era primavera: ad una muova stagione di vita artistica s'aprivano i loro animi. Fontanesi l'andava promettendo all'esigua schiera dei suoi primi scolari: — Studiate con impegno, e presto andremo dal vero —; e l'espressione misteriosa, magica, affascinava gli allievi, non certo perchè nella pittura paesistica piemontese fosse una novità lavorare all'aria aperta, ma perchè condurre in campagna, per insegnarle a dipingere, una scolaresca che non cono-

sceva neppur l'abbicci del mestiere pareva una follia ai benpensanti.

Poco gli allievi ebbero da attendere per veder applicati con esempi pratici i precetti dal Maestro. Ed infatti — narrò il Pasquini — « si partì un giorno da quella scuola per andare dal vero col Professore. Fu, quella prima volta, una vera festa per tutti noi e un grande ammaestramento il trovarci con un uomo che sentiva così fortemente quanto nella natura poteva dar motivo di quadro. Egli vedeva soggetti dappertutto, li gustava e godeva che gli allievi sentissero quanta bellezza è profusa nella Creazione. Arricchiva il suo discorso con allusioni ad altri rami dell'arte, poesia, musica..., ripeteva versi che potevano riferirsi a certi sentimenti, e perfino motivi musicali che ci ricordava con giustezza... Collegava così quanto nel nostro intelletto poteva esserci noto per la maggior comprensione di quell'arte sua che amava tanto Quella prima volta ce ne andammo con lui lungo il Po, verso il canale Michelotti, e il Professore fece dinanzi a noi, con nostra meraviglia, un'impressione guardando verso Superga e studiando un effetto di sole, lasciandoci tutti convinti che per fare un buono studio bisognava proprio avere il fuoco sacro, la febbre ».

Febbre romantica, quale il tempo romantico voleva. Ma il Maestro tosto riconduceva pensiero e azione a fatti precisi e pratici dell'arte. Col lapis e un pezzetto di carta largo quattro dita mostrava agli allievi raccolti intorno a lui il modo di definire un e motivo », di semplificarne e individuarne gli elementi principali,

di esprimere dagli oggetti visibili ma inerti una significazione interiore e personale. Talvolta gli allievi si facevano dare quella pagina di taccuino, la conservavano preziosamente. E quasi certamente son di quella prima gita due schizzi rappresentanti la casetta del dazio presso il canale Michelotti, e la riva destra del Po nei pressi della Madonna del Pilone. Entrambi i disegni — parte di un gruppetto autenticato dal Calderini con la data 1869-70 — appartennero al Pasquini, morto vecchissimo nel 1937 a Belley, in Savoia, sacerdote fin dal 1889. («I preti me lo prenderanno, non dipingerà più...» diceva talvolta con rammarico il Fontanesi a Carlo Stratta, notando le inclinazioni religiose del discepolo; ed invece questi continuò a dipingere, anche quando fu a Roma, nei Padri Maristi); poi passarono alla famiglia di lui, infine ai fratelli Fogliato che cortesemente ce li favorirono.

Ma tosto gli orizzonti di quelle scoperte pittoriche si allargarono. «Campo prediletto degli esercizi — ricordava ancora il Pasquini. — fu poi per la scuola la regione di Vanchiglia, e quartiere generale, come diceva il Fontanesi, la prima grande cascina subito fuori della barriera daziaria, presso il Po, ove si trovavano i più interessanti elementi; la cappelletta barocca del 1600, le strade dei pioppi, le sinuosità dei ruscelli, e molto più oltre, a un risvolto della Dora, il sito che battezzammo: I grandi alberi (come i Robinson quando scoprivano luoghi caratteristici nella loro isola) ».

Questo era il regno di quella vita nuova « idealmente occupata », che il Calderini rievocava poi con nostalgia. Là, nei prati di Vanchiglia, Fontanesi parlava ai discepoli di Claudio Lorenese, spiegava loro come dovessero attenersi a « temi semplici, con larghi partiti di luce in contrasto colle ombre, saggiamente interpretati », collocava i principianti davanti ai motivi, ed alla sera, lasciando il suo studio all'Albertina dove concepiva e creava i più grandi capolavori della pittura paesistica italiana dell'Ottocento, tornava ai suoi ragazzi « nei diversi luoghi che aveva loro indicati, si sedeva al loro posto, correggeva il disegno, raddrizzava la composizione, spiegava l'essenza della poesia campestre ». Altre volte tutti insieme si spingevano più lontano, a San Mauro, a Gassino, lungo il Sangone, a Mirafiori, a Rosta, a Sant'Antonio di Ranverso, facevano sosta a mezzogiorno in un'osteria o in un cascinale e intorno a una semplice frittata quei giovani pieni di speranza, tutt'orecchi agli insegnamenti geniali del Professore, si sentivano felici.

Sempre tuttavia ritornavano in Vanchiglia. Gli allievi trepidavano un poco quando al tramonto vedevan di lontano giungere il Maestro con quel suo passo ne lento nè affrettato, con quel suo portamento militaresco, da vecchio soldato del '59. Egli si fermava presso i vari cavalletti, sgridava, rianimava. Dava su uno studio un colpo di spatola robusto: — La faccia cantar alto il suo motivo! (non aveva dimenticato certe inflessioni dialettali emiliano-lombarde). Ricominci domani e la proceda con amore... — E a un altro che si mostrava avvilto — Stabilisca bene la sua linea sul cielo e nel sesto del quadro. Poi passi alle sagome interne, con ingenuità, amorosamente. Poi conti i suoi valori: dov'è il maggior lume? È semplice come dire buon giorno! Non può mancare di fare una buona cosa... E non si diserta il posto! —

Veniva quindi l'ora del ritorno, un'ora dolce e patetica che Carlo Stratta qualche anno dopo la morte del Maestro seppe rendere con commossa efficacia. « Si rientrava quasi sempre costeggiando il fiume dove nelle acque ora cupe, ora luccicanti si raccoglieva il colore del giorno che muore. Oh! quei ritorni del Maestro col

gruppo dei discepoli! Noi non possiamo ridirveli. Essi ci sono rimasti nel cuore come le cose più nobili della nostra vita ».

Festoso scampanellare del tramway a cavalli per l'ombroso corso Siccardi, tenero verdeggiare della primavera 1880 su tutta quella plaga torinese. «Il carrozzone corre veloce sui regoli. — scrive proprio allora Stanislao Carlevaris — l'allegro tintinnio dei sonagliuzzi scaccia le idee malinconiche. Siamo ai viali di Piazza d'Armi: l'antica piazza d'Armi diventava il più elegante quartiere di Torino. Ma i viali ci sono sempre, i viali dove al dopopranzo l'high-life torinese fa bella

mostra di sè nei brillanti equipaggi ».

E infatti è molto chic in quel maggio andare all'Esposizione Nazionale di Belle Arti, la quarta dopo le altre di Parma, di Milano, di Napoli. È un palazzo che sa un po' di cartapesta, d'un classicismo di stucco e di vernice. Tutto vi è falso a cominciar dallo stile. Ma Enrico Gamba, il celebrato autore dei Funerali di Tiziano, l'insigne professore dell'Accademia, ne ha adornato la facciata con un affresco (naturalmente simbolico) dipinto lassù nella lunetta del frontone che

schiaccia la troppo esile colonna centrale.

Il luogo è ancor rado di fabbricati, sembra quasi d'andare a un ritrovo di campagna. Scendono dalle silenziose carrozze padronali signore eleganti dai cappellini a custia con la piumetta curva di struzzo e la sciarpa di tulle bianco intorno al volto, la gonna a tournure che dà loro un piglio di gentili gallinelle e coi primi arditi falbalas; scendono dal fragoroso « veloce » tramway signori seri dai pantaloni a quadretti sotto le lunghe giacche, cravatte nere e piatte, barbe gagliarde alla conte Ernesto di Sambuy. L'atrio è un luogo d'incontri e di potins, poi c'è il ristorante, il « caffè birreria », infine ci sono i quadri e le statue, e non si paga che una lira d'ingresso, mezza lira la domenica. Il re e la regina hanno inaugurato la mostra, il giovane re Umberto ch'è sul trono da appena due anni. È la prima esposizione nazionale d'arre che egli inaugura — di un'arre italiana che i nipoti di quei pittori e di quegli scultori giudicheranno sommariamente (troppo), e con sottinteso spregiativo, « arte umbertina ».

Quanto cammino da quella prima ingenua « Promotrice » del '42 ospitata in casa del marchese Doria di Ciriè a questa grande sontuosa rassegna d'artisti di tutta Italia. Fontanesi con le Nubi e la Bufera imminente. De Nittis - così celebre a Parigi che per riavere la sua Place des Pyramides da Goupil ha dovuto sborsargli venticinquemila lire - con il Ritorno dalle corse del Bois, Favretto col Sorcio, Fattori col Quadrato di Villafranca, Morelli con la Tentazione di Sans'Antonio, Signorini col Ponte Vecchio a Firenze, Michetti coi Morticelli, Toma con la Confessione in sagrestia, Fragiacomo col Canale di Santa Marta, Ciardi col Porto d'Anzio, Pasini con la Caccia al falcone, Previati con gli Ostaggi di Crema, Carcano con otto Paesaggi, sono i dominatori delle sale. Ma la Toscana ha mandato anche Ussi, De Tivoli, Borrani, Gioli, Tommasi, Ferroni; Venezia Bezzi e Nono; Napoli Dalbono e Rossano; Milano Gola, Mosè Bianchi, Gerolamo Induno; c'è il piacentino Bruzzi e il veronese Dall'Oca Bianca, l'abruzzese Patini ed i romani Coleman e Costa. Non s'è ancor visto tanta varietà di talenti in nessuna esposizione italiana.

In questo panorama nazionale i piemontesi formano pur sempre una bella schiera. Ecco la « vecchia guardia », i veterani delle « Promotrici », i Camino. i Gonin, i Piacenza, i Beccaria, i Benisson, i Giuliano, gli Allason, gli Ardy, i Corsi. S'applaude tanto al quarantenne Delleani, ormai prossimo ad abbandonare la pittura storica e « di genere », quanto al trentenne Calderini che ha un superbo complesso di dipinti. E le opere postume di Francesco Mosso, che intuizione psicologica! E Turletti, che brio! L Quadrone, che esattezza! E Gilardi, che minuzia! Ci son delle magnifiche promesse, da Cosola a Ricci, da Reycend a Raffele. Fra quelli del gruppo di Rivara si notano Avondo e Soldi, Pastoris ed Issel, Bertea e Viotti, Rayper, scomparso da ben sette anni, e tuttavia presente con un gruppo di splendidi paesaggi, mentre Pitter.. - non si sa perché — ha esposto una mastodontica Fiera di Sainezo. Tra i giuram s. guardano con particolare interesse quelli usciti dalla scuola di Fontinesi, oltre Calderini, Pasquini e Bussolino, Follini e Ghesio Volpengo, Tesio e Caglieri, Pollonera e Stratta. Non c'e che dire, i piemontesi non sugurano, ed anche fra gli scultori, se pur s'ammira la piacente realistica Madre del toscano (ecconi (ricordate Carducci? « On forte madre palleggia il pargoio + n/e,). le macchiette veristiche dell'abruzzese Barbella, lumanitarismo del Processione del napoletano D'Orsi, l'eleganza del milanese Barzaghi. l'impeto del calabrese Jerace, il nostro Ginotti ha l'opulenta Schiava, Reduzzi un bel Ritratto, Tabacchi, ormai torinese di elezione, il colossale Arnaldo da Brescia. Belli l'altorilievo di Mentana, il giovane Calandra le lodatissime Vagine di Penelope.

Questa Torino 1880, che dal '04 tanti sacrifici d'orgoglio e di prestigio ha fatto al consolidamento nazionale italiano, vuol dunque prendersi una rivincita, oltre che nell'industria, nell'arte? Il fatto e che per quasi vent anni, fin poco dopo il sorgere delle Biennali venez ane, si guarda alla vecchia capitale subalpina come al più vivo, forse, punto d'incrocio delle correnti artistiche d'Italia Non ambisce ogni nostro autore drammatico tenere a battesimo le sue commedie al Carignano ed al Gerbino? Nate fra le speranze immense del Risorgimento, le « Promotrati» che dal '63 hanno finalmente la loro sede stabile, il loro palazzetto progettato dal Mazzucchetti e dal Ceppi, in via della Zecca 25, tengono desta d'anno in anno, e con le Quadriennali e le Triennali, uguale ambizione tra tutti i pittori e gli scultori italiani. Esporre a Torino e un titolo e un vanto, essere acquistati a Torino è un onore. Dignitosa ed elegante, signorile e discreta, la città fornisce un ambiente ideale -- in tempi che moda e mercato non spingono ancora gli artisti meno forti a uscire dal loro raccoglimento - a queste competizioni d'ingegni.

E viene allora l'Esposizione dell'84. Anno memorabile della vita ottocentesca torinese. Nell'amenissimo Valentino dove graziosamente sorge appunto in quei mesi la perfetta ricostruzione storico-architettonica della Rocca del Borgo Medioevale cui danno mano, intorno all'infaticabile animatore Alfredo D'Andrade, architetti come Riccardo Brayda, Carlo Nigra, Giuseppe Pucci, Ottavio Germano, pittori come Avondo, Gamba, Pastoris, Gilli, Dalbesio, Teja, scrittori come Giacosa ed Edoardo Calandra, gentiluomini colti come il Carandini, il Sambuy, il Breme, lo Scarampi, il San Martino — nello stupendo parco sulla riva del Po di fronte alla collina, come si scrive nel volume dedicato al grandioso avvenimento, «l'Italia è un'altra volta con Torino lo dimostrano gl'industriali accorrenti ad iscriversi nelle Giunte locali, gli scienziati, gli artisti, gli operai che si preparano al solenne concorso».

Questa volta l'eclettismo architettonico del secolo veste, ahimè. l'edificio che accoglie dipinti e sculture d'un sedicente paludamento ellenico, ma all'interno, sotto le opere, si leggono nomi nuovi: Giacomo Grosso, che ha La cella delle pazze, Leonardo Bistolfi, che espone delle realistiche Lavandaie... Son giovanissimi, e saranno per trent'anni i grandi « registi » della pittura e della scultura piemontese. Ed anche Lorenzo Delleani è, col suo In montibus sanctis che i versi di Giovanni Camerana accompagnano, come se aprisse adesso gli occhi su una nuova visione paesistica, dopo la « conversione » segnata un triennio prima da Ouies.

Un mutamento profondo sta per avvenire, la vecchia tradizione subalpina si sfalda, si sgretola. Queste grandi rassegne nazionali moltiplicano i contatti, premono sulle ricerche individuali, eccitano le fantasie. Più che a se stesso, ciascuno comincia a guardare a ciò che fan gli altri, gli orizzonti si allargano, forse l'intensità di certo tipico' modo di sentire paesano diminuisce. E intanto è un continuo immettersi di forze nuove sul campo della battaglia artistica, dai Cavalleri ai Giani, dai Tavernier ai Ferro, dai Canonica ai Rubino, mentre dalle balze del Mucrone alle brumose spiagge d'Olanda l'occhio fulmineo e la mano febbrile di Lorenzo Delleani continuano a dominare la libera natura. Lontano, ben lontano, è ormai il mite idillio dei Perotti e dei Piacenza, la fresca polemica di quelli di Rivara, la stessa « sublime, runica tristezza » d'Antonio Fontanesi. Finisce l'Ottocento con la nuova grande Esposizione torinese del '98: finisce forse anche l'ultimo Romanticismo? Lunga la sua agonia, tra sobbalzi che vanno dal verismo al simbolismo plastico. I tempi precipitano, l'ultimo tramway a cavalli è confinato alla periferia, i prati di Vanchiglia dove Fontanesi conduceva i suoi allievi alla « scuola del vero » son sparsi di case e d'opifici, lo stile floreale sta per contaminare di decorazioni in cemento le facciate delle prime fabbriche d'automobili. Ma di chi è questa voce sommessa: «L'arte sta sopra tutti i miei pensieri. La donna mia l'ispira. Chi oserebbe distogliermi dall'amore di chi fin dai più teneri anni amai? ». È d'un pittore provinciale che lavora solitario e va annotando le sue sensazioni più intime.

Di lì a pochi anni, nel giugno del '96, riceverà un biglietto di Leonardo Bistolfi: « Carissimo, il tuo Viatico è stato stamane definitivamente acquistato dalla Società Promotrice per 3500. Furon pure acquistati Previati e Morbelli. Sei contento? Io ti abbraccio». Sì, ora Giuseppe Pellizza è contento, ha la sua casa a Volpedo, ha la sua buona e dolce Teresa, le due bambine che lo consolano dei dubbi sulla sua pittura. Una vita, nella sua modestia, felice? Breve la sua durata, tragicamente conchiusa col suicidio. Una morte romantica, e perciò ormai sfasata, fuori tempo. È il 1907, e nello stesso anno (un anno ancora e sparirà anche Delleani) Felice Casorati espone il suo primo quadro, il Ritratto della sorella. La tradizione pittorica piemontese è finita con la fine del Romanticismo. Non si parlerà più — tolte poche esili vene che vanno inaridendosi — d'una scuola artistica piemontese. Si parlerà soltanto più d'arte italiana.

MARZIANO BERNARDI

I PITTORI

ABBATI GIUSEPPE

Pittore, nato a Napoli nel 1836, morto a Firenze nel 1868. Allievo del padre Vincenzo e poi del Grigoletti all'Accademia di Venezia, esordì a Napoli con quadri di interni. Fra le due campagne Garibaldine del 1860 e 1866 si stabilisce a Firenze e partecipa alle più importanti mostre fiorentine, stringe contatti con i macchiaioli, lavora al paesaggio con Lega, Borrani e Sernesi. La sua pittura raggiunge spesso un vasto respiro, nella ferma luce, rinforzata di intense ombre, l'una e le altre realizzate nella compatta materia cromatica di ricco impasto e in atmosfera di grave spiritualità.

Tre ritratti (al centro ritratto del pittore Sernesi) — Ing. L. Cerpi - Torino

TAV. 1

TAV. 287

AIMONE LIDIO

Pittore, nato a Coggiola (Biella) il 10 aprile 1884. Frequentò l'Accademia Albertina di Torino e fu alhevo di Vittorio Cavalleri. Espose frequentemente alla Promotrice, al Circolo Artisti e agli Amici dell'Arte di Torino, a Milano e Genova. Ebbe rinomanza anche come ritrattista ufficiale.

Piove a Portofino - Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV. 2

ALBY GIUSEPPE

Pittore, torinese, nato nel 1853, morto nel 1890. Sincero pittore della vita campestre, ritrasse in particolare scene di caccia, ma anche qualche scena di genere. Espose alla Promotrice, più volte.

Imminente catastrofe (1884) — Dott. M. Mazzarelli - Torino

ALCIATI AMBROGIO ANTONIO

Pittore, nato a Vercelli il 5 settembre 1878, morto a Milano l'8 marzo 1929. Allievo del Costa all'Istituto di Belle Arti di Vercelli, frequentò poi a Brera i corsi di pittura col Tallone e il Bignann. Succedette al Tallone nella cattedra di pittura a Brera. La sua fu una pittura spigliata alla maniera romantica nella forma e nei colori. Predilesse il ritratto. Autoritratto — Museo Borgogna - Vercelli

ALLASON ERNESTO

Pittore, nato a Torino nel 1822, ivi morto nel 1869. Allievo del Piacenza, autore apprezzato di visioni alpine, espose dal 1848 al 1868 alle mostre della Società Promotrice Belle Arti di Torino. Fu insegnante di pittura della Regina Margherita di Savoia.

Valle dell'Orco (1867) - Galleria d'Arte Moderna - Torino

ALLASON SILVIO

Pittore, nato a Torino nel 1845, ivi morto nel 1912. Allievo del Perotti, di A. Gastaldi e del cugino Ernesto, dipinse paesaggi torinesi e piemontesi con gesto nobile e misurato. Dal 1869 al 1910 espose più volte alla Società Promotrice e al Circolo degli Artisti di Torino.

Primi solchi (1897) — Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV. 4

AMISANI GIUSEPPE

Pittore, nato a Mede di Lomellina nel 1881, morto a Portofino nel 1941. Allievo di Tallone, si dedica con grande successo al ritratto e ai nudi trattati con erompente sensualità. Computi viaggi in Inghilterra e in Africa Settentrionale, coltivò pure il paesaggio, esponendo con frequenza a mostre italiane e straniere ottenendo notevoli successi.

Autoritratto - Galleria d'Arte Moderna - Milano

TAV. 5

ARBARELLO LUIGI

Pittore, nato a Borgato nel 1860, morto a Torino nel 1923. Studiò a Parigi, Londra e nei più grandi centri d'arte. Espose a Vienna, Torino, Bologna. Preferi la pittura di paesaggio. Piove sul lago d'Orta — Galleria d'Arte Moderna – Torino

AUGERO AMEDEO

Pittore, nato a Verolengo (Torino) nel 1799, morto a Torino nel 1885. Dipinse di preferenza temi aulici e sacri, e rievocazioni di temi storici. Espose per vari anni alla Promotrice di Torino.

Voto della città di Torino per il colera (1840) — Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV. 7

AVONDO VITTORIO

Pittore, nato a Torino nel 1836, ivi morto nel 1910. Giovanissimo, contrastando col padre che intendeva avviarlo all'avvocatura, si recò a Ginevra per seguire le lezioni del Calame e vi conobbe il Fontanesi ch'ebbe su di lui grande influenza. Espose in seguito a Torino, por a Roma, dove resto a lungo occupandosi anche di antiquaria. Senza lasciar mai la pittura, restauro, con D'Andrasie, il castello di Issogne, la Casa Cavassa di Saluzzo, ordinò i museo del Bargello di Firenze. Dal 1890 alla morte fu direttore del Museo Civico di Torino.

Pax — Sig.ra Lella Fogliato
Palude — Conte ing. Adriano Tournon - Torino
Le canal des Prairies — Sig. S. Sandri - Torino
TAV. 288
Valletta verde — Prof. E. Agaggio - Torino
TAV. 289

BARABINO NICOLÒ

Pittore, nato a Sampierdarena nel 1832, morto a Firenze nel 1891. Studiò all'Accademia I ignetica sotto Giuceppe Ieda. Stabilitosi a Firenze si dedico specialmente al quadro storno, e a grandi compositioni allegoriche e reingiose. Lavoro a fresco e ad oho in chiese, palazzi e teatri, soprattutto di Genova e della Liguria.

Dante incontra Matelda — Galleria d'Arte Moderna - Genova Nervi

TAV. O

BARTOLENA GIOVANNI

Pittore, nato a Livorno nel 1866, morto nel 1942. Allievo di Fattori, esordiva alla Promotrice Belle Arti di Torino nel 1890. Natura schiva e modesta, visse nell'ombra, esponendo di quando in quando a Mostre italiane opere con vedute maremmane, e soprattutto con nature morte. In queste, liberato dall'influsso del maestro si avvicina con sostanziosa e sensibile materia a certi risultati post-impressionistici francesi.

Natura morta. Uccelli e fiori - Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV. IO

BAZZARO LEONARDO

Pittore, nacque a Milano nel 1853, ivi morì nel 1937. Allievo del Fasanotti e del Bertini subì l'influenza del Faruffini e di Mosè Bianchi. Dopo essersi dedicato a raffigurazioni di interni, si diede al paesaggio, particolarmente della laguna veneta di Chioggia e del Lago Maggiore. Sue opere nelle più importanti gallerie italiane, a Londra, Madrid, Varsavia.

Lavandaie chioggiotte (1904) - Galleria d'Arte Moderna - Torino

BECCARIA ANGELO

Pittore, nato a Torino nel 1820, morto ivi nel 1897. Come allievo del Biscarra studiò all'Accademia Albertina passando dalla figura al paesaggio che trattò con tranquillo atteggiamento di naturalismo romantico. Si presentò assiduamente alle esposizioni della Promotrice di Torino; operò con notevole fertilità in una scia che si mantenne pressochè uniforme, favorito dal consenso del pubblico. Si dedicò anche all'acquarello e all'affresco. Fu insegnante, a Cotte, di Umberto I e di altri Principi.

Raccolta del fieno (1864) - Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV. II

BELLONI GIORGIO

Pittore, nato a Codogno nel 1861, morto a Milano nel 1945. Allievo del Bertini, esordisce ventenne a Milano con un quadro di interno, indi a Verona approfondisce la tecnica e si dedica al paesaggio. Tornato a Milano risente l'influsso del Carcano. Ritrattista e autore di alcune sculture, espone infine di preferenza a Torino e Venezia.

Forte dei Marmi - Sig.ra Agnese Merlini Belloni - Milano

TAV. 12

BERTEA ERNESTO

Pittore, nacque a Pinerolo nel 1836, morì a Torino nel 1904. Allievo di Ernesto Allason, più tardi segui le lezioni dello svizzero Castan, poi, a Parigi, del Troyon. Viaggiò, dipingendo e istruendosi, per tutta l'Europa. Fece parte del cenacolo canavesano detto la Scuola di Rivara. Acquafortista e decoratore di ceramiche, studioso dell'arte pinerolese, lasciò numerose opere di cui alcune conservate alla Galleria d'Arte Moderna di Torino.

Isole Baleari (1874) — Dott. F. Gagna - Torino

TAV. 13

Presso Andorno (1902) — Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV. 14

Al pascolo — Avv. E. Bertea - Torino

BEZZI BARTOLOMEO

Pittore, nato a Fucine in val di Sole (Trentino) il 6 febbraio 1851, morto a Cles l'8 ottobre 1923. Frequentò l'Accademia di Brera col Bertini, risentendo quindi l'influsso del Carcano, infine si formò una personale maniera aderendo particolarmente a certi aspetti

della pittura veneta per calcolati effetti di luce in paesaggi talora di sentita poesia. Viaggiò a lungo all'estero, ottenendo vari premi. Ebbe anche il merito di estendere l'ambito delle mostre biennali di Venezia facendone Esposizioni internazionali.

Ultimi raggi (1892) - Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV. IS

BIANCHI MOSÈ

Pittore e acquafortista, nacque a Monza nel 1840, morì a Monza nel 1904. Figlio di Giosuè, pittore, studiò a Brera prima con lo Zimmermann, poi col Bertini. Si dedicò dapprima al quadro storico e di genere e al ritratto, quindi principalmente al paesaggio, con una produzione larghissima di vedute della laguna e di Chioggia, di Milano e di Gignese. Nel 1898 ottenne la nomina a direttore dell'Accademia di Verona.

La pittrice — Sig. L. Frugone - Genova	TAV. 16
Il pittore Londonio (1866) — Galleria d'Arte Moderna - Torino	TAV. 17
Imbarcadero a Chioggia — Sig. L. Cartotti - Lessona	TAV. 290

BISCARRA GIOVANNI BATTISTA

Pittore, nato a Nizza Marittima del 1790, morto a Torino nel 1857. Studiò all'Accademia di Firenze col Benvenuti, e poi all'Accademia di S. Luca a Roma ove conobbe il Canova e il Camuccini aderendo alla scuola neoclassica. Nel 1821 gli venne affidata la direzione dell'Accademia Albertina di Torino. Dipinse quadri storici e mitologici, e molti ritratti. Scuola del nudo all'Accademia Albertina, 1845 - Galleria d'Arte Moderna - Torino TAV. 18

Vittorio Emanuele II a 12 mesi - Museo Borgogna - Vercelli

BOCCARDO FEDERICO

Pittore, nato a Varallo Sesia nel 1860, morto a Sciolze il 22 giugno 1912. Ebbe per maestri Gracomo Grosso e P. C. Gilardi all'Accademia Albertina di Torino. Esordì e poi espose assiduamente alla Promotrice delle Belle Arti, lasciò pitture improntate ad una accurata riproduzione del piecolo mondo borghese e familiare, ridotto spesso a quadretti d'una sola figura, pervasi d'una intuna, amorevole sensibilità in nitida finitezza di forme Truto anche il paesaggio

La decaduta (1906) -	- Galleria d'Aste Moderna - Torino	TAV.	TO
	Galleria d'Arte Moderna - Torino	TAV.	-

BOCCIONI UMBERTO

Pittore, nato a Reggio Calabria nel 1882, morto a Verona nel 1916. Amico del Balla, dipinge tele divisionistiche, dopo aver subito a Milano l'influenza del Previati e presenta tele di ispirazione letteraria; nel 1909 conosce Marinetti e riporta le idee futuriste in pittura firmando il primo e il secondo « Manifesto del Futurismo » (1910). Poco dopo enuncia la teorie degli estati d'mimo piastici », indi a Parigi conosce i cubisti e i fauves. Alla poetica del cubismo contrappone la necessità dinamica e della «simultaneità dei fenomeni»: in questa atmosfera critica la sua pittura diviene cosciente rappresentazione di forze, di energie in una consumatissima sensibilità tecnica che incide sulla pittura di tutti i giovani, specie dopo il « Manifesto Tecnico » apparso nel 1912. In poco più di un lustro l'orizzonte della pittura italiana si muta: molto dovendo al suo pensiero e alle sue opere.

Sotto il pergolato a Napoli - Galleria d'Arte Moderna - Milano. TAV. 21

BOLDINI GIOVANNI

Pittore, nato a Ferrara nel 1842, morto a Parigi nel 1931. Figlio ed allievo di Antonio, ritrattista e autore di quadri sacri, Giovanni B. fu alhevo anche del Pollastrini a Firenze, ma abbandonò presto l'Accadenna, mettendo studio accanto al Gordigi mi, è unendosi al gruppo dei macchiaioli. Nel 1867 si recò per la prima volta a Pariga, aminirando Corubet e Manet. Nel 1870 era già pittore «alla moda» a Londra ove contemporaneamente studiava la ritrattistica inglese del 700 o dell'800, ma nel 1872 era a Parigi e dipingeva vedute della città in mamera un poco demttisiana e quadri a soggetto sotto l'impressione recatagli dal Fortuny. In Spagna studiò Velasquez e Franz Hais, indi si reco a Berlino, poi in Austria, nuovamente in Inghilterra, indi in America. Tornato a Parigi, espose al « Salon », con grande successo, quadri di genere. La successiva produzione è costituita quasi esclusivamente da ritratti nei quali ha fissato veramente la grazia e l'eleganza del mondo del suo tempo.

Signora con boa bianco — Sig. Italo Rosazza - Milano	
Signora con Doa Dianto Signora Con Colhisti - Rueto Arsizio	TAV. 22
Ritratto di giovane donna — Sig. G. Solbiati - Busto Arsizio	TAV. 23
Pierreto di signora — Galleria d'Arte Moderna - Torino	_
Ritratto di Lina Cavalieri — Sig.ra Marisa Ferro - Torino	TAV. 24
Kitratto di Lina Cavanti - Torino	
All'esposizione (disegno) — Sig. S. Sandri - Torino	

BONATTO MINELLA CARLO

Pittore, nato a Frassinetto Canavese (Aosta) il 16 agosto 1855, morto ivi il 6 giugno 1878. Iscrittosi all'Albertina fu allievo di Enrico Gamba e Andrea Gastaldi. Ne trasse il magistero del disegno, ma si orientò personalmente nella scelta dei temi predifigendo scene bibliche e orientali; lasciò anche una «Deposizione», dei notevoli ritratti, sempre imprimendo alle opere una sottile tristezza.

La pensierosa — Galleria d'Arte Moderna - Torino TAV. 25 Giuditta (1877) - Galleria d'Arte Moderna - Torino

BOSSOLI CARLO

Pittore, nato a Lugano il 6 dicembre 1815, morto a Torino il 1º agosto 1884. Trascorsa la giovinezza ad Odessa, ritornò in Italia, dove prima a Milano, poi a Torino, dipinge, per lo più a tempera, uno straordinario numero di quadri, con vedute di paesi e di città, avvenimenti del tempo, fra cui le guerre di Crimea e le guerre d'indipendenza del 1859-1860, di questi, 105 sono esposti al Museo Civico del Risorgimento di Torino, Lavoro per più anni a Londra, viaggio in Russia, Spagna, Svezia. Spesso le sue tempere si sollevano dal materiale interesse della riproduzione e nella treschezza delle pennellate, nel gioco vivacissimo e frammentario del colore entro al sapiente registro dei lumi ed alla larghezza d'impianto raggiungono vivida e saporosa illustrazione.

	TAV.	
- Ial Cornus Domini (1847) - Gallena a Ante Moderna - Torino	TAV.	27
Fuochi d'artificio a Piazza Vittorio (1853) — Galleria d'Arte Moderna - Torino		

BOUVIER PIETRO

Pittore, nato a Milano nel 1810, morto nel 1927. Alhevo a Brera di Havez e di Casnedi, si dedicò al ritratto ed al quadro di genere seguendo ricerche tecniche accuratissime. Eme umorista, fu noto per le sue invenzioni argute che espose con ilcumi contemporanei in mostre appositamente ordinate. Fu anche apprezzato acquarellista.

Studio d'ambiente - Galleria d'Arte I	Moderna - Milano	TAV.	20
L'anticamera della nonna (1891) —	Museo Borgogna - Vercelli	TAV.	29

BRASS ITALICO

Pittore, nato a Gorizia nel 1870, morto a Venezia nel 1943. A Monaco prima, poi allievo di Laurens a Parigi, esordisce al « Salon » del 1893; trasferitosi a Venezia nel 1895, si dedica al vedutismo in un personale impressionismo dopo aver meditato con attenzione le opere del Guardi. Espose con continuità alle Biennali Veneziane ed a mostre straniere. Artista di vasta e sottile cultura, riflessa nella sua pittura raffinata e briosa, il Brass è stato anche sagace critico e fine collezionista.

Caffè Florian - Avv. Mario Brass - Venezia

TAV. 30

BRUZZI STEFANO

Pittore, nato a Piacenza nel 1835, morto nel 1911. Allievo del Massari a Piacenza, poi del Castelli a Roma, si avvicinò in seguito, alla tecnica della « macchia»; svolgendola in solide presentazioni di vedute montane e rurali. Assiduo con vedute e quadri di genere alle mostre di Torino, Firenze e Milano.

Richiamo (1902) — Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV. 31

BUSSOLINO VITTORIO

Pittore, nato a Torino nel 1853, morto ivi nel 1922. Allievo del Fontanesi, lo segui in facile derivazione di motivi. Partecipò a numerose mostre della Promotrice di Torino.

Presso Mirafiori (1895) — Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV. 32

CABIANCA VINCENZO

Pittore, nato a Verona nel 1827, morto a Roma nel 1902. Allievo di G. Caliari a Verona, passò poi dl'Accademia di Venezia. Dopo il 'si ebbe contatti con l'ambiente milanese, risentendo di Domenico Induno. Più tardi, a Firenze, aderì al gruppo macchiaiolo e fu amico di Signorimi. Banti. Borrani, e inserì il suo mondo di soggetti storici e aneddotici nelle nuove forme, con intensa sensibilità per vivaci giochi di a macchia s. Fu nel '61 a Parigi, ammirandovi Troyon e Corot; al ritorno pellegrinò per varie città italiane finche si trasferì a Roma dove entrò nel gruppo i In Arte Libertas s, non più allontamandosi che per un viaggio a Londra e Parigi nell'81-82. Pittore di ricca materia ovattata, densa e morbidamente fusa, trovò felici espressioni anche nell'acquarello.

Le monachine (1861) — Sig. L. Delleani - Carignano Donna alla finestra — Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV. 33

CALDERINI MARCO

Pittore e scrittore d'arte, nacque a Torino nel 1850, ivi morì nel 1941. Allievo all'Accademia Albertina del Gamba e del Gastaldi, fu dei primissimi a passare alla scuola di paesaggio iniziata all'Albertina dal Fontanesi nel 1869. Esordì alla Società Promotrice delle Rella Arti di Torino nel 1870 esponenti svi poi tedelmente fino al 1939. Mosso dal Fontanesi, monteste in breve una sua individua ità con uno stile assai più veristico e obbiettivo di quello del maestro, ch'egli venerò e della cui grandezza fu il primo assertore con un libro di fondamentale importanza. Fecondissimo paesista.

Lungo le rive del Po a Torino (1876) - Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV. 34

Mattino d'agosto - Sig. N. Leumann - Torino

TAV. 35

CAMINO GIUSEPPE

Pittore e affrescatore, nato a Torino nel 1818, morto a Caluso nel 1890. Autodidatta. viaggiò in Francia e in Inghilterra; lavorò col Beccaria; insegnò infine all'Accademia Albertina di Torino, eseguì affreschi nella chiesa di S. Massimo ed espose alle mostre torinesi, Fu attivo anche per decorazioni, soggetti di ampia impostazione scenografica, ritratti. Il diradarsi del temporale (1856) — Galleria d'Arte Moderna – Torino TAV. 37

CAMMARANO MICHELE

Pittore, nato a Napoli il 23 febbraio 1835, morto ivi il 21 settembre 1920. Interessato sopratutto a episodi di vita militare e a seene di genere, seguì i corsi dell'Accademia napoletana dapprima, orientandosi poi in più libera direzione sulle orme del Palizzi. Più che le scene di battaglie che gli valsero allora la miglior fama, danno buona testimonianza di lui alcune robuste ed efficaci scene di genere (tra cui « Piazza San Marco », alla Galleria d'Arte Moderna di Roma) e qualche paesaggio. Nel 1900, dopo la morte di F. Palizzi, occupa a Napoli la cattedra di paesaggio.

Terremoto a Torre del Greco - Galleria d'Arte Moderna - Napoli

TAV. 36

CANAPERIA PIETRO

Pittore, nato a Torino nel 1844 e ivi morto nel 1022. Fu allievo del Corsi; ma seguì una via propria nella resa di pacati soggetti di campagna, affermandosi un probo ed esperto paesaggista.

Solitudine alpestre (1894) — Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV. 38

CANE CARLO

Pittore, nato a Tormo il 28 gennaio 1874. Allievo del Gaidano all'Accademia Albertina, ebbe poi come maestro Vittorio Cavalleri. Robusto nel disegno, si dedicò al paesaggio ritraendo in particolare alcuni aspetti della campagna romana; si affermò anche nel campo ritrattistico.

Il solco (1910) - Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV. 39

TAV. 50

TAV. SI

CANNICCI NICCOLÒ

Pittore, nato a firenze nel 1846, morto nel 1906. Allievo prima del Pollastrini poi del Ciseri, dipinse dapprima quadri di genere con accenti puristi, finche, risentita l'influenza dei macchiaioli, si dedicò allo studio del paesaggio ritraendo insistentemente aspetti della campagna toscana, con discrezione ed accenti sommessi.

L'aratura (1891) — Sig. L. Cartotti - Lessona Pascolo a Montemaggio (1896) — Sig. M. Borgiotti - Firenze

CAPRILE VINCENZO

Pittore, nato a Napoli nel 1856, morto nel 1936. Allievo del Morelli e dello Smargiassi, dipinse paesaggi e quadri di genere sotto l'influenza del Palizzi. Dopo aver esordito a Napoli nel 1873, espose a Torino alla Promotrice delle Belle Arti nel 1879, indi soggiornò a Buenos Ayres. Tornato in patria continuò la sua produzione ottenendo notevoli successi di pubblico.

Chioggia - Collez. privata

CARCANO FILIPPO

Pittore, nato a Milano nel 1860, morto ivi nel 1914. Frequentò l'Accademia di Brera, guidato dall'Hayez, poi nel 1860 soggiornò a Parigi e Londra. In seguito, ripudiò l'accademismo al pari degli amici suoi, Cremona, Ranzoni, Bianchi, dei quali risentì per qualche elemento, mentre poi a Venezia s'interessò alla sensibilità del Favretto. Dopo l'80 si dedicò in special modo al paesaggio, arioso, luminoso, spesso inserendo una scrupolosa resa metodicamente illustrativa, con una viva tecnica mossa e talor nervosa. Espose sovente in Italia ed all'estero: la sua pittura ebbe larga risonanza nella formazione di artisti del suo tempo.

L'ora del riposo durante i lavori per la esposizione (1881) — Galleria d'Arte Moderna - Milano
Appena arrivati — Galleria d'Arte Moderna - Milano
TAV. 41
Pascolo — Galleria d'Arte Moderna - Torino
TAV. 42

CARLANDI ONORATO

Pittore, nato a Roma il 15 maggio 1848, abbandonò gli studi giuridici, e dopo il suo volontariato nella campagna garibaldina del 1866 segui l'insegnamento di Domenico Morelli a Napoli. Ma la lunga serie di rievocazioni patriottiche ebbe termine nel 1880 col trasferimento a Londra, dove gli esempi della pittura inglese di paesaggi e gli acquarelli del De Wint lo orientarono verso una suggestiva pittura paesaggistica; più che le grandi opere si distinguono i suoi acquarelli. Tornò a Roma nel 1891 dove capeggiò il gruppo « In Arte Libertas », continuando soprattutto l'intensa produzione dei suoi vivaci acquarelli.

Tramonto romano — Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Roma

TAV. 43

CARMIGNANI GUIDO

Pittore, nato a Parma il 27 gennaio 1838, morto ivi l'8 marzo 1909. Iniziò sotto la guida del padre Giulio poi viaggiò a Parigi, frequentò lo studio di Gèrôme e Decamps. Insegnò all'Accademia di Parma e poi a Breta. La sua produzione varia passa dal quadro storico, alla « veduta », all'internismo, a scene di genere. La sua « Barriera di Clichy » tenta un agganciamento con la pittura francese del tempo.

La barriera di Clichy (1866) - Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV. 44

CARPANETTO GIOVANNI

Pittore, nato a Torino il 30 settembre 1863, morto ivi il 26 luglio 1928. Allievo di Gamba e Gastaldi fu a sua volta insegnante all'Accademia Albertina. La sua pittura rispecchiante una semplicità naturale appartata e limitata si espresse nel paesaggio, nel genere, nel ritratto.

Prime onde grosse (1897) — Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV. 45

CASCIARO GIUSEPPE

Pittore, nato a Ortelle (Lecce) il 9 marzo 1861, morto nel 1941; formatosi prima con lo Stasi, poi all'Istituto di Belle Arti in Napoli. Nella sua fecondissima produzione paesaggistica trave ispirazione dal contatto diretto con la natura, espose ripettutamente all'estero con ampi riconoscimenti. Raggiunse effetti di particolare delicatezza e armonia nella trattarione del pasterio.

Paesaggio campano - Senat. prof. E. Rubino - Torino

TAV. 46

CAVALERI LUDOVICO

Pittore, nato a Milano il 15 novembre 1867. Lasciò la medicina per la pittura, formandosi senza maestri osservando la natura. Pittore instancabile, dalle impostazioni d'effetto, espose all'estero assai spesso ottenendo numerosi premi. Fu pure cartellonista e affreschista.

Alla Giudecca (1907) — Galleria d'Arte Moderna – Torino

TAV. 47

CAVALLERI VITTORIO

Pittore, nacque a Torino nel 1860 e vi mori nel 1938. Alhevo del Gamba, del Gastaldi, del Giani e del Gilardi, esordi alla Società Promotrice delle Belle Arti di Torino nel 1884. Autore di quadri di genere (« Empirismo » ebbe il premio della Triennale torinese del '93), di ritratti, ma soprattutto di paesaggi, scene campestri, processioni, cortei di educande, fu anche pastellista apprezzato, raggiungendo nel pastello come nell'olio una grande finezza coloristica.

Supplizi — Sig. L. Cartotti - Lessona

La nuova dimora — Rag. S. Colombo - Biella
Sogno di primavera — Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV. 49
Flora alpina (1902) — Galleria d'Arte Moderna - Torino
Tonio il galante (1890) — Galleria d'Arte Moderna - Torino
La nonna (1887) — Galleria d'Arte Moderna - Torino

CAVALLI ENRICO

Pittore, nato nel 1849 a S. Maria Maggiore di Val Vigezzo, morì nel 1919. Figlio di Carlo Giuseppe, pittore, ben presto si trasferì in Francia ove, a Lione, seguì i corsi dell'Accademia e in seguito, a Marsiglia, ebbe contatti col Monticelli, ma il suo studio e la sua attenzione si rivolsero principalmente ai cinquecentisti veneti e ai secentisti olandesi e francesi ereditandone una sottile sensibilità tonale e uno splendore di pasta coloristica. Come il padre, insegnò poi alla scuola artistica di Santa Maria Maggiore, maestro di valenti artisti vigezzini.

Paesaggio - Sig. Catapano - Milano

CECCONI EUGENIO

Pittore, nato a Livorno nel 1842, morto a Firenze nel 1903. Laureato in legge, allievo del Fezzi e del Pollastrim, dipinse con valentia quadri di genere e di soggetto venatorio e vedute marenimane nelle quali soprattutto risenti delle aperte simpatic per i e macchiaioli s. Fu poeta sensibile e pregevole e scultore d'arte.

Cani alla posta — Galleria d'Arte Moderna - Torino

I tetti — Ing. L. Cerpi - Torino

TAV. 53

CECIONI ADRIANO

Scultore, nato a Firenze nel 1836, ivi morto il 26 maggio 1886. Studiò all'Accademia di Firenze poi a Napoli in ambiente più libero. Di ritorno a Firenze si accostò ai macchiaioli, poi viaggiò e soggiornò a Londra. Fu pure pittore, disegnatore, caricaturista. In scultura segui un indirizzo verista, talora riscaldando le sue salde forme plastiche d'una sincera vena caratterizzante ed anche umoristica. Ebbe importanza assai viva e fattiva come critico; e fertile fu la sua partecipazione alle riunioni del Caffè Michelangelo.

Testa di donna - Sig. M. Borgiotti - Firenze

CERRUTI-BAUDUC FELICE

Pittore, nato a Torino nel 1818, ivi morto nel 1896. Partecipò a numerose campagne dell'Indipendenza e dipinse scene di battaglia. Risenti del Vernet, da lui studiato a Parigi.

Fantasia araba - Galleria d'Arte Moderna - Torino

CHESSA GIGI

Pittore, nato a Torino nel 1898, ivi morto nel 1935. Allievo di Bosia, di Carena e di Casorati, esordì nel 1918 a Torino e fu, nel 1927, il fondatore del gruppo torinese dei « Sei ». Espose alle più importanti mostre italiane, esegul scenografie apprezzatissime, decorazioni, ceramiche, vetrate. Scrisse di critica, fu animatore e aperto propugnatore delle nuove tendenze estetiche.

Nudo — Galleria d'Arte Moderna - Torino Tavolino — Galleria d'Arte Moderna - Torino Venezia — Galleria d'Arte Moderna - Torino

CHIALIVA LUIGI

Pittore, nato a Caslano (Canton Ticino) il 16 luglio 1841, morto a Parigi nel 1914. Laureatosi in architettura, passò alla pittura, guidato da Carlo Mancini. Espose per la prima volta alla Biennale di Venezia nel 1901. Si stabili a Parigi ma continuò a esporre anche in Italia. Fu paesista bravo, di largo impianto.

L'Allier a Vichy - Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV. 57

TAV. 55

TAV. 56

CHIERICI GAETANO

Pittore, nato a Reggio Emilia nel 1838, morto ivi nel 1920. Allievo all'Accademia di Reggio, poi a quella di Bologna ed infine alla scuola di nudo all'Accademia di Firenze. Trattò particolarmente il quadro di genere in piacevoli e curiose scene di esteriore verismo. Il figlio del ciabattino — Museo Borgogna – Vercelli

CIARDI BEPPE

Pittore, nato a Venezia nel 1875, morto a Quinto (Treviso) nel 1932. Figlio e allievo di Guglielmo, poi del Tito, escrdiva diciannovenne con una folta personale indi esponeva, nel 1889 a Venezia paesaggi e marine Partecipo a numerose mostre italiane e straniere, ovunque imponendosi per la sua sensibilità alle suggestioni atmosferiche e luminose.

Le melette di Gallio — Ing. N. Nono - Venezia

Cavalli al trotto — Avv. M. Bersanino - Torino

CIARDI GUGLIELMO

Pittore, nacque a Venezia nel 1842, morì nel 1917. Allievo del paesaggista Bresolin al-l'Accademia, conobbe poi lo 7 andomeneghi e per mezzo suo il Signorini, il Fattori e i macchinoli toscani con cui fu i contatto in un brevissimo soggiorno a Firenze Prosegui per Roma dove conobbe il Costa e per Napoli ove avviento il Morelli, il Palizzi, il Gigante. Da questi viacgi cioilta comunque più evidente l'influenza del Fattori e del Lega. Di queste moltepitei esperienze arricchi la successiva pittura dopo il ritorno a Venezione

nezia, con frequenti riprese di contatto con Firenze e Napoli e viaggiando pure all'estero: Parigi, Monaco, Londra. Dal 1881, all'Accademia veneziana tenne la cattedra di « vedute di paese e di mare »; e soprattutto in quest'ultime rivelò la sua poetica sensibilità in ricca materia luminosa.

Il Sile a Treviso — Collezione privata	TAV. 59
Pescatori in laguna — Galleria d'Arte Moderna - Torino	TAV. 60
Pescatori in laguna — Guiteria a zan	TAV. 61
Laguna - Sig. C. Gatti - Torino	

CIPRIANI NAZZARENO

Pittore, nato a Roma nel 1843, morto ivi nel 1925. Fu principalmente aequarellista e trattò di preferenza il paesaggio della laguna veneta. I suoi numerosi dipinti di genere gli valsero schietto successo, specie all'estero; espose di frequente a Londra.

Sulla laguna veneta (1881) — Galleria d'Arte Moderna - Torino TAV. 62

COLEMAN ENRICO

Pittore, nato a Roma il 21 giugno 1846, ivi morto il 14 febbraio 1911. Riprodusse amorevolmente vedute della campagna romana e animali. Ebbe buona fama come acquarellista.

Nel bosco (1879) — Ing. L. Cerpi - Torino TAV. 63

CONCONI LUIGI

Pittore, scultore, architetto, acquafortista, nato a Milano nel 1852, morto nel 1917. Nipote del pittore Mauro, fu allievo a Brera e al Politecnico di Milano. Espose prima acqueforti indi si dedicò al progetto di alcuni monumenti fra cui (1880) quello delle «Cinque Giornate di Milano»; indi alla pittura con richianni miziali al Cremona e al Ranzoni, poi assumendo intonazioni personali e prediligendo fantasie su temi d'incantesimi oppure interpretazioni di calma vita. Fu pure apprezzato caricaturista.

Danaide - Galleria d'Arte Moderna - Milano

CORCOS VITTORIO

Pittore, nato a Livorno il 4 ottobre 1859, morto a Firenze l'8 novembre 1933. Si formò all'Accademia di Firenze, poi a Napoli seguì il Morelli, infine, a Parigi il Bonnat. Si fece un nome sopratutto come illustratore di giornali e opere di genere e reclamistiche per la Casa Goupil di Parigi. Ritornato in Italia, si dedicò con buoni risultati al ritratto, e dinanzi a lui posarono le più alte personalità politiche e letterarie.

Interno - Sig. P. Zalum - Livorno

TAV. 64

CORSI DI BOSNASCO GIACINTO

Pittore, nato a Torino nel 1829, morto ivi nel 1909. Allievo di Eugenio Balbiano dipinse di preferenza il paesaggio e fu apprezzato marinista. Le sue opere migliori sono conservate al Museo Civico di Torino.

Le prime nebbie (1861) — Galleria d'Aste Moderna - Torino

COSOLA DEMETRIO

Pittore, nato a San Sebastiano Po nel 1851, morto a Chivasso nel 1895. Studiò all'Accademia Albertina col Beccaria, col Gamba, col Gastaldi e il Gilli, interessandosi anche alla plastica. Appassionatamente trasse ispirazione diretta dalla natura. Eseguì delicate scene di genere e vivi ritratti. Con particolare sensibilità trattò la tempera, lasciando il migliore esempio nel Dettato , notevole per le soluzioni di luce. Partecipò a numerose mostre torinesi.

ll Dettato (1891) — Galleria d'Arte Moderna - Torino Rive del Po (1892) — Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV. 65

COSTA GIOVANNI (detto Nino)

Pittore, nato a Roma il 15 ottobre 1826, morto a Marina di Pisa il 31 gennaio 1903. Educato dapprima dal Camuccini nella direzione accademica, seguì poi il Coghetti, il Podesti, il Massabò. Dopo un'interruzione per le campagne del '49 riprese ispirandosi al vero, all'Ariccia e ad Ardea. A Roma e nella campagna romana ebbe intensi rapporti con numerosi artisti stranieri; e questo periodo fu per lui ricco nella produzione di paesaggi. Dal '59 al '69 visse a Firenze in intimo contatto con i macchiaioli che lo impressionarono e ne furono impressionati. Viaggiò in Francia ed Inghilterra; dopo il '70 si stabill a Roma e continuando l'attività di pittore si dedicò con solerzia all'esaltazione degli ideali estetici in vari circoli, specie nella società «In Arte Libertas» che portò a conoscenza del pubblico italiano la contemporanea produzione straniera. Lasciò un volume postumo di memorie («Quel che vidi e quel che intesi», 1927).

Boscaioli - Sig. M. Borgiotti - Firenze

TAV. 66

CREMONA TRANQUILLO

Pittore, nacque a Pavia nel 1837, morì a Milano nel 1878. Allievo del Trècourt a Pavia, si iscrisse nel 1852 all'Accademia di Venezia, e qui fu decisivo per lui lo studio dei maestri veneti del '400 e '500. Dopo la fuga in Piemonte per ragioni politico-militari, si stabilì a Milano liberata, seguendo a Breta il Bertini, e subendo l'influsso del Farufini e dell'amico Ranzoni, fino a raggiungere una personale sfaldatura della materia pittorica nella presentazione di soggetti trattati intimisticamente (vedi «L'edera» conservata alla Galleria d'Arte Moderna di l'orino, seguendo in ciò, una contemporanea « vena» romanticheggiante, tipicamente letteraria.

Ritratto di Emma Ivon — Dott. Gaspare Corti - Torino

Ritratto di Benedetto Junck (1874) — Galleria d'Arte Moderna - Torino

L'edera (1878) — Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV. 69

TAV. 69

DALBONO EDOARDO

Pittore, nato a Napoli nel 1831, morto nel 1915. Allievo principalmente del Mancinelli e del Morelli a Napoli, fu illustratore giornalistico di grido, decoratore di interni, scrittore d'arte. Subi l'influenza del Fortuny e del Morelli, indi segui Filippo Palizzi ma particolarmente s'impose per la sensibilità paesaggistica, proseguendo la direzione della Scuola di Porillipo. Lavorò per otto anni a Parigi; fu anche apprezzato autore di tempere.

Capri all'alba vista da Sorrento - Collezione privata

TAV. 70

DALL'OCA BIANCA ANGELO

Pittore, nato a Verona nel 1858, ivi morto nel 1942. Lasciato il mestiere del manovale fu allievo al Liceo Artistico della sua città poi all'Accademia di Venezia: subì l'influsso di Favretto nella presentazione dei suoi quadri a soggetto: espose a numerose mostre italiane. La sua facilità e una corsiva tendenza illustrativa lo portarono peraltro a qualche manierismo. Difese con decisione le zone antiche di Verona quando queste stavano per essere rimodernate; e delle bellezze della sua città fu amorevole esaltatore in numerosi dipinti, tra i suoi più sinceri ed efficaci.

Piazza delle Erbe - Verona - Rag. B. Fiore - Torino

TAV. 71

DELL'ORTO UBERTO

Pittore, nato a Milano nel 1846, ivi morto nel 1895. Laseiò l'ingegneria per la pittura studiando con G. B. Lelli e poi con Eleuterio Pagliano, frequentando anche l'Accademia di Brera. Fu soprattutto buon paesaggista, di indirizzo naturalistico, di largo respiro. Lasciò pure notevoli ritratti.

In giardino - Dott. Dell'Orto - Milano

TAV. 72

D'ANCONA VITO

Pittore, nato a Pesaro nel 1825, morto a Firenze nel 1884. Allievo del Bezzuoli a Firenze, accompagnò il Signorini nel viaggio a Venezia del '56, e fu uno degli ispiratori del movimento macchiaiuolo. Trasferitosi a Parigi nel 1868, vi rimase fino al '74, già tormentato dal male che doveva precocemente ucciderlo. Le sue prime tendenze, espresse in pitture di soggetto storico e spesso riaffioranti anche dopo il periodo parigino, vennero poi superate in una robusta ed essenziale resa di forme e nell'intensa sostanza cromatica; ne nacquero allora le sue più felici espressioni in una serie di forti opere di piccole dimensioni e di saldo impianto.

Donna pensosa — Galleria d'Arte Moderna - Torino (legato Perazzo)

TAV. 73

D'ANDRADE ALFREDO

Pittore, nato nel 1839 a Lisbona, morto a Genova nel 1915. Allievo del Luxoro all'Accademia Ligustica ove seguì anche la scuola di architettura del Resasco: passò, dopo un breve ritorno in Portogallo, a studiare coi Calame a Ginevra ove incontrò anche il Fontanesi verso il quale sempre più orientò la sua pittura. Quivi espose alle Promotrici di Genova e di Torino (1870) dipingendo sotto il nuovo influsso del Rayper e del Pittara: non senza rivelare qualche rafforzamento dovuto alle relazioni con i macchiaioli, di cui gli fu amico il Signorini. Successivamente, tenne la sovrintendenza del Piemonte e della Liguria, dedicandosi all'architettura e al restauro di antichi monumenti. Tra i molti lavori restaurò il Castello di Issogne con l'Avondo, di Rivara, di Tagliolo e nel 1884 costruì il Castello Medioevale di Torino. Donò allo Stato il Castello di Fènis. Gran parte dei suoi disegni e numerosi quadri sono al Museo Civico di Torino.

Presso Rivara — Galleria d'Arte Moderna - Torino (dono Ruy D'Andrade) TAV. 74
Presso Carcare (1859) — Galleria d'Arte Moderna - Torino (dono Ruy D'Andrade) TAV. 75

D'AZEGLIO MASSIMO

Pittore, scrittore, uomo politico, patriota, nacque a Torino nel 1798, vi morì nel 1866. Prima allievo del calabrese Ciccio De Capo, ammiratore del Verstappen, rivolse la sua attenzione ai vedutisti olandesi e fiamminghi, preoccupandosi, con puntualità miniaturistica, del « finito » più accurato, sia nei quadri storici che nelle scene mitologiche o di genere, ma mostrandosi poi singolarmente «libero» e « anticipatore » di modernità pittorica in geniali studi di paesaggio. Dopo l'esordio (1831) a Torino, espose all'Esposizione Internazionale di Parigi nel 1836 e a numerose mostre fino al 1848, anno dal quale, assorbito dall'attività politica,/allentò il suo interesse per la pittura, poi ripresa attivamente dopo il 1852 e continuata fin quasi alla morte, tolti i periodi di più intense cure politiche. È infatti un errore considerare il D'Azeglio come e dilettante »; egli fu essenzialmente un pittore che le sue condizioni sociali e le circostanze storiche portarono nella vita politica oltre che letteraria.

Veduta dei Colli Romani - Galleria d'Arte Moderna - Torino	TAV. 77
Chiostro della Certosa di Roma — Galleria d'Arte Moderna - Torino La Sagra di S. Michele — Galleria d'Arte Moderna - Torino	TAV. 78
Lo studio del pittore a Cannero — Galleria d'Arte Moderna - Torino	TAV. 79
Ulisse raccolto da Nausicaa (1862) — Galleria d'Arte Moderna - Torino	TAV. 80
Natura morta con fiori — Galleria d'Arte Moderna - Torino Sentiero tra i faggi — Galleria d'Arte Moderna - Torino	TAV. 81
Castello sul colle — Galleria d'Arte Moderna - Torino	

DE ALBERTIS SEBASTIANO

Pittore, nato a Milano nel 1828, ivi morto nel 1897. Studiò a Brera con Domenico Induno senza risentirne i modi. Si dedicò al paesaggio, impressionato dai maestri francesi da cui trasse qualche elemento quanto alla luce. Infine si dedicò alla rievocazione, su un piano descrittivo, di episodi guerreschi del Risorgimento. Fu pure acquarellista.

Campo di corse - Autunno (1886) — Galleria d'Arte Moderna - Milano TAV. 82

DE AVENDAÑO SERAFINO

Pittore, nato a Vigo (Spagna) nel 1838, morto a Valladolid nel 1916. Allievo di Esquival e di Villanis, dopo alcuni saggi di paesaggio studiò in Italia, indi si recò in Svizzera, poi nel Canadà. Tornato in Italia, si stabili in Liguria, indi conobbe i macchiaioli toscani e i naturalisti piemontesi. Espose a Torino, a Genova e a Milano i suoi apprezzati paesaggi.

La rosa - Galleria d'Arte Moderna - Torino Paesaggio piemontese - Galleria d'Arte Lombardi - Torino TAV. 84

DELLA CHIESA DI BENEVELLO CESARE

Nato a Torino nel 1788, morto ivi nel 1853. Abile, anche se manierato dilettante di pittura, si dedicò al paesaggio; suo merito fu l'appassionato mecenatismo verso le Belle Arti che lo portò a fondare la Società Promotrice delle Belle Arti di Torino della quale fu il primo presidente.

4 Foresta • (1840) - Galleria d'Arte Moderna - Torino TAV. 85

DELLEANI LORENZO

Pittore, nacque a Pollone (Biella) nel 1840, morì a Torino nel 1908. Allievo all'Accademia Albertina, espose quindicenne per la prima volta alla Società Promotrice delle Belle Arti a Torino, cui fu fedele fino alla morte. Dopo un lungo interesse al quadro storico e di genere, prevalse in lui verso il 1880 quello per il paesaggio, che trattò con vigoria ed impeto eccezionali, specie nelle tavolette. Recatosi col Camerana nell'83 in Olanda, la meditazione delle opere di Rembrandt e degli altri maestri olandesi arricchì la sua salda visione del colore che si inserisce naturalmente nel gioco veloce e vibrato della sua pennellata.

della sua permenata.	TAV.	86
Rotterdam (1883) — Fratelli Bertolotto - Torino	TAV.	
(1990) Sig I Cartotti - Lessona		
Testa di ragazzo (1888) — Sig. L. Cartotti - Lessona	TAV.	88
Uscita dalla Messa (1886) — Sig. L. Cartotti - Lessona	TAV.	80
Towns a Venezia (1887) - Sig. L. Carlotti - Lesson		
Tramonto a Calleria d'Assa Moderna - Torino	TAV.	90
Alupiano (1883) — Galleria d'Arte Moderna - Torino		
1: (+902) - Califyid a Alic Modelina		
Galleria d'Arte Moderna - Torino		
Montagne Franche (1993) Pastorella con gregge — Galleria d'Arte Moderna - Torino Pastorella con gregge — Galleria d'Arte Moderna - Torino Pastorella con gregge — Galleria d'Arte Moderna - Torino Pastorella con gregge — Galleria d'Arte Moderna - Torino	G. F. I	JE !-

Bozzetto del quadro Seb. Veniero presenta al Doge i prigionieri di Lepanto - Sig. G. F. Pellissone - Torino

DE MARIA MARIO (MARIUS PICTOR)

Pittore, nato a Bologna l'8 settembre 1852, morto ivi il 18 marzo 1924. Iniziati gli studi sotto la guida di Luigi Serra, si recò in seguito in Inghilterra, Germania e Francia dove assimilò la tecnica paesistica del Decamps e del Troyon. A Roma s'accosto a Nino Costa. La sua pittura, di fattura elaborata, sorretta da fantasia ed inventiva fuori del comune, spesso, nella ricerca di eccentricità cade nell'artificioso. Fu pittore fecondissimo.

TAV. 91 Notturno a Capri (1886) — Sig. L. Cartotti - Lessona

DE NITTIS GIUSEPPE

Pittore, nato a Barletta nel 1846, morto a Saint-Germain-en-Laye nel 1884. Frequento brevemente l'Accademta napoletana sotto la guida dello Smargiassi, nel 1864 esordi precocemente alla Promotrice « Salvator Rosa » con due piccoli paesaggi che furono notati e lodati dal Cecioni, allora a Napoli. Nei primi anni dipinse in uno spirito di verismo già quasi macchiaiolo, poi nel '67 si porto a Parigi, dove fu mfluenzato dal Meissonnier e dal Fortun. Dopo la parentesi della gaerra dei 🖘 vi tornò, e consibbe Degis: nel '73 espose alla prima Mostra degli Impressionisti. l'indole della sua pittura fu tuttavia diversa, intesa ad una eleganza anche minuziosa di segno, pur nella ricerca atmosferica. Compiè pure alcum fortunati viaggi in Inglilterra.

TAV. 02 Una via di Londra - Sig. S. Sandri - Torino 1AV. 93 La lettura — Galleria d'Arte Moderna - Tormo

DEPETRIS GIOVANNI

Pittore, nato a Torino nel 1800, vi mori ancor giovane nel 1940 in seguito a grave infermità contratta durante la prima guerra mondiale, quando già si era rivelato artista di polso. Il senso del colore, i rapporti tonali, la prospettiva, furono per Depetris intuitivi. I paesaggi piemontesi e gli studi dipinti a Verona restano fra le sue cose più belle. Espose a parecchie mostre torinesi.

Corpus Domini - Sig. A. Trentano - Torino TAV. 94 Orto fiorito - Sig. A. Trentano - Torino TAV. 95 Avigliana - Sig. A. Trentano - Torino

DE TIVOLI SERAFINO

Pittore, nato a Livorno nel 1826, morto a Firenze nel 1902. Allievo del Markò a Firenze, soggiornò poi a Parigi ove s'impressionò dell'arte di Courbet e di Manet. Interessato soprattutto ad armonie cromatiche, dipinse abilmente quadri di paesaggio e di figura, con soluzioni pittoriche che lo fecero inserire alle origini del movimento macchiaiolo pur senza una sua definita posizione di principi.

Pascolo (1860) — Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV. 96

DI MONTEZEMOLO GUIDO

Pittore, nato a Mondovi il 30 maggio del 1878, morto a Torino il 14 aprile del 1941. Allievo dell'Accademia Albertina di Torino fu allievo del Grosso e del Gilardi. Esordi alla Promotrice torinese partecipando in seguito alle principali mostre italiane ed estere. Si dedicò principalmente al paesaggio. Una fase della sua produzione è divisionista.

Marzo in collina (1924) — Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV. 171

FALCHETTI ALBERTO

Pittore, nato a Caluso (Aosta) il 10 novembre 1878. Allievo del padre, Giuseppe, ne segul i modi, mentre la sua ammirazione si rivolgeva al Segantini da cui ebbe incoraggiamenti e da cui trasse elementi innestando la maniera divisionista nel proprio stile di saldo impianto, dalla pennellata forte e spoglia, dai colori bassi e compatti. Preferì dipingere vedute montane. Espose spesso a Torino e a quasi tutte le biennali veneziane.

Alta Pace (Paesaggio alpino) - Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV OR

FALCHETTI GIUSEPPE

Pittore, nato a Caluso (Aosta) il 18 giugno 1843, morto a Torino il 6 novembre 1918. Frequentatore dello studio del Camino, studiò a lungo le opere dei fiamminghi. Specialista in nature morte, di larga fattura, di solido verismo.

Cacciagione - Natura morta (1898) - Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV. 97

FALDI ARTURO

Pittore, nato a Firenze nel 1856, ivi morto nel 1911. Allievo di Gordigiani e di Muzioli dipinse quadri di soggetto esotico e religioso, indi dal 1880 si dedicò al paesaggio con minuziosa attenzione al particolare e al finito, nell'ambito di una delicata intonazione sentimentale.

Luna di miele (1892) - Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV. 99

FATTORI GIOVANNI

Pittore, nacque a Livorno nel 1825, mord a Firenze nel 1908. Allievo a Livorno di G. Baldini sino al '46, poi del Bezzuoii, dopo un'interruzione per 1 moti insurrezionali del '48 si avviennava ai futuri maechiaioh, indi conosceva Nino Costa. Indirizzatosi dapptima al quadro storico specie ispirato alle battaglie recenti. fu poi attratto dal paesaggio della campagna romana e toscana. Professore all'Accadenna di Firenze dal 1869, dal 1873 al 1885 miete successi in Furopa e in America. La sua arte, che nelle piccole tavolette ha una vibrazione lirica purissima e di una libera essenzialità, si sviluppa sulle linee di un realismo paesistico di ciassico equilibrio e solennità. Queste note dominanti della sua arte

si riscontrano pure nei ritratti, di cui ha lasciato esempi fortissimi. Il Fattori è stato pure un magnifico incisore: le sue acqueforti sono senza dubbio quanto di meglio si sia fatto in tale campo in Italia, nel secolo passato.

a C C Sandai Tarino	TAV. 100
Pescatori — Sig. S. Sandri - Torino	TAV. IOI
Gotine rosse — Galleria d'Arte Moderna - Torino	TAV. 102
Carabinieri e lavandaie — Sig. L. Cartotti - Lessona	TAV. 103
Accampamento d'artiglieria — Sig. L. Cartotti - Lessona	TAV. 104
L'appello — Dott. G. Corti - Torino Testa di operaio — Prof. P. Bastai - Torino	TAV. 105
lesta di operato — 279, 1	

FAVRETTO GIACOMO

Pittore, nato a Venezia il 14 agosto 1849, mortovi il 12 giugno 1887. Garzone falegname e cartolaio fu dal pittore Francesco Vason aiutato e indirizzato all'arte. All'Accademia di Venezia studiò col Grigoletti e col Molmenti traendone un'educazione accademica rivolta alla tradizione veneta. Non si allontanò quasi da Venezia; un suo viaggio a Parigi nel 1879 non ebbe importanza sullo sviluppo del suo stile, salvo qualche contatto col Meissonnier e il Fortuny. Fu fertile autore di scene di genere e di rievocazioni settecentesche in cui assai spesso il tema è trasceso nella genialità d'impostazione, nell'acutezza della presentazione, nella vivacità mossa del colore, ora combinato in sottili e tenui armonie rare di rapporti, ora squillante in freschi e contrastati timbri, sempre denso e ricco nell'impasto. Un particolare risalto va dato alla sua produzione ritrattistica, tanto alta per penetrazione e ambientazione dei personaggi, quanto per bellezza di materia pittorica: e di questo suo aspetto venne offerta una salda visione dalla mostra del ritratto veneziano del 1923.

1 Line Sig I Cartotti - Lessona	TAV. 100
Mamma che cuce e bambino — Sig. L. Cartotti - Lessona	TAV. 107
In sartoria — Sig. P. Stramezzi - Crema	TAV. 108
Il Ponte di Rialto — Sig. L. Frugone - Genova Il traghetto dalla Maddalena — Sig. L. Cartotti - Lessona	TAV. 109
Il traghetto dalla Maddalena - Sig. L. Californi	

FERRI GAETANO

Pittore, nato a Bologna nel 1822, morto ad Oneglia nel 1896. Autore di soggetti storici, studiò a Parigi col Buchot. Si perfeziono a Roma, poi a Nizza segul il Delaroche. Dal 1852 visse a Torino e fu professore all'Accademia.

La principessa di Lamballe al supplizio (1864) — Galleria d'Arte Moderna - Torino TAV. 110

FERRO CESARE

Pittore, nato a Torino nel 1880, morto nel 1934. Allievo del Grosso, dipinge ritratti apprezzati: indi, recatosi nel Siam (1904), decora il palazzo reale di Bangkok. Tornato a Torino insegna all'Albertina e dipinge quadri di genere e religiosi non tralasciando il ritratto. Nuovamente in Siam nel 1923, al ritorno si dedica all'affresco finche viene nominato Presidente dell'Albertina (1930): ma abbandona la carica due anni dopo per dedicarsi totalmente alla pittura.

Il cesto delle arance (Ritratto di famiglia) – Galleria d'Arte Moderna - Torino TAV. 111 Ritratto della Contessa Tournon – Galleria d'Arte Moderna - Torino TAV. 293

FERRONI EGISTO

Pittore, nato a Porto di Mezzo di Lastra a Signa (Firenze) il 14 dicembre 1835, morto a Firenze il 25 maggio 1912. Allievo di Enrico Pollastrini e di Stefano Ussi, seppe infondere alle sue opere un'impronta personalissima. Predilesse temi di carattere campagnolo, familiarmente episodici od affettivi. Insegnò nelle Accademie di Firenze, Bologna, e Milano. Giovane mamma — Sig. L. Cartotti - Lessona

FILIPPINI FRANCESCO

Pittore, nato a Brescia del 1851, morto a Milano nel 1895. Allievo del Bertini, si legò poi col Carcano, col Bazzaro, col Gola. Nel 1879 fu a Parigi. Dipinse quadri storici e di paesaggio, notevolissimi questi per commozione romantica, e robustezza di colorito.

Mercato — Galleria d'Arte Moderna - Milano

TAV. 113

FILLIA LUIGI

Pittore, nato a Revello (Cuneo) nel 1904, morto nel 1936. Artista entrato nel movimento futurista, tuttavia già nella sua forma ultima in parte superante le stesse premesse futuriste, fu molto attivo partecipando a numerose mostre a partire dal 1924, sopratutto alle Biennali veneziane e alle Quadriennali romane. Nel '32 allesti una mostra di aeropittura a Parigi, trasferendola poi a Berlino, Amburgo, Vienna; nel 1935 espose ad Istambul. Esegul inoltre lavori di plastica murale.

Plasticità di oggetti — Galleria d'Arte Moderna - Torino TAV. 114

FOLLINI CARLO

Pittore, nato a Domodossola nel 1848, morto nel 1938. Studiò all'Accademia Albertina sotto A. Fontanesi, viaggiò quindi per tutta l'Italia, a Bologna, Venezia, Firenze, Mılano, Napoli. Fu assiduo delle mostre di Torino ma espose anche i suoi quadri di genere in numerose mostre d'Europa e d'America; sempre con un suo atteggiamento di placido equilibrio e di oggettiva certezza di fronte alla natura.

La siesta (1888) — Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV. 115
Paesaggio — Dott. Alberto Rossi - Torino

TAV. 294
Campagna toscana — Sig. Pellissone Ferdinando - Torino

FONTANESI ANTONIO

Petrore, maque a Rogino hamin nel 1818, morta Torino nel 1882. Alhevo del Minghetti, governomo si lobarra infi dei statione murale, alla scenografia, alla ritrattistica, e ad una prosistica ancera. De nelle si mannera i Dopo le campiane militari del 1848-40 esti can Natività sve los estos en utili pasticio, acquare lo e ali metsione, tenendo d'occhio i. Calore Dopo de anticipato del pasticio, acquare lo e ali metsione, tenendo d'occhio i. Calore Dopo de anticipato del 1848-40 esti cano del 1860, preludio alla sti uni via gori ra di orizzonia ettisti a Parigi nello mostra del 1860 a Grèmicu. I contatto del 1860 alla morte, con la finanzia del 1860 alla morte, tolta la parentesi dello sfortunato soggiorno a Tokio, insegnante in quell'Accademia (1876-78). Il suo corso

di paesaggio all'Accademia Albertina fu una delle più alte scuole di poesia dei tempi moderni, ed ebbe grande influenza sulla pittura piemontese, fino, ed oltre, lo scorcio del secolo. Figura delle maggiori nella pittura paesistica curopea della seconda metà dell'800. La quiete (1861) — Galleria d'Arte Moderna - Torino (Legato G. Camerana) TAV. 116 Donna al fonte (c. 1860) — Galleria d' Arte Moderna - Tormo (Legato Pozzo di Mombello) IAV. 117 Mercato a Firenze (1865-1870) - Galleriad Arte Moderna - Tormo (Legato G. Camerana) IAV. 118 Tramonto sul Po a S. Mauro (1880) - Gall. d' Arte Mod. - Tormo (Legato G. Camerana) TAV. 295 Il lavoro (bozzetto) (1865) - Galleria d'Arte Moderna - Tormo (Legato G. Camerana) TAV. 296 Tramonto sullo stagno (c. 1865) - Gall. d'Arte Med. - Torino (Legato G. Camerana) IAV. 297 Pascolo a Crevs (1863) - Gall. d'Arte Mod. - Tormo (Logato l'ittorio Avondo) LAV. 298 In solitudine (c. 1865) -- Galleria d'Arte Moderna - l'ormo (Legato G. Camerana) 1AV. 299 Studio per l'Idillio (1860) - Galleria d'Arte Moderna - Tormo (Legato G. Camerana) Strada a Crevs (c. 1860) - Galleria d'Arte Moderna - Tormo (Legato G. Camerana) Sulla sogha (c. 1865) — Galleria d'Arte Moderna - Tormo (Legato G. Camerana) Radura soleggiata (c. 1865) -- Galleria d'Arte Moderna - Tormo (Legato G. Camerana) Sentiero nella valle (c. 1865-70) - Galleria d'Arte Moderna - Torino (Legato G. Camerana) Senticto fra 1 prati (c. 1865-70) - Galleria d'Arte Moderna (Legato G. Camerana) Strada solitaria (c. 1870) — Galleria d'Arte Moderna - Tormo (Legato G. Camerana) Cielo greve (c. 1870) - Galleria d'Arte Moderna - Tormo (Levato G. Camerana) Fiori (c. 18-5) - Galleria d'Arte Moderna - Torino (Legato G. Camerana) Al guado (c. 1878-80) · Galleria d'Arte Moderna - Tormo (Legato G. Camerana) Presso il lago (c. 1878-80) - Galleria d'Arte Moderna - Tormo (Legato G. Camerana) Bozzetto per «Le Nubi » (1880) - Galleria d'Arte Moderna - Tormo (Legato G. Camerana) Casolare a Rivoli (1880) - Galleria d'Arte Moderna - Torino (Legato G. Camerana)

FRAGIACOMO PIETRO

Pittore, nato a Trieste nel 1856, morto nel 1922. Fino al 1878 esercitò il mestiere del fabbro ferrato, indi si iscrisse all'Accadentia di Venezia studiando con Viola e Brasolin. Conobbe Favretto e si lego di annicizia con Lito, senza pero impressionarsene e piuttosto subì qualche influsso del Carcano. Esordi alla Promotrice B. A. di Lorino, dipinse quadri di genere e paesaggi che espose in numerose mostre italiane e francesi. La sua raccolta emozione, pur senza un vasto respiro, raggiunge talora una intensa squisitezza poetica.

In palude — Collezione privata

Barche in laguna — Sig. Solbiati - Busto Arsizio

Traghetto — Ing. M. Nono - Venezia

GAIDANO PAOLO

Pittore, nato a Poirino (Torino) il 28 dicembre 1861, morto a Torino il 2 febbraio 1916. Allievo del Gamba e del Gastaldi all'Albertina di Torino Partecipò a namer 32 esposizioni della Promotrice, ove nel 1992 si azzindicò il s premio del ritritto - Fecondissimo pittore, eseguì cich di episodi religiosi sia su tavola che ad affresco, ed una serie di s opere shakespeariane. Forte disegnatore si sostenne più per abilità di mano che per protonda ispirazione.

Ritratto di Valentino Carrera (1893) — Galleria d'Arte Moderna - Torino TAV. 120

GAMBA ENRICO

Pittore, nacque a l'ormo nel 1831, ivi mori nel 1882 Allievo d'Accademia a Torino, studio poi a Francoforte e viaggiò a lungo nell'Europa Settentrionale, indi a Venezia e Roma ottenendo notevoli successi. Affermatosi ventiquattrenne col gran quadro dei «Funerali di Tiziano», subito ebbe cattedra all'Accademia Albertina di Torino, dove

esercitò grande influenza. Autore di numerosissimi quadri storici e di guerre, trattò di frequente anche l'affresco.

I funerali di Tiziano (1856) — Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV. 121

GAMBA FRANCESCO

Pittore, nato a Torino nel 1818, morto nel 1887. Fratello di Enrico, fu allievo all'Albertina; viaggiò a lungo seguendo qua e là in Europa varie scuole: Achembach, Troyon, Diaz, Rousseau furono suoi maestri. Passato a dirigere la Pinacoteca di Torino, scrisse varie memorie sulla pittura piemontese del '400 e '500. Dipinse marine e qualche quadro storico, riuscendo più personale nelle prime, con palese influsso nordico nelle illuminazioni e nella tecnica.

Falaises de Dieppe (1879) — Galleria d'Arte Moderna - Torino Dopo la tempesta (1862) — Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV. 122

GANDI GIACOMO

Pittore, nato a Saluzzo il 29 giugno 1846. All'Albertina di Torino fu allievo del Gastaldi, ma preferì approfondire indipendentemente le sue doti studiando i capolavori del Cinquecento e l'arte del Correggio. Ottimo disegnatore si distinse in particolare nell'acquarello, con scene di genere intensamente sentite.

La preghiera - Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV. 123

GARINO ANGELO

Pittore, nato a Torino nel 1860. Allievo dell'Accademia Albertina, fu come il fratello Carlo, autore di quadretti di genere.

Meditazione - Collezione Circolo Artisti - Torino

TAV. 124

GARRONE FRANCESCO

Pittore, nato a Torino. Allievo all'Accademia Albertina del Gamba e del Gastaldi dipinse piccoli quadri con vedute della vecchia Torino condotte con tratto minuzioso e amorevole.

Antica casa del Senato - Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV. 125

GASTALDI ANDREA

Pittore, nacque a Torino nel 1826, ivi morì nel 1889. Prima allievo dell'Augero, studiò poi all'Accademia Albertina col Biscarra e l'Arienti. Fu a Roma, a Firenze, a Parigi dove suivi l'influenza di Delaroche e di Couture trionfante coi e Romani della decadenza e (1847). Professore a Torino dal 1800, s'avvicinò al Gamba dedicandosi interamente al quadro storico, del quale sono esempi notissimi, e Atala e e Pietro Micca e, conservati nella Galleria d'Arte Moderna di Torino. Il suo insegnamento influì fortemente su molti pittori piemontesi operosi dopo il '60.

Atala (1862) — Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV. 126
Studio per il quadro « Savitry » — Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV. 127
Autoritratto (dipinto su cera) — Galleria d'Arte Moderna - Torino

GHESIO VOLPENGO AMEDEO

Pittore, nato a Torino nel 1850, morto ivi nel 1889. Frequentò l'Albertina, allievo e seguace di Antonio Fontanesi. Esordì alla Promotrice rivelandosi sincero paesaggista, rivolto particolarmente ad aspetti delicati della natura.

Alberi a Volpiano - Dott. G. Casalini - Torino

GIANI GIOVANNI

Pittore, nato a Tormo nel 1866. Allievo del padre Giuseppe, del Gamba e del Gastaldi, dipinse quadri di genere ed espose a Tormo, a Roma, alla Biennale veneziana e in vari centri italiani con successo. Noto soprattutto per delicate rievocazioni di gusto settecentesco di raffinata eleganza e sentimentalità.

Battesimo a Cogne — Galleria d'Arte Moderna - Torino Pausa armoniosa — Galleria d'Arte Moderna - Torino TAV. 128

TAV. 300

GIANI GIUSEPPE

Pittore, nato a Cerano d'Intelvi (Como) il 17 settembre 1829, morto a Torino il 17 dicembre 1885. Allievo dell'Accademia Albertina, ivi poi, a sua volta, insegnante. Presente a tutte le mostre della Promotrice, si ispirò in prevalenza ai soggetti storico-romantici. Fu anche affreschista.

lo t'avrò sempre in cor, povera morta (1879) — Galleria d'Arte Moderna - Torino TAV. 129

GIGANTE GIACINTO

Pittore, nato a Napoli il 10 luglio 1806, morto ivi il 29 novembre 1876. Iniziato all'arte dal padre Gaetano, fu allievo dell'Huber frequentando in seguito la scuola dell'olandese Pitloo. Dotato di valente ingegno trattò ogni genere di pittura diventando il più rappresentativo dei pittori della « Scuola di Posilipo ». Pittore di largo respiro luminoso, interessato alla soluzione del plem-air pur soggiacendo ad imposizioni di ancor accademiche inquadrature.

Giardino del monastero di Donna Regina - Sovrintendenza alle Gallerie della Campania Napoli

GIGNOUS EUGENIO

Pittore, nato a Milano nel 1850, morto a Stresa nel 1906. Allievo del Riccardi a Brera divenne amico di T. Cremona e di Ranzoni i quali lasciarono certo qualche traccia nella sua pittura di genere e di paesaggio che egli in seguito, ritiratosi a Stresa, coltivò con continuità, ritraendo vedute del lago e dell'alta Ossola. Espose a numerosissime mostre ed esposizioni italiane e ad alcune importanti straniere. Il suo stile personale, aperto e genuino, semplicemente equilibrato, si estrinseca in sobria maniera e fresca materia.

Gli alberi in fiore — Sig. L. Frugone - Genova Sul Mottarone — Galleria d'Arte Moderna - Milano

GILARDI PIER CELESTINO

Pittore, nato a Campertogno (Valsesia) il 16 settembre 1837, morto a Borgosesia il 4 ottobre 1905. Iniziato dal padre, proseguì gli studi all'Accademia Albertina allievo di Andrea, Gastaldi, e poi nelle Accademie di Firenze e di Roma. Insegnò all'Albertina di Torino,

TAV. 130

dal 1873. Assiduo espositore alla Promotrice, partecipò anche a molte mostre straniere. Autore soprattutto di scene di genere, accentuate nell'episodio; lasciò qualche vivo

Hodie tibi cras mihi (1884) - Galleria d'Arte Moderna - Torino TAV. 132 Hodie tibi cras mihi (bozzetto) - Dott. Mario Becchis - Torino

GIOLI FRANCESCO

Pittore, nato a Settimo/nel Pisano il 29 giugno 1946, morto a Firenze il 4 gennaio 1922. Allievo prima dell'Accademia pisana, poi di quella fiorentina. Infine superò l'accademismo per accostarsi al credo dei macchiaioli. Si dedicò ad ogni genere di pittura, poco esponendo, finchè nel 1914 presentò una cinquantina d'opere alla Biennale di Venezia, con VIVO successo.

Donne al sole - Prof. P. Bastai - Torino TAV. 134 Il Pescatore - Ing. L. Cerpi - Torino

GIOLI LUIGI

Pittore, nato a S. Frediano (Pisa) nel 1854. Allievo del fratello Francesco, si legò con lui ai macchiaioli seguendo, al Casse Michelangelo, le loro discussioni e i loro intenti, raggiungendo una garbata interpretazione del paesaggio maremmano colto specialmente all'alba o al tramonto. Fu anche robusto animalista e lasciò varie opere di efficace impronta fattoriana nel soggetto e nell'evidenza del segno.

Carri d'artiglieria - Galleria d'Arte Moderna - Torino TAV. 133

GIULIANO BARTOLOMEO

Pittore, nato a Susa nel 1825, morto a Milano nel 1909. Allievo del Biscarra e dell'Arienti all'Albertina, si dedicò prima al quadro storico, romanticheggiante, indi al quadro di genere, infine al paesaggio inteso veristicamente e al ritratto. Fu robusto marinista. Insegnette con il Gamba all'Accademia Albertina dal 1855 al '60, nello stesso anno si trasterisce all'Accademia di Milano ove eseguisce un affresco nella Galleria Vittorio Emanuele. Abbandonato l'insegnamento nel 1883 intensificò la sua opera coltivando sovente l'affresco.

Addio di Ugo a Parisina (1863) - Galleria d'Arte Moderna - Torino TAV. 135

GOLA EMILIO

Pittore, nato a Milano nel 1851, ivi morto nel 1923. Conseguì nella propria città la laurea in ingegneria, ma attratto irresistibilmente dalla pittura finì per dedicarvisi interamente. Fu allievo di Sebastiano de Albertis, tuttavia il suo stile si formò su studi personali durante viaggi in Francia, Olanda, Inghilterra; particolarmente lo interessarono gli impressionisti, e particolarmente Manet. A Milano ammirò l'esempio di Ranzoni: la sua arte si fece però in certo modo democratica: in contrasto con i decadentismi simbolistici di quel tempo si volse con una sua schietta rudezza al verismo delle « Lavandaie » e dei paesaggi suburbani del Naviglio. Fu uno dei primi, con il Segantini, ad avere l'invito per la Mostra Internazionale Carnegie a Pittsburg.

Spiaggia di Alassio - Dott. G. Corti - Torino TAV. 136 Pittore, nato a Torino nel 1808, morto a Giaveno nel 1889. Allievo del Biscarra e del Vacca all'Albertina, esegui acquatorti, litografie e affrescò nel Palazzo Reale e nel Palazzo Carignano di Torino, nel Castello di Raccoprigi, nelle chiese di S. Massimo e dell'Annunziata di Torino, e nel Duomo di Vigevano. Coltivò anche il quadro storico e illustrò con incisioni i « Promessi Sposi », la « Storia della Colonna Infame » e le poesse del Porta. Temperamento esuberante, romantico, esteriormente colpito dalle più varie fonti culturali

Ritratto di gentiluomo (acquarello) - Galleria d'Arte Moderna - Torino Ritratto di gentildonna (acquarello) - Galleria d'Arie Moderna - Torino Una famiglia fiamminga del secolo XVII (1862) Galleria d'Arte Moderna - Torino 1AV. 137 Trionfo di Venere (bozzetto per il telone del Teatro Regio) - Galleria d'Ane Moderna -

GONIN GUIDO

Pittore, nato a Torino nel 1833, morto a Aix-les-Bains nel 1906 Visse per lungo tempo a Parigi senza risentire dell'ambiente artistico. Amò appartarsi in un piccolo mondo sentimentale e si dedicò al quadro di genere, lasciando numerose rievocazioni di vita settecentesca. Fu anche apprezzato figurinista.

Vita intima (1862) — Galleria d'Arte Moderna - Torino TAV. 138

GORDIGIANI MICHELE

Pittore, nato a Firenze nel 1830, morto ivi il 7 ottobre 1907 Allievo dell'Accademia Fiorentina, ebbe per maestri il Bezzuoli ed il Mussini. Rinomato ritrattisti ottonne sempre un vivo successo, tanto da essere invitato a ritrarre i componenti di nobili famiglie fiorentine e delle Corti d'Italia, d'Inghilterra, di Portogallo, di Serbia e del Siam. Sovrappose alla prima educazione illuminati contatti con i macchiaioli; fu artista di salda forma e di rapido intuito.

Ritratto del pittore Ludovico Raymond (1856) - Gall. d'Arte Moderna - Torino TAV. 139

GRANDE GIOVANNI

Pittore, nato a Torino il 22 gennaio 1887, mortovi il 17 novembre 1937. Studiò all'Accademia Albertina e si dedicò particolarmente alla figura e al ritratto. Esordì nel 1914 alla Biennale milanese. Artista pensoso su un intenso mondo interiore che gli si espresse fantasiosamente trascorrendo dal paesaggio al tema biblico alla scena magica, all'isolata figura in vario rapporto con la natura. Un'ampia mostra retrospettiva venne allestita da «La Stampa» a Torino nel 1942.

Il filosofo - Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV. 140

GROSSO GIACOMO

Pittore, nacque a Cambiano nel 1860, morì a Torino nel 1938. Allievo del Gastaldi all'Alberuna, esordi alla Società Promotrice delle Belle Arti nel 1882 con due quadri di figura, e nel 1884 s'affermò clamorosamente con il quadro «La cella delle pazze». A Parigi ammiro Carolus-Duran ma anche Degas e Bonnat. Espose poi il suo e Ritratto di Donna» alla Società Promotrice delle Belle Arti di Torino nel 1885, ottenendo grande successo ed un favore di pubblico che conservo fino alla morte. Il suo famoso e Supremo convegno , esposto alla prima Biennale di Venezia del 1895 ebbe il « premio del pubblico » superando nella votazione «La figlia di Jorio» del Michetti. Autore di numerosissimi ritratti, nature morte, affreschi, decorazioni, acquerelli, incisioni, operò ed insegnò a lungo alla Accademia Albertina.

Ritratto del pittore Lorenzo Delleani — Galleria d'Arte Moderna - Torino	TAV.	141
Ritratto della signora Virginia Reiter (1896) - Gall. d'Arte Moderna - Torino	TAV.	
Ritratto del padre — Galleria d'Arte Moderna - Torino	TAV.	143
Ritratto del pittore Scaglia — Sig. L. Delleani - Carignano	TAV.	301
Ritratto della fidanzata — Galleria d'Arte Moderna - Torino		

GRUBICY DE DRAGON VITTORE

Pittore, nato a Milano il 15 ottobre 1851, morto ivi il 4 agosto 1920. Viaggiò in tutta Europa. Esperto conoscitore d'arte si rivelò pure un valoroso pittore ed acquafortista. Esponente del gruppo dei divisionisti, fu maestro raffinato negli effetti di controluce, nei cieli nuvolosi, nei riflessi delle acque e nelle luci filtrate da intrecci d'alberi.

Terzetto tenue - Galleria d'Arte Moderna - Torino La Sera - Galleria d'Arte Moderna - Milano.

TAV. 144

HAYEZ FRANCESCO

Pittore, nato a Venezia nel 1791 da padre francese, morto a Milano nel 1882. Dopo i primi insegnamenti avuti dal Zanotti, poi dal Maggiotti e dal Querena, frequentò l'Accademia di Venezia, sotto la guida del Matteini. Appena diciottenne vinceva il pensionato a Roma e, colà, protetto dal Canova, frequentò il Camuccini e l'Ingres. Si dedicava al quadro storico, alla decorazione e specialmente al ritratto di cui la «Principessa di Sant'Antimo » è notevole esempio. Nel 1817 torna a Venezia, per poi stabilirsi definitivamente a Milano, dove ferveva la lotta tra classici e romantici. Egli finì tra questi, ma solo per i soggetti, non per i modi della pittura. Prima insegnante poi presidente all'Accademia di Brera, fu ricercatissimo ritrattista: alla morte lasciava un notevolissimo patrimonio iconografico, costituito dai ritratti di molti tra i più importanti uomini italiani contemporanei, tra cui celebri quelli di Alessandro Manzoni, di Antonio Rosmini, di Ugo Foscolo, di Gioacchino Rossini.

Ritratto della Contessa Antonietta Negroni - Galleria d'Arte Moderna - Milano TAV. 145 Carolina Zucchi - La malata (1825) — Galleria d'Arte Moderna - Milano Ritratto della Contessina Antonietta Prati Morosini - Galleria d'Arte Moderna - Milano

INDUNO DOMENICO

Pittore, nato a Milano il 14 maggio 1815, morto ivi il 4 novembre 1878. Studente esemplare a Brera si guadagnò la stima dell'Hayez. Fervente patriota ed artista infaticabile dette vita a numerosi quadri, improntati ad una minuta descrizione d'ambiente, ad una facoltà pittorica fresca e mossa, ad un vivace sentimento. Colse i più vari aspetti della vita borghese del tempo.

L'attesa — Galleria d'Arte Moderna - Torino .	1	
	TA	V. 147
La prova — Sig. L. Cartotti - Lessona	TO A S	V. 148
	1.14	v. 140

INDUNO GEROLAMO

Pittore, nato a Milano il 13 dicembre 1827, morto ivi il 18 dicembre 1890. Allievo del Sabatelli all'Accademia di Brera Valoroso patriota combatte nei moti del 1848, fu gravemente ferito al Vascello, si uni alla spedizione piemontese in Crimea, ed infine partecipò alla campagna del 1859 con Garibaldi. La sua pittura s'ispirò soprattutto agli avvenimenti militari da lui vissuti e alla vita dell'ambiente borghese. Temperamento più grave del fratello, meno scintillante ma più robusto e intimo.

A Pescarenico (1864) — Galleria d'Arte Moderna - Torino	TAV.	149
L'addio del coscritto (1862) — Galleria d'Arte Moderna - Torino	TAV.	302
In tempo di pace — Galleria d'Arte Moderna - Torino (Legato P. Perazzo)		
In tempo di pace — Guiteria a l'altri		

INGANNI ANGELO

Pittore, nato a Brescia il 24 novembre 1807, morto a Cussago il 3 dicembre 1880. Iniziato all'arte dal fratello Francesco, poi allievo all'Accademia di Brera. Si rivolse di preferenza alla pittura di genere e d'ambiente. Fu assai apprezzato per i motivi prospettici dei suoi quadri e per certi effetti di luce attificiale. Lavorò molto come ritrattista ufficiale del tempo.

Piazza Borromeo — Galleria d'Arte Moderna - Milano TAV. ISO

IROLLI VINCENZO

Pittore, nato a Napoli nel 1860. Allievo di Toma e di Maldarelli a Napoli, si orientò, non ancora ventenne, nella scia del Morelli e del Michetti, con personale accento, iniziando una feconda successione d'opere: ritratti e scene della vita napoletana, guardata con occhio partecipe e realizzata in una violenta ed accesa tavolozza non scevra di bravure, sotto certa influenza del Fortuny e più del Maneim. Esposizioni in numerose capitali d'Europa gli guadagnarono vivi consensi, concessigli invece assai tardi in Italia.

Prime mammole. La convalescente - Ing. L. Cerpi - Torino Bimba con bambola - Galleria d'Arte Moderna - Torino La sposa - Sig. E. Ostorero - Torino

TAV. ISI

JUNCK ENRICO

Pittore, nato a Torino il 31 dicembre 1849, morto a Pisa il 18 novembre 1878. All'Accademia Albertina fu allievo di Enrico Gamba, ed în Francia studiò sotto la guida del Gérôme. Molti nella sua pittura furono i soggetti a carattere orientale in seguito ad una permanenza al Catro. Nel 1871 si stabili a Milano, dove strinse amicizia con il Cremona e la sua cerchia risentendone apertamente l'influenza.

A teatro (1878) — Galleria d'Arte Moderna - Torino. Dono di Benedetto Junck TAV. 152

LEGA SILVESTRO

Pittore, nato a Modigliana (Forli) nel 1826, morto a Firenze nel 1895. Allievo del Pollastrini, poi purista con il Mussini che lo indirizzo allo studio dei primitivi, indi seguace del Ciseri, prima in contrasto coi macchiaioli per poi diventare uno dei protagonisti di quella pittura, con una maniera larga e luminosa. Poi, tormentato da una triste serie di vicende personali, si ritirava nel paese natio. Tornato dopo alcuni anni a Firenze si legava di amicizia col Borrani, diventando, secondo scrisse il Cecioni, e un verista intransigente ed accanito»: ma afflitto da una salute precaria e dalla perdita progressiva della vista, tornava a rinchiudersi in solitudine e a lavorare quanto le sue condizioni gli permettevano. Le sue opere più note della prima mantera toscana, sono i quadri di genere compiuti dopo il 1865, tra i quali la celeberrima « Visita » (1868). Poi, del periodo della « macchia » e successivo, degli splendidi paesaggi, e alcune non meno splendide e ormai famose figure.

La trecciaiola — Galler	ia d'Arte	Moderna - Torino	TAV.	153
La pensierosa — Sig. M.	Rorgiotti -	Firenze	TAV.	154
Contadina seduta — Sio	L. Cartoti	i - Lessona	TAV.	155

LEVI LUIGI (ULVI LIEGI)

Pittore, nato nel 1868 a Livorno, morto ivi nel 1939. Allievo di Giuseppe Ciaranfi e di Carlo Markò junior, amico di Signorini e Fattori si orientò particolarmente verso sensibili e vivaci soluzioni cromatiche e fu impressionista di rilievo. Espose anche a Parigi, attirando l'attenzione di Pissarro e di Degas.

LONGONI EMILIO

Pittore, nato in frazione di Seveso (Milano) il 9 luglio 1859, morto a Milano il 29 dicembre 1932. Si educò all'Accademia di Brera col Bertini. Dai primi studi e dalle nature morte giovanili trascorse a raccolti e riflessivi quadri di figura (la « Piscinina »), poi alcune opere pensose di certo contenutismo sociale; e mentre il suo successo sempre più s'affermava alle mostre milanesi, si dedicò fecondamente al pastello, a scene religiose (cartoni per mosaici), al paesaggio. Particolarmente notevole il periodo divisionistico, con accento personale e poi, dopo il 1915, il rinchiudersi in visioni suggestive, in opere senza titolo esprimenti delicatissime sensazioni.

Trasparenze alpine — Galleria d'Arte Moderna - Milano TAV. 158

MACCARI CESARE

Pittore, nato a Siena nel 1840, morto a Roma il 7 aprile 1919. Si formò all'Accademia senese col Mussini, poi passò a Roma e Venezia a studiarvi i maestri del passato. Alle prime rievocazioni storiche seguirono vasti lavori di affresco; poi si sovrapposero interessi per soggetti umanistici, scene esotiche e romanzesche, ritornando poi al quadro storico e sacro attenendosi a forme e moduli rinascimentali. Artista di consumata valentia ebbe ampia fama per cicli monumentali: tra cui gli affreschi della cupola alla basilica di Loreto (1888–1805).

Deposizione di Papa Silverio (1880) — Galleria d'Arte Moderna - Torino TAV. 30:

MANCINI ANTONIO

Pittore, nato ad Albano Laziale nel 1852, morto a Roma nel 1930. Incominciò da bimbo a disegnare, sicchè il padre, sarto, lo mandò a Napoli a quell'Istituto di Belle Arti, dove studiò con Filippo Palizzi e Domenico Morelli. Vi rimase nove anni, dal 1864 al 1873, conquistandosi l'ammirazione dei compagni, tra cui De Nittis, Cammarano, Michetti, Dalbono. Conviveva allora con Vincenzo Gemito, dipingeva quadri di genere sotto, l'influsso di Gioacchino Toma, e del Morelli. Fu poi a Parigi, dove lavorò per il Goupil quindi ammalatosi di nervi tornò a Napoli, in una casa di cura, dove fu quattro anni. Di nuovo ritornò a Parigi e Londra, dove conobbe Sargent, per poi stabilirsi definitivamente a Roma. Ivi godè di grande fama e di successo incontrastato, sino alla morte. La sua pittura andò evolvendosi continuamente dalla prima maniera calma, alla Toma, verso uno sfarfallio luminoso, una vera ronda di tocchi e sciabolate frenetiche di colore, che a distanza si ricompongono nella visione: mentre i soggetti rimanevano fermi a una sorta di realismo alquanto lussureggiante.

Bimbo che legge - Sig. E. Tallone - Milano	TAV. 159
Brindisi - Eredi del Barone Fassini - Varese	TAV. 160
Il duello - Galleria d'Arte Moderna - Torino	TAV. 161
Uomo con la mandola — Ing. Italo Rosazza - Milano	TAV. 304

MARCHISIO ANDREA

Pittore, nato a Torino nel 1850. Allievo dell'Accademia Albertina, dipinse quadri di genere ed a soggetto storico. Espose di frequente alla Promotrice, dedicandosi in seguito alla pittura su vetro (lasciò vetrate in numerose chiese piemontesi).

Note gaic (1882) — Galleria d'Arte Moderna - Torino
Nudino con putto — Sig. Gigi Fogliato - Torino

TAV. 162

MARIANI POMPEO

Pittore, nato a Monza nel 1857, morto a Bordighera nel 1927. Allievo dello zio Mosè Bianchi, dopo i primi saggi parti per l'Egitto traendovi impressioni che tornarono poi nella sua pittura. Esordì a Torino, indi espose a Nizza divenendo famoso e ricercato specie per i suoi quadri « africani » e per le scene di vita mondana.

Fra gli ulivi - Fratelli Bertolotto - Torino

MARUSSIG PIETRO

Pittore, nato a Trieste nel 1879, morto a Pavia nel 1937. S'iniziò all'arte a Vienna senza seguire una vera e propria scuola, a Monaco poi aderi alla « Sezession ». Visse a Roma tra il 1902 e il 1905 trasferendosi poi a Parigi studiandovi i francesi contemporanei. Partecipò a numerose mostre italiane ed estere; nel 1919 si stabilì a Milano aderendo al movimento « Nuove tendenze »; fu anche fondatore, con altri, del « Novecento ». Temperamento meditativo, attratto da una pittura volta essenzialmente all'elaborazione di rapporti e ritmi dei volumi e del colore.

Natura morta — Galleria d'Arte Moderna - Milano TAV. 163

MICHETTI FRANCESCO PAOLO

Pittore, nato a Tocco Casauria (Chieti) nel 1851, morto a Francavilla al Mare nel 1929. Nel 1868 entro all'Istututo di Belle Arti di Napoli seguendovi Filippo Palizzi e il Morelli, ma si orientò tosto su una via del tutto indipendente. Si rese noto con la «Processione del Corpus Domini» nel 1877. I suoi ideali non tardarono ad imporsi contro le critiche: la sua pittura ad olio e a tempera, sfruttando anche a suo modo qualche procedimento impressionista, si compiace d'un vivace e ricco colore, fresco ed anche luminoso, pennelleggiato non di rado tumultuosamente in accordo all'animazione del racconto. Celebri soprattutto alcune sue forti interpretazioni di temi dannunziani. Intensi nella costruzione e nella penetrazione i suoi ritratti, rapidamente sintetici e appassionati.

I morticelli — Sig. M. Cassani - Milano	TAV. 164
Pastorella — Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Roma	TAV. 165
Domenica delle Palme — Sig. L. Cartotti - Lessona	TAV. 166
Gioia di vivere - Sie, L. Cartotti - Lessona	TAV. 167

MILESI ALESSANDRO

Pittore, nato a Venezia nel 1856, morto nel 1946. Allievo all'Accademia, poi nello studio del Nani a Verona, esordì nel 1881 a Milano con quadri di sapore favrettiano, gustosi nella narrazione e vivaci nella tavolozza. Senza abbandonare il quadro di genere, si dedicò con passione al paesaggio, ma soprattutto si rivolse, con attività fertilissima e con efficacia d'impostazione e di resa, al ritratto. Gli sfilarono dinanzi le più note personalità del mondo rappresentativo e, soprattutto, artistico.

Ritratto	del Cor	mandante P	erpich	(1879)	- Ing.	Mario .	Nono - 1	Venez	ria	TAV.	168
La colazi	ione del	gondoliere	_ G	alleria	Nazional	e d'Arte	e Modern	ıa	Roma	TAV.	169

MOLTENI GIUSEPPE

Pittore, nato ad Affori il 30 marzo 1800, morto a Milano l'11 gennaio 1867. Studiò all'Accademia prima con Giuseppe Longhi, poi col Guizzardi e divenne poi conservatore della Galleria. Dipinse esclusivamente figure e fu particolarmente efficace nel ritratto. Fu anche avveduto restauratore di opere antiche.

Ritratto di Angelo Boucheron - Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV. 170

MONTICELLI GIUSEPPE

Pittore, nato a Rivața (Piemonte) nel 1841, morto a Torino nel 1879. Allievo del Gastaldi all'Accademia Albertina, si dedicò a soggetti di semplice e anche ingenuo aneddotismo, o a miti paesaggi; fu anche ritrattista. Fece parte del gruppo di Rivara.

Raffronto col figurino - Cav. E. Nicola - Torino

TAV. 172

MORBELLI ANGELO

Pittore, nato ad Alessandria nel 1853, morto a Milano nel 1919. Allievo del Bertini a Brera si dedicò al quadro di genere cui impose titoli che rispecchiano l'atmosfera del tempo (« Mi riconosci ? », « Mi ricordo quand'ero fanciulla »), esponendo a Milano. Passato al divisionismo ad opera persuasiva del Grubicy, trattò il paesaggio con variazioni tecniche « pointilliste». Sue opere alle Gallerie di Milano ed Alessandria. Di là dal contenuto romantico e sociale, è tipica la sua larghezza di costruzione e la sobrietà di resa, venata di certo intento psicologico discreto.

Natale al Pio Albergo Trivulzio (1909) - Galleria d'Arte Moderna - Torino TAV. 173 Nevicata - Sig. L. Cartotti - Lessona TAV. 174

MORELLI DOMENICO

Pittore, nato a Napoli nel 1823 ivi morto nel 1901. Allievo dell'Angelini e del Guerra a Napoli, di maniera strettamente accademica, più volte andò a Roma e a Firenze ove studiò con il Villani dipingendo quadri storici. Dopo viaggi nei maggiori centri europei si termò a Parigi da cui portò a Firenze idee nuove, che contribuirono al fervore di ricerche di quell'ambiente. Nominato, col Palizzi, professore a Napoli ebbe parte importante nella prima formazione di molti notevoli pittori italiani del tempo, finchè abbandonato l'insegnamento, si dedicò al quadro storico e alla rappresentazione di leggende cristiane. Insegnò infine al Museo Industriale di Napoli.

Le tentazioni di S. Antonio (bozzetto) - Fratelli Bertolotto - Torino TAV. 175 Le tentazioni di S. Antonio - Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Roma TAV. 176

MORGARI PIETRO

Pittore, nato a Torino nel 1852, morto a Londra nel 1885. Figlio di Rodolfo Morgari, studiò con Enrico Gamba e il Gastaldi all'Accademia Albertina. Si distinse per la magistrale fermezza del disegno. Trattò ogni genere di soggetto.

Ritratto di signora - Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV. 177

MOSSO FRANCESCO

Pittore, nato il 20 gennaio 1848, morto a Rivalta (Torino) il 31 agosto 1877. Allievo dell'Albertina studiò sotto il Gastaldi, il Gamba ed il Gilli. Si orientò poi indipendentemente studiando i maestri del passato; infine, a Roma, dal 1876 seguì il Maccari. La sua

opera migliore e più celebre anche per le polemiche suscitate, è « La moglie di Claudio » esposta alla Promotrice.

La femme de Claude (1877) - Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV. 178

MUCCHI VIGNOLI ANTON MARIA

Pittore, nato a Fontanellato (Parma) il 27 maggio 1871, morto a Milano nel 1944. Allievo di Giacomo Grosso, seguì poi Cesare Tallone alla Carrara di Bergamo. Fu la Promotrice torinese nel 1897 a rivelarlo. Pittore severo e chiuso, trattò vari generi di pittura, lasciando anche notevoli ritratti. Espose in mostre di varie nazioni europee ed in America. TAV. 305

Ritratto della giovane sorella -- Prof. Annibale Pastore - Milano

MUSSINI LUIGI

Pittore, nato a Berlino il 19 dicembre 1813, morto a Firenze il 18 giugno 1888. Allievo del Bezzuoli all'Accademia di Firenze si perfezionò poi a Roma. Subì l'influenza dell'Ingres. Soggetti e trattazione delle sue opere risentono della levigata freddezza purista. la nitidezza formale s'allea ad una scrupolosa ed intima aderenza ideale. Assai efficaci i suoi sobrii ritratti. Dal 1851 diresse l'Accademia di Siena. Per la facciata del Duomo di questa città diede anche cartoni per mosaici.

Giovane senese (1870) — Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV. 179

NOMELLINI PLINIO

Pittore, nato a Livorno il 6 agosto 1866, morto a Firenze nel 1946. Allievo di Natale Belli. ebbe poi per maestro, all'Accademia Fiorentina, Giovanni Fattori. Esordì come macchiatuolo, per staccarsi poi da ogni seuola ed influenza e trovo una sua personale espressione con una tavolozza vivace e ricca.

L'orfanella (1888) - Ing. L. Cerpi - Torino

TAV. 180

NONO LUIGI

Pittore, nato a Fusina (Venezia) nel 1850, morto a Venezia nel 1918. Allievo precoce del Molmenti espose i primi quadri di genere all'Accademia di Venezia: indi ritiratosi a Colcenigo del Friuli, esegui in solitudine paesaggi e scene agresti ottenendo successi lusinghieri ed acquisti a Roma, a Buenos Ayres, a Monaco, a Pietroburgo, a Parigi, a Berlino. La sua attività fu abbondante, sempre su un piano di semplice entusiasmo e di familiare racconto.

La fanfara dei granatieri — Ing. Mario Nono - Venezia	TAV. 181
Sull'Ave Maria a Coltura — Ing. Mario Nono - Venezia	TAV. 182
Convalescenza — Ing. Mario Nono - Venezia	TAV. 183
Ritratto di bimba — M.o Sandro Fuga - Torino	TAV. 184

NORMANN ADELSTEEN

Pittore, nato a Bodô (Norvegia) nel 1848, morto a Christiania nel 1918. Allievo dell'Accademia di Düsseldorf, ritrasse i paesaggi dei luoghi nativi. Dal 1883 si stabilì a Berlino. Le sue opere sono sparse in musei di Norvegia, Svezia, Germania, America del Nord, Australia.

Narofiord - Galleria d'Arte Moderna - Torino

OLIVERO MATTEO

Pittore, nato ad Acceglio (Cuneo) il 15 giugno 1879, morto a Saluzzo il 28 aprile 1932. Allievo dell'Accademia Albertina, ebbe per maestri: Grosso, Gaidano, Tavernier, Gilardi e Bistolfi. Esordì alla Promotrice come scultore e, l'anno dopo, come pittore. Ma la sua pittura segui ben presto la scuola divisionista, e divenne poi sempre più schiva e severa. Eccelse nel paesaggio ma fu efficace anche nella figura.

Mia Madre (1915) - Galleria d'Arte Moderna - Torino TAV. 185 Autoritratto con paesaggio - Galleria d'Arte Moderna - Torino

OMEGNA FILIPPO

Pittore, nato a Torino nel 1881. Allievo di Giacomo Grosso all'Accademia Albertina, vi fu poi a sua volta nominato insegnante. Fu valente disegnatore, miniaturista, affrescatore, caricaturista, cartellonista.

Il bimbo Ciassi - Galleria d'Arte Moderna - Torino

PAGLIANO ELEUTERIO

Pittore, nato a Casale Monferrato nel 1826, morto a Milano nel 1903. Prima allievo del Sabatelli, partecipò alle campagne garibaldine raccogliendo materiale per i suoi quadri storici e di genere, per i ritratti e le acquaforti, con una pittura tradizionale, rimasta estranea alle correnti nuove, e solo influenzata per qualche elemento dal breve soggiorno del Morelli a Milano. Eseguì affreschi nella Galleria Vittorio Emanuele a Milano.

San Luigi Gonzaga (1851) — Galleria d'Arte Moderna - Torino Damina - Galleria d'Arte Moderna - Torino TAV. 187

PALIZZI FILIPPO

Pittore, primo di quattro fratelli, nato a Vasto (Chieti) nel 1818, morto a Napoli nel 1899. Allievo del Guerra e dell'Angelini a Napoli, li lasciò presto per seguire l'insegnamento del Bonolis, che lo avviò a quel gusto realistico che non si smentì più. Esponeva già nel 1839 quadri di paesaggio e riceveva l'influsso dell'olandese A. van Pitloo allora a Napoli e poi dello Smargiassi. In questa atmosfera di anticlassicismo, Palizzi cereò con la scuola di « Posillipo » una più genuina aderenza alla natura. Fu ed è soprattutto famoso quale animalista, per la sua resa minuziosamente studiata. Insegnante privato già nel '55, nel 1881 fu nominato professore all'Accademia Partenopea con il Morelli: a mano a mano intanto le sue ricerche tecniche si orientavano verso le rese di luce.

L'amore del toro - Sig. L. Prada - Milano TAV. 189 L'ariete - Sig. L. Cartotti - Lessona TAV. 190

PANERAI RUGGERO

Pittore, nato a Firenze il 19 marzo 1862, morto a Parigi nell'ottobre 1934. Garzone falegname, appassionato d'arte frequentò l'Accademia della sua città, entrando poi nello studio del Fattori. Dipinse, con tecnica personale, soggetti di carattere fattoriano; nel 1888 divenne professore all'Accademia di Bologna.

Passeggiata alle Cascine, Firenze - Rag. B. Fiore - Torino TAV. 76

PASCAL ANGELO

Pittore, nato a Torino l'11 agosto 1858, morto ivi il 18 luglio 1888. Allievo del Gastaldi all'Albertina, fu assiduo espositore alla Promotrice anche come scultore. Si oriento su modi personali improntati ad una facile vena cromatica.

Per la festa del dimane (1888) - Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV. IOI

PASINI ALBERTO

Pittore, nacque a Busseto (Parma) nel 1826, mori a Cavoretto (Torino) nel 1899. Prima allievo dei pittori scenografi Boccaccio e Magnani nell'Accademia parmense diretta dall'incisore Toschi, si dedicò, prima e dopo la guerra del '48-'49, alla litografia raggiungendo, dopo un breve soggiorno a Tormo e Ginevia nel 1851, lo studio del Ciseri a Parigi. Qui, pur seguitando a coltivare l'incisione, ed esponendo anche al Salon, si diede più attivamente alla pittura, studiando 1 - Pittori del 35 - e lavorando molto a Barbizon. Nel 155 segui una missione francese in Persia, Turchia, Siria, Lettto, Arabia, e di qui si imziò la sua grande fortuna di «orientalista», passando di successo a successo in Francia, in Italia e altrove. Il suo amore per l'Oriente fu alimentato da nuovi viaggi in Egitto, Turchia, Asia Minore, ma dipinse pure in Spagna, in Belgio, replicatamente a Venezia, alternando spesso i soggetti orientali con monvi paesistici di Francia e Piemonte. Dopo il '-1 si fisso definitivamente a Cavoretto e ivi rimane fino alla morte pur tornando frequentemente a Parigi, e volentieri viaggiando. La sua fama non è soltanto legata alle opere orientaliste sempre molto ricercate, ma anche a studi dove la curiosità del soggetto cede a un interesse più esclusivamente pittorico.

TAV. 188 La staffetta - Collezione privata Quadrittico: Sul Como d'oro (Veheri nel porto di Costantinopoli [1868]. 144. 192 Alhambra (1879); Cavoretto (1879); Venezia (1881) — Galleria d'Arte Moderna - Torino Il Nilo - Galleria d'Arte Moderna - Torino TAV. 193 Mercato della legna presso la moschea di Costantinopoli (1868) - Sig. L. Cartotti -TAV. IQ4

Il fondaco dei turchi, Venezia (1885) - Barone O. Mazzonis - Torino Mercato orientale (1888) - Sig. A. Prever - Pinerolo Sosta di cavalieri - Fratelli Fogliato - Torino

PASQUINI RICCARDO

Pittore, nato a Torino nel 1849. Allievo dell'Albertina ebbe per maestri: Gamba, Fontanesi, Gastaldi, Gilli; poi a Parigi segui il Couture; frequentò anche Stratta e Pollonera. Dipinse di preferenza piccole scene campestri e di genere. TAV. 195 La stalla - Galleria d'Arte Moderna - Torino

PASTORIS FEDERICO

Pittore, nato ad Asti nel 1837, morto a Torino il 24 ottobre 1884. Studioso e critico d'arte, fu allievo di Enrico Gamba all'Accademia Albertina. I suoi dipinti risentono dell'influenza degli studi compiuti col Fortuny. Nel paesaggio spicca piuttosto il contatto col D'Andrade, col Pittara, con l'Avondo, in modi semplificati.

I signori di Challant (1865) - Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV. 306

PATINI TEOFILO

Pittore, nato a Castel di Sangro (Aquila) il 5 maggio 1840, morto a Napoli il 10 novembre 1906. Allievo di Filippo Palizzi all'Istituto di Belle Arti di Napoli, si recò poi a Roma a studiare i maestri del Scicento. Acuto osservatore e pittore robusto, spesso ispirato da motivi d'ordine sociale, è rimasto celebre per il suo capolavoro: « L'erede ».

La lezione d'equitazione - Museo Borgogna - Vercelli

PAZZINI NORBERTO

Pittore, nato a Verucchio (Forli) il 2 giugno 1856. Allievo di Nino Costa e divulgatore dei suoi modi; diresse la Società « Pro arte libertas ». Si stabilì a Roma. Con continuo successo di mostre, trattò generi vari, dal paesaggio alla miniatura.

Capanne rustiche (1902) - Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV. 196

PELIZZA DA VOLPEDO GIUSEPPE

Pittore, nato a Volpedo (Alessandria) nel 1868, morì nel 1907. Allievo a Brera, poi del Tallone alla « Carrara » di Bergamo, seguì anche corsi all'Accademia di Firenze fra il '93 e il '95 Dopo il quadro « Mammine » del '92, ebbe la sua prima forte affermazione col e Fienile», esposto a Milano nel 1894, poi a Firenze e Torino. Da allora il pittore, sotto l'influenza del Grubicy, manifestò la sua fede nel divisionismo, e cercò di fondere insieme gli intenti sociali con le qualità pittoriche, dimostrando un atteggiamento originale in Italia. La snervante continuità con cui persegul le ricerche luministiche compiute senza risparmio di energia gli causarono turbamenti profondi. Non resse al dolore causatogli dalla morte della moglie Teresa, e si uccise nel suo studio di Volpedo. Egli resta uno dei più puri artisti fra lo scorcio dell'800 e il principio del '900.

Lo specchio della vita (1898) - Galleria d'Arte Moderna - Torino Tramonto sulle colline di Volpedo - Sig.ra Maria Gatti - Torino

TAV. 197 TAV. 198

PEROTTI EDOARDO

Pittore, nato a Torino nel 1824, morto nel 1870. Allievo del Calame a Ginevra, fu a Parigi dove studiò paesisti contemporanei, e a Roma. Ventiduenne esordì alla Società Promotrice delle Belle Arti di Torino e si dedicò al paesaggio prima con la tecnica ad olio, poi col e fusain e la cui vigoria chiaroscurale fu molto apprezzata. Sue opere a Torino e Milano, spesso di largo squadro e di solida realizzazione nel parco accordo dei colori. Ebbe notevole influenza sui paesisti piemontesi contemporanei.

La vita campestre (1863) - Galleria d'Arte Moderna - Torino Un mattino (1862) - Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV. 199

PETITI FILIBERTO

Pittore, nato a Torino il 14 novembre 1845, morto a Roma il 27 luglio 1924. Ebbe per maestro il Cerutti, e si rivelò ben presto paesista di grande valore, del tutto nella tradizione piemontese, senza traccia della sua conoscenza coi macchiaioli a Firenze nel 1870. La sua produzione è molto vasta.

Nella Maremma (1880) - Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV. 307

PIACENZA CARLO

Pittore, nato a Torino nel 1814, ivi morto nel 1887. Allievo del Biscarra e del Fea all'Albertina, indi dell'acquarellista Juillierat, amico del Beccaria, esordì trentenne alla Società Promotrice delle Belle Arti di Torino. Nel 1856 fu nominato professore di disegno al posto del Righini all'Accademia Militare di Torino. Si dedicò al paesaggio con sensibilità sincera, con accento di semplicità e con leggera vena malinconica, riuscendo in opere particolarmente felici a vibranti modulazioni del colore.

Paese (1881) - Galleria d'Arte Moderna - Torino Dintorni di Torino (1856) - Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV. 200

PITTARA CARLO

Pittore, nato a Torino nel 1836, morto a Rivara Canavese nel 1890. Allievo del Camino a Torino e dell'Humbert a Ginevra, soggiornò a Parigi ove segui lo Jacques. Esordì alla Società Promotrice delle Belle Arti di Torino con « Pascolo » nel 1836 e continuo a esporte 1 suoi paesaggi energicamente condotti con una personale resa di fredda solennità, in corporea materia cromatica con accento rude. Falora il suo naturalismo raggiunse intensa efficacia per convinta aderenza e soluzione dell'episodio nella forte e tenace pennellata costruttiva. Fu a Roma e a Parigi, si ritirò infine a Rivara attorniandosi di amici pittori, formando la cosiddetta « Scuola di Rivara ».

La messe (1866) — Galleria d'Arte Moderna - Torino TAV. 201 TAV. 202 Rive della Senna - Sig. F. Dorna - Torino TAV. 203 Cavalli da posta - Dott. F. Gagna - Torino Il ritorno all'ovile (1866) - Galleria d'Arte Moderna - Torino TAV. 204 Mucche alla roggia - Avv. P. Rossini - Torino

PIUMATI GIOVANNI

Pittore, nato a Bra il 28 maggio 1850, morto a Col S. Giovanni (val di Lanzo) il 6 ottobre 1915. All'Accademia Albertina di Tormo fu alhevo di Enrico Gamba, e di Antonio Fontanesi. Contemporaneamente si dedicava alle belle lettere e in seguito insegnò per più anni all'Università di Bonn. Espose a Torino, Bologna, Roma, sempre più allontanandosi dai primi momenti fontanesiani per uno stile proprio, dignitoso pur senza particolare personalità. Degna di ricordo la sua attività per la pubblicazione a cura dell'Accademia dei Lineci delle opere di Leonardo.

Plenilunio - Galleria d'Arte Moderna - Torino

POLLONERA CARLO

Pittore, nato ad Alessandria d'Egitto il 27 marzo 1849, morto a Torino nel 1923. Nel 1866 partecipò alla campagna garibaldina, iscrivendosi in seguito all'Accademia Albertina, allievo del Gastaldi, del Gilli e del Fontanesi dal quale ultimo desunse procedimenti tecnici ma non 1 modi. Si perfeziono a Parigi. La sua è una pittura fresca, a carattere naturalistico, ispirata al vero, di meditata composizione, di chiara e vivace armonta dei toni, con decisa caratterizzazione nei gruppi figurati.

Primavera (1892) - Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV. 205

PREVIATI GAETANO

Pittore, nato a Ferrara nel 1852, morto a Lavagna (Genova) nel 1920. Allievo del Domenichini e del Pagliarini a Ferrara, indi del Cassioli a Firenze, poi del Bertini a Milano, fu natura insofferente delle mode, impegnando nelle ricerche di luce una sua personalità pittorica pur non dimentica della maniera d'un Michetti, d'un Cremona, d'un Morelli Ma passato al divisionismo di cui scrisse i « Principi scientifici » (1996), trattò nuovamente i suoi temi storici, religiosi e di genere con una particolare tecnica che superava il puro studio empirico per costruire le immagini secondo il ritmo della pennellata. Tuttavia in questo indirizzo, accanto a risultati notevoli poeticamente trasposti, raggiunge talvolta specie nelle ultime opere, una decoratività, ove il contesto pittorico non è risolto in necessità. TAV. 206

Il Re Sole (bozzetto) - Galleria d'Arte Moderna - Milano

PUCCINI MARIO

Pittore, nato a Livorno nel 1869, morto in Firenze il 18 giugno 1920. Autodidatta, amico di Giovanni Fattori, si dedicò instancabilmente a riprodurre aspetti del mare e della campagna livomese e maremmana. Visse qualche tempo in Francia senza staccarsi dalle sue visioni. Artista meditativo, isolato, intento a perseguire ogni realizzazione attraverso insistenti ricerche e studi preparatori, animò le sue opere d'un intenso lirismo. Lasciò anche alcuni ottimi ritratti. La Biennale veneziana del 1922 lo ricordò con una vasta mostra postuma.

I cucitori di rete — Sig. Taragona - Genova	TAV. 207
Primavera in Maremma — Sig. Taragona - Genova	TAV. 208
Vecchio porto, Livorno - Ing. L. Cerpi - Torino	TAV. 209

PUGLIESE-LEVI CLEMENTE

Pittore, nato a Vercelli nel 1855, morto a Milano nel 1936. Allievo del Gamba, subì l'influsso di Fontanesi e si interessò vivamente all'impressionismo francese. Dopo l'esordio a Torino nel 1880, fu presente a numerose mostre italiane e straniere con i suoi paesaggi garbati ed ariosi.

In risaia - Ing. R. Pugliese Levi - Milano

TAV. 210

QUADRONE GIOVANNI BATTISTA

Pittore, nacque a Mondovi nel 1844, morì a Torino nel 1898. Allievo a Torino prima di Enrico Gamba, poi di G. Ferri, a Parigi frequentò la scuola del Bonnat, ebbe consigli dal Gérôme. Nel '65 esordì alla Promotrice con un quadro storico, nel '69 s'affermò con «l'Agguato». Trattò da allora preferibilmente i soggetti « di genere » ricercatissimi a Parigi. Ma verso l'80 s'indirizzò a temi di caccia, a scene d'ambiente sardo, nelle quali raggiunse un'eccezionale precisione e finezza di esecuzione.

Refezione dei cacciatori - Fratelli Fogliato - Torino	TAV.	211
11 circo (1894) — Prof. C. Quadrone - Torino	TAV.	212
Confidenze - Sig. L. Delleani - Carignano	TAV.	213
Una vecchia berlina (1888) — Galleria d'Arte Moderna - Torino	TAV.	214
In viaggio, Sardegna - Sig. A. Prever - Pinerolo	TAV.	215

RAYPER ERNESTO

Pittore, nato a Genova nel 1840, morto a Gameragna (Savona) nel 1873. Allievo del Luxoro poi del Calame, segui da vicino il Fontanesi, finchè, accanto al Pittara, costitul la « Scuola di Rivara » di cui fu il principale animatore. Paesaggista, incisore e disegnatore a « fusain » espose alle principali mostre collettive del suo tempo e, dopo alcuni successi, venne nominato membro dell'Accademia Ligustica.

Strada fra boscaglie (1868) — Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV. 210

REYCEND ENRICO

Pittore, nato a Torino nel 1855 e ivi morto nel 1928. Prima studiò col Ghisolfi, poi, sempre all'Accademia Albertina si ispirò al Fontanesi ma poi, seguendo un indirizzo più realistico, guardò al Carcano in un breve soggiorno milanese. La sua visione si avvi-

emò poi sensibilmente a quella impressionistica. In una maniera pacata e luminosamente chiara, la sua pittura di paesaggio, dalle forme ben scandite, e dal tocco vivace e mosso, dai sinceri impasti, dai timbri freschi o, spesso, modulati in tenui toni e delicate velature, ha suggerito al Longhi un accostamento ad impressionisti francesi tra cui il Sislev, come parentela ideale che lascia intatte le qualità personalissime del piemontese. Nel suo ultimo periodo si riflette qualche spunto divisionistico anch'esso protondamente trasformato. Di recente la fortuna critica del Reycend è stata fatta oggetto di una ampia e amorosa rivalutazione.

Calma vespertina (1907) — Galleria d'Arte Moderna - Torino	TAV. 217
Meriggio d'estate — Prof. E. Rubino - Torino	TAV. 308
Paesaggio (Strada nel Canavese) - Sig. R. Tabusso - Torino	TAV. 309
Estate fra i boschi — Benedetto Taliano - Torino	TAV. 310
Estate Ira 1 Doschi — Deneuello I unium	
Studio — Sig. R. Tabusso - Torino	
Studio — Sig. R. Tabusso - Torino	

RHO CAMILLO

Pittore, nato ad Alessandria nel 1872, morto nel 1946. Fu per breve tempo allievo del Giani proseguendo da solo i suoi studi. Espose in varie mostre italiane e a San Francisco. Pittore di paesaggio, segui un indirizzo personale, estraneo ai movimenti artistici del 920, intento piuttosto all'osservazione della natura e ad una ideale prosecuzione nella seta ottocentesca.

Castagno a Pecetto (1920) — Galleria d'Arte Moderna - Torino TAV. 218

RICCI GIUSEPPE

Pittore, nato a Genova nel 1853, morto a Torino nel 1901. Allievo del Gamba a Torino e del Bonnat a Pango, viantelo poi a lungo in Furopa e in Africa Settentrionale. Esordi a Milano nel 1883, dipinse quadri di genere intuno con preminenza della figura, sotto l'influenza del Carrière e del Besnud senza dimenticare i suoi primi in iestri. Stabilitosi a Torino, lavoro intensamente ed espose a numerose in sitre e rassegne. Suo carattere saliente sono le ricercate soluzioni luminose, tratte dalle esperienze francesi, risolte in delicati e trasparenti registri cromatici, con preziosi accostamenti.

Dopo il bagno - Galleria d'Arte	Moderna - Torino	TAV. 219
La questua nell'oratorio (1882) —	Galleria d'Arte Moderna - Torino	TAV. 220

ROSSI ALBERTO

Pittore, nato a Torino nel 1858. Iscritto all'Albertina fu allievo del Gastaldi e del Gamba. Dai suoi numerosi viaggi in Oriente trasse ispirazione per molte opere: trattò con fortuna il paesaggio e il genere ed anche il ritratto.

Porto Corsini - Galleria d'Arte Moderna - Torino TAV. 221

ROSSI LUIGI

Pittore, nato a Castagnola presso Lugano il 10 marzo 1853, morto a Sala Capriasca il 6 agosto 1923. Al Accadenti, il Brem fin il 10 marzo 1853, morto a Sala Capriasca il 6 agosto 1923. Al Accadenti, il Brem fin il 10 marzo 1853, morto a Sala Capriasca il 6 agosto 1923. Al Accadenti, il Brem fin il 10 marzo 1853, morto a Sala Capriasca il 6 agosto 1923. Al Accadenti, il Brem fin il 10 marzo 1853, morto a Sala Capriasca il 6 agosto 1923. Al Accadenti, il Brem fin il 10 marzo 1853, morto a Sala Capriasca il 6 agosto 1923. Al Accadenti, il Brem fin il 10 marzo 1853, morto a Sala Capriasca il 6 agosto 1923. Al Accadenti, il Brem fin il 10 marzo 1853, morto a Sala Capriasca il 6 agosto 1923. Al Accadenti, il Brem fin il 10 marzo 1853, morto a Sala Capriasca il 6 agosto 1923. Al Accadenti, il Brem fin il 10 marzo 1853, morto a Sala Capriasca il 10 agosto 1923. Al Accadenti, il Brem fin il 10 marzo 1853, morto a Sala Capriasca il 10 agosto 1923. Al Accadenti, il 10 marzo 1853, morto a Sala Capriasca il 10 agosto 1923. Al Accadenti, il 10 marzo 1853, morto a Sala Capriasca il 10 agosto 1923. Al Accadenti, il 10 marzo 1853, morto a Sala Capriasca il 10 agosto 1923. Al Accadenti, il 10 marzo 1853, morto a Sala Capriasca il 10 agosto 1923. Al Accadenti, il 10 marzo 1853, morto a Sala Capriasca il 10 agosto 1923. Al Accadenti, il 10 marzo 1853, morto a Sala Capriasca il 10 agosto 1923. Al Accadenti, il 10 marzo 1853, morto a Sala Capriasca il 10 agosto 1923. Al Accadenti, il 10 marzo 1853, morto a Sala Capriasca il 10 agosto 1923. Al Accadenti, il 10 marzo 1853, morto a Sala Capriasca il 10 agosto 1923. Al Accadenti, il 10 marzo 1853, morto a Sala Capriasca il 10 agosto 1923. Al Accadenti il 10 marzo 1853, morto a Sala Capriasca il 10 agosto 1923. Al Accadenti il 10 agosto

Passeggiata domenicale - Galleria d'Arte Moderna - Torino

SACCAGGI CESARE

Pittore, nato a Tortona nel 1868. Studiò all'Accademia Albertina sotto la guida del Gastaldi e del Gilardi. Esordì alla Promotrice. Trattò i vari generi di pittura ed anche le tecniche dell'acquarello e del pastello. Espose alle biennali veneziane ed anche a Parigi. Eseguì buoni ritratti.

La Madre (1895) - Galleria d'Arte Moderna - Torino

SACHERI GIUSEPPE

Pittore, nato a Genova l'8 dicembre 1863. Allievo del Moradei a Ravenna, fu poi all'Accademia Albertina. Esordi alla Promotrice rivelandosi vigoroso marinista, lasciando abbondantissima produzione. Tenne mostre personali a Milano e Roma ed espose anche all'estero. Nel paesaggio si lasciò attrarre da soggetti olandesi e francesi, spesso rivelando un atteggiamento romantico.

Olanda - Sig. C. Pasquario - Torino

TAV. 3II

SALASSA SIMONE

Pittore, nato a Montanaro Canavese il 12 marzo 1863, morto a Ivrea il 16 ottobre 1930. Temperamento schivo e isolato dipinse scene di genere e paesaggi, esponendo alcune volte a Venezia, Milano, Torino. Artista di sensibilità vivace, forte nel chiaroscuro, ricco nella materia coloristica a grasse pennellate rilevate.

Il lago - Rag. B. Fiore - Torino

TAV. 222

SEGANTINI GIOVANNI

Pittore, nato ad Arco (Trento) nel 1858, morto a Schafberg (Pontresina) nel 1899. Allievo per poco a Brera, esordì nel 1878 con quadri di genere e nature morte nate sotto l'influsso del Cremona; indi, nel suo vagare per l'Alta Lombardia e il Canton Grigioni, dipingendo quadri di genere, recò con sè il ricordo del Fontanesi. Passato al divisionismo nel 1885 attraverso la parola del Grubicy, s'interessò anche a Millet e Mauve ma cercò di costruire le forme con una pennellata filiforme che segue i contorni degli oggetti in una addolcita tonalità. Dal 1894 fu in Engadina. A Maloia, durante una «seduta» al Monte Schafberg per dipingere dal vero, s'ammala, e muore poco dopo.

L'alpe di maggio (1891) - Sig. L. Cartotti - Lessona TAV. 223 Ninetta del verzée - Dott. G. Corti - Torino TAV. 234

Autoritratto (disegno) - Galleria d'Arte Moderna - Milano TAV. 225

SERNESI RAFFAELLO

Pittore, nato a Firenze nel 1838, morto a Bolzano nel 1866. Fu allievo del Ciseri indi, legatosi ai macchiaioli, fu particolarmente amico del Borrani col quale studio il paesaggio ed esegui ritratti. È evidente l'influenza di Cabianca e di Signorini: pure Sernesi raggiunse una personale qualità elegiaca nella presentazione di scene agresti e di vaste distese, prima della morte avvenuta in battaglia al seguito di Garibaldi. Sua caratteristica è la spoglia sinteticità attraverso il taglio essenziale e la nudità delle forme, in cui gioca silenziosa la poetica densità di raffinati toni.

L'Arno al girone - Sig. P. Stramezzi - Crema TAV. 226 Forra montana con torrente - Sig. E. Tallone - Milano TAV. 227

SERRALUNGA LUIGI

Pittore, nato a Torino nell'ottobre del 1880, morto ivi il febbraio 1940. Allievo di Giacomo Grosso all'Accademia Albertina, si specializzò nella natura morta e nel ritratto. Ritratto di bambina - Sig. M. Coda - Torino

SIGNORINI TELEMACO

Pittore, nato a Firenze nel 1835, ivi morto nel 1901. Figlio di un copiatore di quadri antichi al servizio del Granduca di Toscana, seguì studi classici, ma, dedicatosi alla pittura frequentò l'Accademia della sua città. Legato d'amicizia col Bortani, incominciò a dipingere dal vero, pur non lasciando di seguire il mestiere del padre. Ventenne entrava fra i pittori della «macchia», indi viaggiava raggiungendo il D'Ancona a Venezia, combatteva alla campagna del '59, in seguito alla quale dipingeva alcum quadri di soggetto militare. Ma presto si diede interamente allo studio del vero, con Banti e Cabianca. Viaggio moltissimo, a Parigi conobbe Corot e Troyon, indi strinse amicizia con Lega. Divenuto capo spirituale del macchiaiolismo scrisse polemicamente su « La Nuova Europa » come teorico del movimento. È del 1805 la famosa « Cella delle agitate ». Conobbe Manet e Degas nel 1873 durante un nuovo viaggio a Parigi. Verso il 1880 ebbe un periodo di felice maturità, all'epoca dei dipinti compiuti a Settignano. In Inghilterra, ove giunse nel 1878 e poi torno nell'83 e nell'84, mietendo grandi successi. L'ultimo suo periodo quello segnato dai suoi soggiorni a Riomaggiore, nelle Cinque Terre, vede la sua pittura farsi più luminosamente scandita, in una visione quasi impressionistica.

1: - L. Cerpi - Torino	TAV. 228
Come vorrebbero vedermi gli amici (acquarello) — Ing. L. Cerpi - Torino	TAV. 229
Come vorrebbero vederini gii anni d'Arte Moderna - Torino Una giornata di vento - Galleria d'Arte Moderna - Torino	TAV. 230
Giovane marinaio — Sig. A. Rossi - Torino	TAV. 231
Pescatori in riposo — Sig. L. Cartotti - Lessona	TAV. 232
Il ponte vecchio - Sig. P. Stramezzi - Crema	TAV. 233
Pascolo a Pietramala — Sig. Sandri - Torino	TAV. 234
Terrazzo — Dott. G. Corti - Torino Il ghetto di Firenze — Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Roma	TAV. 235
Il ghetto di Firenze — Ganeria I vaccionali	

SOLDI ANTENORE

Pittore, nato a Firenze il 4 giugno 1844, morto il 30 dicembre 1877. Allievo dell'Accademia Albertina studiò sotto il Gastaldi. Fu tra i fondatori della Società degli Acquafortisti. Fu a Parigi nel '76 col Turletti e col Ghisolfi. Pittore verista dedito particolarmente al paesaggio; fece parte della « Scuola di Rivara ».

Artisti di passaggio (I saltimbanchi) (1874) — Sig.ra Andreina Bocca - Torino TAV. 236

SPADINI ARMANDO

Pittore, nato a Poggio a Cajano (Firenze) il 29 luglio 1883, morto a Roma il 31 maggio 1925. Allievo dell'Istituto Fiorentino di Belle Arti, studiò soprattutto da solo visitando musei ed esposizioni Impressionista per istinto, si eleva sul suo tempo grazie alla sincerità, alla freschezza ed alla lummosità delle sue opere. Attraverso la ricca materia cromatica, talora portata a toni ed accostamenti rari, trasfigura in sbocciante lirica il suo mondo intimo e familiare, nonostante qualche discontinuità. Opere sue si conservano in molte collezioni pubbliche e private, ed in gallerie anche straniere (America del Sud). TAV. 237

La colazione - Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Roma TAV. 238 Maternita - Galleria d'Arte Moderna - Torino Ritratto della fidanzata - Galleria d'Arte Moderna - Torino TAV. 312

STEFFANI LUIGI

Pittore, nato a San Giovanni Bianco (Bergamo) il 19 febbraio 1827, morto a Milano il 19 aprile 1898. Fecondo pittore trovò soggetti per i suoi dipinti nei lunghi e frequenti viaggi compiuti all'estero. Fu specialista nel ritrarre le marine.

Saline di Cervia (1867) — Galleria d'Arte Moderna - Torino

STRATTA CARLO

Pittore, nato a Torino il 13 maggio 1852. All'Albertina ebbe per maestro Antonio Fontanesi. Si specializzò nella figura e andò a Parigi a perfezionarsi col Couture. Espose alla Promotrice, si dedicò con fortuna al genere e godette poi ampio successo come affrescatore di palazzi e chiese.

Torino, Inverno, 1887 — Sig. A. Rivetti - Torino

TAV. 239

TALLONE CESARE

Pittore, nato a Savona nel 1853, morto a Milano nel 1919. Allievo del Bertini a Breza, si dedicò al quadro storico ed al ritratto, esponendo con successo a Roma e a Torino. Nel 1885 ottenne la cattedra all'Accademia Carrara di Bergamo, poi ne divenne direttore: indi insegnò a lungo a Brera. La sua fama è specialmente legata al ritratto senza che questo abbia mai assorbito tutta la sua attività rivolta anche alla natura morta e al paesaggio. La sua pittura ricca d'impasto fin dagli inizi si compiacque per qualche tempo nel generismo; poi si rinforzò nella forte ritrattistica dove una salda plasticità s'immedesima alla volitiva penetrazione umana. I paesaggi non sono meno efficaci ed espressivi, rapidi di fattura nell'impianto energico, percorsi da un senso chiaro che addolcisce la ferma e severa pennellata.

Vallata alpestre - Arch. dott. P. Candiani - Busto Arsizio Ritratto di Luigi Bernasconi (Junior) - Arch. dott. P. Candiani - Busto Arsizio TAV. 241 Chiesetta illuminata - Arch. dott. P. Candiani - Busto Arsizio TAV. 242

TAVERNIER ANDREA

Pittore, nato a Torino nel 1858, morto a Grottaserrata nel 1932. Allievo del Gastaldi esordi con paesaggi alla Società Promotrice delle Belle Arti di Torino. A Roma continuò l'attività paesaggistica esponendo a importanti mostre e ad alcune edizioni della Biennale Veneziana. Sue opere a Torino, Roma e Trieste. Spesso limitato alla piacevolezza, ebbe momenti di robuste stesure e di sostenute soluzioni di luce, nell'ambito d'una franca oggettività naturalistica.

Gemillian - Galleria d'Arte Moderna - Torino TAV. 243 Finita la Messa (1897) — Galleria d'Arte Moderna - Torino TAV. 244

TITO ETTORE

Pittore, nato a Castellammare di Stabia nel 1859, morto a Roma nel 1941. Allievo di Van Haanen e poi del Molmenti esordì con fare favrettiano nell'87 a Venezia. Indi fu presente a numerosissime mostre italiane e straniere ottenendo grandi successi. Praticò la grande pittura decorativa e religiosa, con fare corsivo e coraggio, sostenendosi alla aulica tradizione veneta, ottenendo effetti prestigiosi non certo profondi nè personalmente

espressivi. Accademico d'Italia nel 1929, affresco la villa Berlinghieri a Roma. Feli fu incaricato di eseguire l'affresco agli Scalzi di Venezia, al posto delle pitture del Tiepolo andate distrutte.

TAV. 245 Dama in rosa - Ing. M. Tito - Venezia TAV. 246 Pagine d'amore - Sig. L. Frugone - Genova

TOMA GIOACHINO

Pittore, nato a Galatina (Lecce) nel 1836, morto a Napoli nel 1891. Dopo movimentata vita di patriota, esordì nel 1861 a Napoli; espose due anni dopo a Firenze, quadri di soggetto sacro, ritratti e nature morte. Usetto dal naturalismo del Palizzi e del Morelli, la sua opera non venne a quel tempo riconosciuta, onde il maestro si ritiro in solitudine insegnando disegno per vivere. Ben comprese la necessità di esprimere la sua malmeonica natura in una adeguata resa cromatica e tonale sia pure di qualità discontinua nell'uso di una materia pittorica, tutta di soffusa luce mesta ed incantata. La rivalutazione venne soltanto nel 1922 in una retrospettiva napoletana.

La scuola delle cieche - Dott. G. Corti - Torino TAV. 247 TAV. 313 Ritratto di donna - Rag. B. Fiore - Torino

TOMMASI ADOLFO

Pittore, nato a Livorno il 15 gennaio 1851, morto a Firenze il 4 ottobre 1933. Iniziato all'arte dal Markò, proseguì gli studi sotto la guida del Lega, del Signorini e del Fattori, con sensibilità vivace, sostenuta da buona tecnica.

Fra i campi — Galleria d'Arte Moderna G. Fattori - Livorno

TAV. 248

TURLETTI CELESTINO

Pittore, nato a Torino il 101 febbraio 1845, morto ivi il 23 giugno 1904. Allievo all'Accademia Albertina del Camba, del Castaldi e del Lauro Dipuise quadri di genere, piccolo mondo scrupolosamente ritratto con sottile se mo, signorian ente accuto senza mordente Poi si dedico in special modo all'acquatorio ripro incendo quatri antichi e moderni, con largo successo.

TAV. 249 Cativassa! - Circolo Artisti - Torino Ritratto in costume - Galleria d'Arte Moderna - Torino TAV. 250

UBERTALLI ROMOLO

Pittore, nato a Mosso Santa Maria (Biella) il 20 febbraio 1871. Fu paesaggista alla scuola di Carlo Follini. Lavorò particolarmente a pastello.

L'acqua gorgoglia sotto i salici - Prof. Milena Ballarini Ubertalli - Torino

USSI STEFANO

Pittore, nato a Firenze il 3 settembre 1832, ivi morto l'11 luglio 1901. Iniziò col Pollastrim all'Accademia fiorentina, ma appena sedicame accorse vecontario a Montanara cadendo in prigioni, degli Austriici. Riprese poi sosto il Poloti im listinguendosi con sceno sacre e quadri stori, i finche ottenne il noto successo delle. Cacciata del Ducadi Atene s (esposta a Fuenze nel 1861, il bozzetto è invece del 1861. Altri successi ebbe in Fauto e al Marocco, con impressioni orientali. I contatti con: macchini i: non aterarono l'antico accademismo rigoroso e corretto.

Autoritratto - Galleria d'Arte Moderna - Torino

VERCELLI FRANCESCO

Pittore, nato a Torino il 2 agosto 1842, morto ivi il 16 febbraio 1927. Allievo del Gastaldi e di Enrico Gamba all'Accademia Albertina, poi del Fontanesi che segui appassionatamente, riecheggiandolo in modesta voce, sia per intonazione che per temi. Come il maestro, trattò spesso il fusain.

Sera - Sigg. Fratelli Fogliato - Torino

VERTUNNI ACHILLE

Pittore, nato a Napoli Al 27 marzo 1826, morto a Roma il 20 giugno 1897. Allievo all'Accademia Napoletana del Fregola e del Bonolis, dopo essersi dedicato al quadro storico, prese per soggetto le tranquille e malinconiche bellezze dell'Agro romano. Risentì assai di Filippo Palizzi.

Paludi Pontine (1863) - Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV. 251

VIANI D'OVRANO MARIO

Pittore, nato a Torino nel 1862, morto ivi nel 1922. Allievo del Turletti, prosegue i suoi studi sotto il Pastoris all'Albertina. Essenzialmente paesaggista di larga impostazione e robusta tecnica. Espose continuatamente alla Promotrice.

Alpi Graie (1896) - Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV. 252

VIOTTI GIULIO

Pittore, nato a Casale Monferrato nel 1845, morto a Torino nel 1878. Iscritto all'Accademia Albertina, fu poi allievo del Fortuny a Roma. Pittore di genere, di non grande forza, fu pure buon acquarellista.

La sposa - Conte Ing. A. Tournon - Torino

TAV. 253

ZANDOMENIGHI FEDERICO

Pittore, nato a Venezia nel giugno del 1841, morto a Parigi il 30 dicembre 1917. Allievo del padre Pietro, preferi seguire spontaneamente ispirazioni istintive della vita reale, poi nel 1862 fece conoscenza dei macchiaioli affiancandosi ad essi. A Parigi intine, entrò a far parte della schiera degli impressionisti, e vi si stabili, godendo di viva ammirazione, mentre i consensi in patria gli si schiusero assat tardi. Artista sensibile, acuto, sicuro, di tavolozza raffinata e segno ricco di carattere, con rapida e gustosa penetrazione.

Lezione d'uncinetto - Sig. S. Sandri - Torino

TAV. 254

GLI SCULTORI

ALBERTI ACHILLE

Nato a Milano nel 1860. Studiò a Brera col Magni e poi col Ripamonti. Si rivelò con una esposizione a Milano nel 1885. Successe al Butti, nell'insegnamento della scultura a Brera. Non fu tocco delle correnti impressioniste attive proprio al tempo della sua formazione. Esegul opere di soggetto classico, altre realistiche a sfondo sociale, ritratti.

Virago (bronzo) — Galleria d'Arte Moderna - Milano

ANDREOTTI LIBERO

Nato a Pescia il 15 giugno 1875, morto a Firenze il 4 aprile 1933. Noto anche come pittore e illustratore di libri. Trascorse vari anni a Parigi finchè si stabill a Firenze nel 1914. Le sue sculture rivelano una sottile meditazione formale ed una intensa penetrazione; alcuni impulsi venutigli dalla scultura francese si rivelano chiari. Tenne cattedra di plastica al R. Istituto di Firenze.

Busto di donna Maria Chiappelli (bronzo) — Galleria d'Arte Moderna - Torino TAV. 255
Busto di donna (bronzo) — Galleria d'Arte Moderna - Torino
Bozzetto del Cristo di Bolzano — Accademia Belle Arti Brera - Milano
TAV. 314
Torso (bronzo) — Sig. N. Andreotti - Firenze
TAV. 315
Nudo di donna — Sig. N. Andreotti - Firenze
TAV. 316

BARONI EUGENIO

Nato a Taranto nel 1880, morto a Genova nel 1935. Dapprima seguì la scia del Bistolfi, poi semplificando i suoi modi, si indirizzò verso espressioni più consone alla sensibilità più moderna. Autore specialmente di monumenti commemorativi.

Soldato del monumento al Duca d'Aosta — Galleria d'Arte Moderna - Torino TAV. 317

BAZZARO ERNESTO

Nato a Milano il 29 marzo 1859, morto ivi il 19 maggio 1937. Studiò col Borghi a Brera, poi seguì Giuseppe Grandi e risenti dell'arte di Tranquillo Cremona. Artista di carattere verista, risolto impressionisticamente, lasciò soprattutto grandiosi monumenti. Lavoratore attivissimo e magistrale, di forte evidenza rappresentativa eseguì ottimi ritratti.

Ritratto del fratello Leonardo (bronzo) - Galleria d'Arte Moderna - Milano TAV. 256

BISCARRA CESARE

Nato a Torino nel 1866, figlio del pittore Carlo Felice. Studiò all'Accademia Albertina ed esordì nel 1891 alla Promotrice torinese. Lavorò a lungo in Somalia. Lasciò abbondante produzione di statuette e gruppi decorativi.

Medina (bronzo) — Galleria d'Arte Moderna - Torino

BISTOLFI LEONARDO

Scultore, nato a Casale Monferrato nel 1859. Iniziò gli studi col padre, scultore in legno, e li prosegui all'Accademia di Brera dove ebbe per maestro l'Argenti. Tornato a Torino, frequentò il Tabacchi. Anche l'opera del Grandi gli fu di fervido esempio. Scultore fecondo, passò da atteggiamenti spiccatamente veristici a soggetti campestri, opere commemorative, monumenti, tombe. Le sue esposizioni gli ottennero fama anche all'estero. I suoi nobili ideali formali si realizzano attraverso una delicatezza raffinata di fattura.

Bozzetto per il monumento a Garibaldi (modello) — Avv. Bistolfi - Torino	
Modello per la statua a Segantini — Avv. L. Bistolfi - Torino	TAV. 258
Gli amanti (modello) — Avv. L. Bistolfi - Torino	TAV. 259
Testa di Garibaldi (bronzo) - Galleria d'Arte Moderna - Torino	TAV. 318
Il bovaro (bronzo) — Cav. Oreste Balbo - Trojarello	TAV. 319
Ritratto del pittore A. Fontanesi (bronzo) - Accademia Albertina	

BOGLIANI GIUSEPPE

Nato a Torino nel 1805, ivi morto nel 1881. Si formò a Roma nella direzione canoviana. Poi, a Torino, eseguì statue e monumenti sepolerali, busti, statue sacre, esponendo alla Promotrice. Divenne professore all'Accademia Albertina.

Bozzetto per un monumento a Vittorio Alfieri (terracotta) — Gall. d'Arte Moderna - Torino

CALANDRA DAVIDE

Scultore, nato a Torino nel 1856, morto ivi nel 1915. Iniziato all'arte dallo scultore Balzico, fu poi allievo all'Accademia Albertina, del Gamba e del Tabacchi. Artista di ricercate eleganze, passò dal soggetto sacro letterariamente idealizzato a soggetti allegorici e a statue di cavalli, fregi decorativi. Vinse il concorso per il monumento in Torino al Duca Amedeo d'Aosta (1902) tra le sue opere più vive. La sua finitezza ed eleganza, la sua fantasia gli cattivarono la stima e la simpatia della critica e del pubblico.

Il Conquistatore (bronzo) (1404) — Galleria d'Arte Moderna - Torino	TAV. 260
Lady Godiva (bronzo) (1905) - Collezione privata	TAV. 261
Puro sangue (bronzo) — Galleria d'Arte Moderna - Torino	TAV. 262
Il pensieroso (bronzo) (1904) — Galleria d'Arte Moderna - Torino	TAV. 263

CASSI EUGENIO

Nato a Cuasso al Monte il 19 febbraio 1863, morto a Milano il 12 febbraio 1913. Dapprima marmorario a Pavia e a Viggiù, frequentò poi l'Accademia di Brera col Barzaghi. Lasciò vari monumenti e sculture di soggetto umanitario.

Donna lombarda (marmo) - Galleria d'Arte Moderna - Torino

CERAGIOLI GIORGIO

Scultore, nato a Porto Santo Stefano il 28 aprile 1861. Allievo di Ulisse Cambi a Firenze fu prima scultore: è suo il « Bersaghere alla carica » dell'Armeria di Torino. Poi si dedicò esclusivamente alla pittura ed alla decorazione (lavorando anche al Teatro Regio di Torino). Lasciò pure ritratti.

La sorgente (bronzo) - Sig. Mario Ceragioli - Torino

CIFARIELLO FILIPPO

Nato a Molfetta nel 1864, morto a Napoli il 6 aprile 1937. Studiò all'Accademia napoletana con Achille d'Orsi. Artista di violento ed esteriore verismo. Si distinse per alcuni notevoli ritratti. Fu anche ceramista.

Ritratto di Boecklin — Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Roma TAV. 264

CONTRATTI LUIGI

Scultore, nato a Portogruaro (Veneto) nel 1868, morto a Torino nel 1923. Stabilitosi a Torino, esercitò il mestiere dello scalpellino. Entrò poi all'Accademia Albertina e fu allievo del Bistolfi e del Belli. Lasciò opere di varia intonazione, spesso allegoriche, e attese a monumenti tombali. Dopo i suoi esordi alla Promotrice nel 1889 espose assai di frequente a Torino.

Silenzio verde (bronzo) (1893) — Galleria d'Arte Moderna - Torino TAV. 321

DAL ZOTTO ANTONIO

Scultore, nato a Venezia nel 1841, morto ivi nel 1918. Allievo del Grigoletti e del Ferrari all'Accadenna di Venezia, si trasferisce poi a Roma dove lavora presso il Tenerani. Dal 1879 insegnante e più tardi direttore all'Accadenna di Venezia. Artisti di vivace spirito, dalla modellazione rapida e pittoresca, acutamente caratterizzante ed intuitiva; lasciò alcum monumenti, sculture sepolerali, statue di personalità, busti. Particolarmente vivi e gustosi i suoi bozzetti.

Bozzetto per la statua di Goldoni (bronzo) — Galleria d'Ane Moderna - Torino TAV. 322

FANTACCHIOTTI ODOARDO

Scultore, nato a Roma nel 1809, morto a Firenze nel 1877. Allievo, all'Accademia Fiorentina, del Ricci, fu seguace del Canova e del Costoli. Mantenne un atteggiamento di terso e levigato classicismo nelle numerose opere allegoriche, nei monumenti funerari e negli efficaci ritratti.

Eva (marmo) (1864) — Galleria d'Arte Moderna - Torino TAV. 323

GEMITO VINCENZO

Scultore, nato a Napoli nel 1852, morto ivi nel 1929. Entrato come garzone nello studio dello scultore Caggiano ricevette da questi i primi insegnamenti. fu poi nello studio del Lista, ma, d'animo inquieto ed insofferente, aprì ben presto uno studio per conto proprio.

La sua personalità si esplicò sicura e indipendente superando gli spunti iniziali; nè rimasero tracce del soggiorno a Parigi ove appena sedicenne aveva riscosso l'ammirazione del Meissonnier. Piuttosto alla pittura napoletana si ricollega il suo trattamento pittorico della materia, rivelando contatti col Mancini. Spesso predilesse la terracotta, cedevole al pollice con effetto di pennellata. Efficaci ma più rigidi i suoi busti-ritratti. Colpito da pazzia nel 1877 ne guari e tornò all'arte con rinnovato fervore. Le tarde compiacenze per l'arte ellenistica gli raffreddarono la vena.

Ritratto di Meissonnier (bronzo) — Galleria d'Arte Moderna - Milano	TAV.	265
L'acquaiolo (bronzo) - Fratelli Bertolotto - Torino	TAV.	266
Testa di bimbo (terragotta) - Galleria d'Arte Moderna - Torino	TAV.	267
Il filosofo (bronzo) - Comm. Aldo Visconti - D'Oleggio Castello	TAV.	268
Il vasaio (bronzo) — Galleria d'Arte Moderna - Milano		

GIANETTI FIORENTINO

Scultore, nato a Torino nel 1877, morto ivi nel settembre del 1939. Iniziò come pittore e decoratore, poi all'Accademia Albertina si specializzò in scultura, avendo per maestri il Fumagalli, il Bistolfi ed il Cometti. Esordì alla Promotrice nel 1912. Fu specialista nella scultura di animali esotici stilizzati, traendone motivi soprattutto da un viaggio al

Coppia di gorilla (bronzo) - Sig. G. Mazzola - Torino

GINOTTI GIACOMO

Scultore, nato a Brugaro (Varallo) nel 1837, morto a Torino nel 1897. Proveniente dalla scuola professionale di Varallo, entrò all'Accademia Albertina, allievo del Tabacchi. Lavorò per un quindicennio a Roma, ottenendo molti successi per sculture di accentuati intenti contenutistici e sociali. Eseguì monumenti sepolerali e pubblici.

La	Petroliera (1890) —	Galleria d'Arte	Moderna	- Torino	TAV.	269
	schiava — Galleria a				TAV.	324

GRANDI GIUSEPPE

Scultore, nato a Val Ganna (Como) nel 1843, morto ivi nel 1894. Si iscrive all'Accademia di Brera, ed è poi allievo di Vincenzo Vela a Torino ed ivi lavorò come aiuto di O. Tabacchi, da lui accogliendo elementi di stile. Tornato a Milano si legò d'amicizia col Cremona. Si ricorda di lui il monumento delle Cinque Giornate in Milano, di mosso pittoricismo; altre note opere sono in San Lorenzo a Milano; inoltre monumenti e decorazioni di architetture. Artista di sottile sensibilità, saldamente costruttivo ed efficace seppe al contempo infondere alle sue opere vivacità di moti e lievità atmosferiche.

Beethoven giovinetto (bronzo)	- Galleria d'Arte Moderna - Torino	TAV. 270
Modella in posa (bronzo) — G	alleria d'Arte Moderna - Milano	TAV. 271

GRAZIOSI GIUSEPPE

Scultore e pittore, nato a Savignano sul Panaro (Modena) nel 1879, morto a Firenze nel 1942. Allievo del Gibellini a Modena e del Rivalta a Firenze, recatosi anche a Parigi venne influenzato dal Meunier e dal Troubetzkoy. Dal 1914 insegnò a Firenze, poi a Brera, indi a Napoli e infine nuovamente a Firenze. Studiò con attenzione la scultura del Mazzoni e del Begarelli nella sua città, e le pitture del Magnasco. Si dedicò a tutti i generi pittorici, sperimentando tutte le tecniche.

L'automa (bronzo) (1906) — Galleria d'Arte Moderna - Torino TAV. 325

JERACE FRANCESCO

Scultore, nato a Polistena nel 1853, morto a Napoli il 18 gennaio 1937. Nel 1869 era a Napoli, entrando poco dopo all'Istituto di Belle Arti sotto il verista Stanislao Lista, poi con l'Angelini, l'Altamura, il Solari, lasciando anche alcune opere di pittura. La sua attività di scultore fu molto ampia, statue e gruppi monumentali suoi sono sparsi in Italia (Roma, Napoli, Bergamo, Capua, Campobasso, Catanzaro, ecc.) e all'estero (Varsavia, Dublino Atene, Londra, Monaco, Gerusalemme). Ottenne premi a numerose esposizioni.

Fauno (bronzo) - Fratelli Pellegrini - Torino

MAROCHETTI CARLO

Scultore, nato a Torino nel 1805, morto a Passy (Parigi) il 28 dicembre 1867. Fu giovinetto a Parigi nello studio di G. Bosio, poi a Roma e quindi nuovamente a Parigi dove si rivelò e fu molto onorato, e in seguito a Londra. Della prima educazione classicistica, risenti solo esteriormente in composte opere, elaborando presto uno stile personale, mosso, pittorico, ricco di movimento e di intensità nel gioco chiaroscurale. Il suo capolavoro è il monumento a Emanuele Filiberto a Torino. Esegui bassorilievi per l'Arc de l'Etoile a Parigi, per la Madeleine, ivi, statue e monumenti a Londra, Glasgow, ecc., sempre felice nell'invenzione, nobile e vibrante nella resa.

Lumpuele Filiberto (legno) Galleria d'Arte	Moderna -
Cavallo per il monumento a Emanuele Filiberto (legno) Galleria d'Arte	TAV. 272
Torino Callada L'Assa Moderna a Torino	TAV. 273
Torino Bimba dormente (marmo) - Galleria d'Arte Moderna - Torino Primo Fozzetto per il monumento a Emanuele Filiberto - Galleria d'Arte	Moderna -
Primo bozzetto per il monumento a rimandete i meeto	14V. 326
Torino C.H. Arte Moderna - Torino	TAV. 327
Torino Battaglia (bassorilievo gesso) — Galleria d'Arte Moderna - Torino	

MARTINI ARTURO

Scultore, nato a Treviso l'11 agosto 1885, morto a Milano. Frequentò la scuola di ceranuche a Faenza poi lo studio dello scultore Carlini e la scuola di Hildebrand a Monaco di Baviera. Vinse il primo premio nazionale di scultura alla prima Quadriennale di Roma con Donna al sole è che figura in questa mostra. Da quando, nel 1921 aderì al gruppo « Valori Plastici » svolse una attività continua impostata su una salda consapevolezza personale rinforzata da impressioni desunte da Maillol. La sua forma si è sempre più liberata da schemi, acquistando nella sapiente stilizzazione un fantasioso incanto. Libbe influenze plusame sulle giovani generazioni

amplusture suite giovain generalism.	
Donna al sole (terracotta) - Sig. Carlo Perone - Milano	TAV. 274
Donne al sole (terracotta) - Sig. Carlo Perone - Instituto	
11 Tobiolo (bronzo) — Contessa Herta Ottolenghi Wedekind	TAV. 275
II Johnson (pronzo) - Contessa Metta Officienza	
Il Tollow (Vada Linuse	TAV. 328
Maternità (bronzo) — Sig.ra Ved. Martini - Vado Ligure	
Vide Watini Vado Lioure	TAV. 329
Giudizio di Salomone (bronzo) — Sig.ra Ved. Martini - Vado Ligure Giudizio di Salomone (bronzo) — Sig.ra Ved. Martini - Vado Ligure	1 mans 000
Giudizio di Salomone (bronzo) — Sigira Vetti, Italiani Dono di Lionello Venti La maternità (legno) — Galleria d'Arte Moderna - Torino. Dono di Lionello Venti	MM TAV. 330
1 a maternità (legno) — Galleria a Afrie Moderna - Torno.	
La material Veda Liques	
Giovanna d'Arco — Sig.ra Ved. Martini - Vado Ligure	
Giovanna di la	
Signorina (bronzo) — Sig.ra Ved. Martini - Vado Ligure	
DIRITORIUM (A.C.)	

MONTI MICHELANGELO

Nato a Milano nel 1875. All'Accademia di Brera seguì il Barzaghi, il Butti, poi il Bazzaro. Passato all'Accademia Albertina di Forino fu allievo del Tabacchi. Eseguì sopratutto monumenti commemorativi.

Ritmo di danza antica (1915) - Galleria d'Arte Moderna - Torino

POGLIAGHI LUDOVICO

Nato a Milano nel 1857, morto a Varese nel 1950. Fu anche pittore, decoratore, scenografo. Studiò inizialmente pittura a Brera e dipinse quadri di soggetto sacro. Eseguì decorazioni nel salone centrale del Castello del Valentino a Torino, cartoni per mosaico, lavori di decorazione al Duomo di Genova. Scolpì monumenti tombali, opere sacre, gruppi allegorici, tabernacoli, lavorando sia in marmo sia in bronzo. Compose scenari per il « Nerone » di Arrigo Boito. Fu insegnante all'Accademia di Brera.

Testa virile - M. Campana - Milano

TAV. 276

POZZI TANCREDI

Scultore, nato a Milano nel 1864, morto a Torino nel 1924. Allievo a Torino di Giuseppe Dini, espone di frequente alla Promotrice e a mostre italiane e straniere. L'opera sua si indirizza di preferenza verso la statua ed il monumento equestre. Eseguì anche monumenti sepolerali; una sua statua è al piazzale di Superga.

L'odio (bronzo) (1915) — Galleria d'Arte Moderna - Torino Tafani molesti (bronzo) — Rag. B. Fiore - Torino

TAV. 277

QUADRELLI EMILIO

Nato a Milano il 18 gennaio 1863, morto ivi l'8 maggio 1925. Studiò inizialmente a Brera, poi passò nello studio del Tabacchi. Raccolto artista dedito a serene modulazioni plastiche dettate da un'intima sensibilità. Fu estraneo alle correnti impressionistiche lombarde che lo attorniavano.

Testa di fanciullo (marmo) - Galleria d'Arte Moderna - Milano

TAV. 331

REDUZZI CESARE

Scultore, nato a Torino il 24 settembre 1857, morto ivi il 9 maggio 1911. Allievo di Tamone e poi all'Albertina di Tabacchi; esordì alla Promotrice esponendo spesso in seguito a Torino. Fu poi insegnante all'Accademia Albertina.

Busto del Conte Balbo Bertone di Sambuy (modello) — Accademia Albertina - Torino TAV. 278 Tiberio Claudio (bronzo) — Galleria d'Arte Moderna - Torino

ROMANELLI RAFFAELE

Scultore, nato a Firenze il 13 maggio 1856, morto ivi il 2 aprile 1928. Allievo dell'Accademia di Firenze sotto il Rivalta, si perfeziono nello studio del padre Pasquale. Legato ad un naturalismo realizzato con qualche carattere impressionistico, lavorò molto in Italia ed all'estero, in Austria, Inghiiterra. America ed inviò opere in Romania. Noti i suoi monumenti, a Garibaich in Siena e a Carlo Alberto in Roma. Fu anche ottimo medaglista ispirato alla mignore tradizione rinascimentale

Ritratto del pittore E. Gelli (bronzo) - Dott. Billi - Firenze

TAV. 279

ROSSO MEDARDO

Scultore, nato a Torino il 21 giugno 1868, morto a Milano il 31 marzo 1928. Scultore impressionista di notevole levatura ebbe l'ammirazione e la stima dei più grandi artisti ttaliani e francesi. A Parigi fu intensamente propulsiva per fin la conoscenza di Rodin Prima ancora della resa, il soggetto stesso è suggerito all'artista da una fuggevole emozione. Il prostonda pilipitante spiritgalità delle sue cere e dei suoi bronzi, porta la materia illa vibrazione atmosferica in cui la forma e il sentimento indefinito si espandono in un mede-

simo afflato. Buona parte della sua carriera si svolse a Parigi, negli anni più fervidi della sua produzione.

Sua producción.	TAV. 280
Scugnizzo (bronzo) — Galleria d'Arte Moderna - Torino	TAV. 281
	TAV. 282
- himbo (cer) - (salleria a sine steating	
Bimbo che poppa — Galleria d'Arte Moderna - Torino	

STAGLIANO ARTURO

Nato in Abruzzo il 13 marzo 1867, morto a Torino il 27 aprile del 1936. Si dedico prima alla pittura a Napoli ove fu allievo di Domenico Morelli. Verso il 1905, trasferitosi a Torino, lasciava definitivamente la pittura per la scultura sotto la guida di Leonardo Bistolfi.

Nudo di donna (bronzo) — Galleria d'Arte Moderna - Torino

11 serparo (bronzo) — Galleria d'Arte Moderna - Torino

TABACCHI ODOARDO

Scultore, nato a Valganna (Como) nel 1836, morto a Milano il 23 marzo 1905. Studio a Brera: fu poi allievo del Sangiorgio e del Magni. Si perfeziono a Roma, poi frequentò il Caffè Michelangelo a Firenze e avvieniò il Morelli a Napoli. Nomunato professore all'Albertina a sostituire il Vela, acquistò larga popolarità dedicandosi alla scultura di genere. Come autore di monumenti va ricordato per l'a Arnaldo a Brescia ed il Michelangelo a Firenze. I suoi monumenti sepolerali sono numerosi. È figura particolarmente rappresentativa nella più genuina tradizione lombarda ottocentesca.

Garibaldino trombettiere (bronzo) — Sig.ra Teresa Manfredi Tabacchi - Torino
La martire cristiana (bronzo) — Sig.ra Teresa Manfredi Tabacchi - Torino
Bozzetto per l'Arnaldo da Brescia (bronzo) — Fratelli Pellegrini - Torino

TRENTACOSTE DOMENICO

Scultore, nato a Palermo il 20 settembre 1859, morto a Firenze il 18 marzo 1933. Formatosi in patria con attisti locali, passo nel 1873 a Firenze studiando i maestri dell'antica tradizione toscana. Nel 1880 fu a Parigi nello studio di mediocri scultori. Alla prima Biennale di Venezia, nel 1895, espose (Derelitta) che ottenne il primo premio Si affermo pure a Londra e Parigi. Insigne medaglista, ottimo ritrattista, fu tuttavia più spontaneo e liricamente sensibile nelle opere di fantasia. Fu toccato anche da qualche influsso di Rodin.

Ave (marmo) - G. Uff. S. Turati - Torino

TAV. 283

TROUBETZKOY PAVEL PETROVIC

Scultore, nato in Italia da madre americana nel 1867, morto nel 1938. Autodidatta. Visse a lungo a Parigi ed a New York, risenti dell'esempio di Rodin e fu in stretto contatto con l'ambiente lombardo; fertile autore che trascorse dai soggetti allegorici ai gruppi di genere, dal tocco morbido e spighato. Esegui pure monumenti e busti-ritratti.

Leone Tolstoi a cavallo (bronzo) — Galleria d'Arte Moderna - Milano

VELA VINCENZO

Scultore. Nato a Ligornetto (Canton Ticino) nel 1820, morto ivi nel 1891. Giovanissimo iniziò a lavorare come scalpellino e marmista: fu poi all'Accademia di Brera allievo del Cacciatori. Acquistata d'improvviso la popolarità con lo « Spartaco », fu nominato professore all'Accademia Albertina, dopo un mosso periodo di campagne guerresche. A Torino giunse all'apice della gloria con l'opera « Napoleone morente » esposta a Parigi nel 1867.

Busto di Dante (marmo) (1860) — Galleria d'Arte Moderna - Torino TAV. 285 Monumento a Tito Pallestrini (marmo) — Galleria d'Arte Moderna - Torino TAV. 334

WILDT ADOLFO

Scultore, nato a Milano il 1º marzo 1868, morto ivi il 12 marzo 1931. Povero, lavorò come operaio presso diversi artisti acquistando una straordinaria perizia tecnica. Rivelatosi nel 1894 con la testa di « Atte », venne aiutato a Monaco da Franz Rose. Dedicatosi esclusivamente all'arte, foggiò attraverso un tormentato rivolgimento la sua dolente forma personalissima, con epurata sincerità d'intenti eppur talora soggiacendo ad un cerebralismo simbolistico sul filo di un virtuosismo raro, spesso limpidamente risolto in acuti ritratti.

L'uomo antico (marmo) — Galleria d'Arte Moderna - Milano TAV. 286

ELENCO DEGLI ESPOSITORI DURANTE IL PRIMO CENTENARIO (1842-1942) IL NUMERO TRA PARENTESI INDICA L'ANNO IN CUI PER LA PRIMA VOLTA L'ARTISTA PRESE PARTE ALL'ESPOSIZIONE

A

Abate Alessandro di Catania 1902: Abate Carlo di Milano 1883 Abate Secondo di Chiusa Pesti 1876 Abbacini Achille di Roma 15 5. Abbate ola Costantino di Castro C'o Caserti 1877: Abbatt Giureppe di Napoli (1862) Abelli Claudio 18841 Abrate Angelo di Courmajeur (1941) Abrate Angelo di Courmajeur (1941)
Achimi Angelo di Milano (15-8)
Achimi Angelo di Milano (15-8)
Acossato Secondo (1847)
Acorsi Accursio di Bonogna (1982)
Acornero Algara Filma di Casale (1921)
Acornero Pier Vimorio di Casale (1931)
Acrobe Pier Vimorio di Casale (1931)
Acrobe Pier Vimorio di Casale (1931)
Acrobe Pier Vimorio di Casale (1931) Arerbi Eze hiele di Pavia 118181 A cerbi Fri ppo 18°2 A cerbi Mario di Pavia 1911 Aceto Cannalo di Napol 1878 Acquarone Nasola di Genora 180 s Adami Nanes Carolina di Roma 1851 Asami Sinsa di Brasi e 1851 Asami Sinsa di Brasi e 1851 Asami Ignazio di Paima 1863 Afre di Rema 103 Agazza Carar Parlo di Muano 1802 Agerra Cara, Parlo di Minano (1897)
Agerra Rin, et di Bergam (1881)
Agerra Rin, et di Bergam (1881)
Agerra Lacci di Tarin, 1741
Agerra Lacci di Casa, 1781
Agerra Lacci di Rina (1881)
Agerra Cara, anni di Lacino (1881) Aciden Antonio Age Braker | Aciden Ceace di Liena 1877 Acideno Grado di Lienze 1874 Acideno Grado di Parenza 1888 Aciden Cata di Estago 1888 Age ne Arrior di Cien va 11-10 Ar of Lind Cornello In State Arrabi Termania in Manager Issai.

An of Lind Cornello In Cornello In State Arrabi Termaso in Manager Issai.

As the Last Manager Issai. Avret Pierry | 1 - 31 Avren V zerr o di Con iati 1818 Art Bedi V And the disk of the Advance of Tropes (1871)
Advance Gracine is Napol (1778)
Advance Gracine is Napol (1871)
Advance Mario di Terra (1883)
Associata a vatore di Terra (1883)
Associata a vatore di Terra (1883)
Associata a vatore di Rema (1883)
Associata a vatore di Rema (1883)
Associata a vatore di Rema (1883) Afterna Itas en Indi Albert Ar . c & M. and 1884 Amer Ben chun 184 . Alberta E in Milano 1859 Albertoni Grav. d. Vasallo 1844 Albesiano Giovanni 1940 Albieri Gino di Roma (1921) Alemantina Nello dom Empola 1924 Alba Tuici di Torino (1889)

Albisetti Emilio di Milano (1867) Albisecti Emilio di Milano (1867)
Al. ati fini di Torino (1862)
Alciati Evangelina di Torino (1917)
Alciati Evangelina di Torino (1917)
Alciati Annonio Ambrona di Venelli (1905)
Aldi Pietto di Siena (1882)
Ales andri Angelo di Venezia (1886)
Ales andri Claudio di Parma (1876)
Alessa Giorgio di Canosio dom. (1871)
Antisco Uni di Torino (1884)
Albiso Uni di Torino (1884) Alten Veneral di Napol 1880 Alten Att.o di Milato 1880 Alten Att.o di Milato 1840 Altandi Tullio di Torino 1949 Al andri Vincenzo di Sulmona 1928) Als Consule Salvatere di Sira usa 1884. A. c Antonio (1917) A berr Anna di Baulea 116/4.
A berr Carlo di Torino 1184.
A mandi E di Torino (19. A. pp. Fatretti Q. rina di Urbino (188) A'aton Fronte Inix A care I can di Torino (1860)
A care Art G. di Roma (1864)
A care Art G. di Roma (1864)
A care Care di Burolo (1864)
A care I can di Torino (1864) A. coanno Gucinto di Torino (1889) A. ana R. ana di Torino (1984) A. ani, Franco (1884) A. a. Alexan di Terano (1946) A. a. France (1945) A. -2"1 G B | 1578 Allege France of Terms 1 254
America Remain Green value (1)
America Accessibility in Nagri 1480)
America Accessibility in Nagri 1480)
America Savera di Locaze (1464)
America Savera di Nagri (1461)
Alcara Cercappe di Opere Saricanni) (1771
Alcara Cercappe di Despendi (1771)
Alcara Cercappe di Despendi (1771)
America Cercappe di Despendi (1775) All an Francio il Tirin, Il-sel Armaine Centramon di Listo 1975) Armaine Cenare di Gen va 1878. Armaine Piece (1874) Armanian Period 18 s. Torino 19(0) Amare Class 18 s. Amare 18 s. Amare Camero I. Napoli 18 s. Amare Conso I. Rena 11 s. Amare Conso I. Rena 11 s. Ambridge Giveribe 1971 Antonio Antonio de Lerno 1922 Ambreis Alfred Is Roma 17:19 Amil mass Controle 11-17 Art : ... Pietro (1872) American Lia (1923) American Lia (1923) American I. (1918) American B. di Napoli (1877) American M. Arcangelo di Napoli (1873)

H

Banceff Jakim Bulgaro (1907)

Amendola Michele di Sarno (1884) Ami Raffaele di Cagliari (1850) Amici Elisa di Torino (1908) Amigoni Luigi di Milano (1860) Amisani Giuseppe di Mede Lomellina (1919) Amodio Giulio di Napoli (1898) Amossi Alerino (1872) Amprino Mira di Torino (1909) Anastasi Francesco di Palermo (1928) Anastasio Pietro di Milano (1882) Ancarani Egidio di Lugo (1862) Ancillotti Torello di Firenze (1877) Andorno Domenico (1854) Andreasi Eugenio di Lecco (1889) Andreini Ferdinando di Firenze (1884) Andreo Carlotta di Savona (1879) Andreoli Attilio di Milano (1898) Andreoni Cesare di Milano (1932) Andreoni Orazio di Roma (1884) Andreoni Federico di Firenze (1879) Andrino Francesco (1842) Angelem Raffaele di Perugia (1880) Anica Alberto de Liverno 1838 America Abesis de Reina (1880)
Amedina Tito di Napoli (1864)
Amedina Tito di Napoli (1864)
Amedina Linar di Cheri (1877)
Ameni Luzenno di Roma (1873)
Anni Marco di Villa, dro Saricona (1234) Annibal di Nizza (1851) Ann ni Pu. 3. Muano 1884 Amad to delma de Bordighera (1-12) Ancia Fana Gerseppina 1881 Anciae, Cesanna I Ivana 1888 Ancioci, Greeppe di Navia 1888 Arrasha Iran can d Brans 18'1 Ancre I di One e Care ne Angelo di Trono 1801 Anno no. Couseppe d. R. a. 1812. Anno no. Leine 1 M. anno 1881 Anton to Chareppe 1844 Anton o da Vallago de Ameno Vallago 11 d Ancies Ancies de Livern 1892 Ar emi Ci eppina A; c.a Ramace 185 Apr. n A . . de R . . . 1503 April to verm to I ev o 15 9 Appe in Invole 1181 A;; a Rev Teresa Sviggera dem Torino (18-1) A., n dr 1 no 118141 At, an Antrea d Misano 1855 A, r Bar ca said As a notion of teach and the state of At a North Prend 1 Arate Ma : Ve e . 1 1 Albar I. S. Transitis Arte Me a R ca d. Verc 1 21 Arango I .. i. Taron sal A sour i Giovanni di Moncalvo (1899) A said Press of Firence (1884) Artail G appe - La a 11 441 Art. Barr. vc | 15111 And I a ter Artin N a b Grelas d m Torino 1 121 Art. - (+ ++) | 19"5 Are here Meane de l'ann 180; Arker Ance J. Mass Item Argon Arra I. Vice 1571 Arreni Emiliano di Torino (1884) Argent Emilian A Victor (1969) Arren I x d I con 144

Arienta Giulio di Varallo (1859) Arienti Carlo (1850) Ariemi Imla di Torino (1904) Arista Arturo di Torino (1934) Arlati Carlo di Milano (1867) Arman Giovanna Erminia di Modena (1903) Armenate Elisa di Napoli (1884) Armenise Raffaele di Napoli (1876) Arnaud Giovanni (1845) Arnaud Giuseppe (1851) Arnaud Giovanni di Torino (1921) Arneri Rosalia di Torino (1897) Arneri Sale Vittoria di Torino (1893) Arneri Vittorio di Torino (1887) Arnese Ciro di Napoli (1879) Arnoldi Giacomo di Torino (1889) Arny Raffaele di Cagliari (1850) Arny Raffiele di Cagliari (1850)
Artoza Ilda di Torrino (10-3)
Arpesani Grulio di Milano (1808)
Arpini Carlo di Monza (1802)
Arpini Carlo di Monza (1807)
Arii Paolo di Asti (1808)
Arii Paolo di Asti (1808)
Arii Milano (1884)
Arii Milano (1884)
Arii Milano (1884) Arrivabene Giolio 1880 Arrivabene Giolio 1880 Arriva Alessandro di Verres (1884) Arriva Antonio di Verres 1868 Actero Antonio 1843 Actri Pepine (1981) Assenzi Annibale 1878 Ascenzi Effore d. Roma 1854) Ashron Federaco Ilvas Ashton Federico di Milano 1981 Ashton Luigi di Milano 1875 Asioli Luigi di Correggo 1800 Asperti Gruseppe di Milano (1854) Assender Grevanni di Cagliari 1924. Assendera Marco di Torino 11/13 Assanti Riccardo di Roma 1924 Associazione Artistica fra i cultori di Architettura di Roma 11506 Asteziano Giuseppe di Torino 12030, Asserts Anale de Caraca 1854 Actoris Farco d. M. and 1884 Actoris Natale de Caraca 1854 Actoris Anale de Caraca 1854 Actoris Anales 1854 Auger - Francisco (1880) Augusti Guerrino di Treviso (1898) Augusti Guerrino di Treviso (1898) Augusti Augusti di Bologna (1867) Autoriello Francesco di Napoli (1884) Avanne Ginanni di Najiri (1884) Avanne Pasjale di Salema (1901) Avanzi Edoardo di Torino (1901) Av n. Viv di Ver na (1867) Average A le di Torino (1911) Average G. L. Bersamo (1911) Avanto Silvio di Verelli dem Torno Avenue M. Martin de Martin

Argenti Stefano di Viggiù (1864)

Aria Angelo di Bologna (1907)

Argineri Domenico di Palmi (1898)

Ariassi Giuseppe di Milano (1851) Arienta Giulio di Novara (1880)

Baccalario Angelo di Acqui Ilvivi Daccalario Angelei di Totino 1881 Daccalini Givanni di Beria 1881 Baccalini Givanni di Beria 1889) Baccin Imilio di Cremena 1886 Dacceni Imilio di Milano 1866 Bac helit Matro di Belbena dom Rema (1924) Bac hetta Carlot di Torono 1105 il Ba. Rett. F. Gruseppe di Ravenna (1908), Ba. Ba. o Maria di Facenze dom. Fresole (1921), Ba. poeti. Aldo di Facenze (1817) Backsanje Petro di Geniva 1812 Backsanje Petro di Geniva 1812 Backsanje G. B. di Geniva 1880 Backsi Carlo di Torino 1888 Backsi Vincenzo di Sarticana 1870 Backsi Carinta di Chavan 1881 Bain Fail Trhane di Acc (1884) Bus onthe Carle of Inzano (1-64) Batta Pierr di Crafat na Ile. e 11925 Base of According (1862) Bar no lo company Bo a large B Ten 1 10. Barr. G. Sc. di Camenamente Canavese (1915) Ba An rena di Tern Bage Craster & Trop. 1889.
Bage Organic of Ferner 2 to Tropo 1889.
Bage V G of Maccata in Drevin 189.
Base V G of Maccata in Drevin 189.
Base V G of Maccata in Drevin 189. But Cenare to Alertan It a 18751 By a Cay Factor 1850.

By a d. Cayon Factor 18602

By a d. D. Vale Cente Arrigo 1861

By a feet a 1871 by a Bern of St. Sank Contessa Bone 1888.
Ballo Pietro M. M. 1881
Ballo Pietro M. M. 1881
Ballo Pietro M. M. 1881 Baldi Guglielmo di Roma (1880) 14 1 A 4 4 Barra (Lucen) (1928) Pa n An andr the Barra I ma o Va ann de Termo II III Barrier J. or L. o. Nap. 1. 1937. Balleds e Rollini di Torino Boar Ville di Torino 1 107. Face of the Campa Riservan (1984) B or Anna di N. r. Sassari 1904 Bancon France, (1884) Balsamo Carlotta di Milano (1848) Balsamo Spelta Guido di Soriso (Novara) (1934) Balzardi Angelo di Torino (1929) Balzaretti Eusebio di Vercelli (1890)

Li Affonso di Cava (1968)

Li Cara di Vicevani 1868

Broa Carb di Sali 1881 Banalum: Maria di Milano (1951)

Banh Gra har di Milato (1880). Banyar di Chambery (1894) Banti Inti : Invin 1836 Banzate, Imanuele di Verena (1885) Bazaban (7 vanni di Milano Basaban Amaro di Tortona (1811) Bara' n Armindi di Crinita 1 08 Baral o Gattan di Misano (1848) Barat o Pietr 1876 Barabin : Nords d. Gen wa 1860) Bara, bini Ci; in Adriates di Frenze dom Livoro (1911) Bara G I correlation Bararra Imanorie di R ma (1880). Bararra Immeric (1950) Bararia Cr. vanni di S. Maria Maggiore (1865) Baratra Paris di Parma II- « Baram Fills de Moano 1479 Barba I... d. Palerm. 1850 Barbailla C. 1855 di Milao. 1867. Parameter I and Ferrary 1881.
Permanent I and Ferrary 1881.
Permanent Grave, one Administration (1887).
Permanent Grave on Constitution (1888).
Permanent Grave on Grave 1888.
Banks & Constitution of Francis 1888. Barres Face & live on 114 " Barbers Mar n 1 Tring 1 6 Barrie Car L. Park Barry C. Y. & Capell e Contenadi di Milano Isse. Barry Malery di Tenno CIVIII Barry Piece Isse. Barrier Berria di Beccia 15/15 Barrier Enr di Parina (1-71) Barber (Sept 18 2) Barberga Frand Barbara 1928 Barberga Saard de Borenna 1928 Barrier Car. 11996 Bar in a Dinato di Milani (1984) Bartelli Terevas di Toria i Barriner, Dares di Genira Cini Barton Luma di Frenze 18621 Barton Sefan di Firenze 18621 Barton Finesto di Milano 1878. Barras a Francis de Muzara 15 %, Bark & Maria di Salvizio (1 + 4 9) Barilla Pietro di Napoli (1939) Barilli Cecrope di Parma (1861) Barison Giuseppe di Triesse (1883) Barolo Giuseppe di Torino (1891)
Barolo Giuseppe di Torino (1891)
Barone Carlo Admiro di Nay di (1890) Barone Costantino 185

Baroni Eugenio di Genova (1919) Baroni Paolo di Torino dom. Venezia (1895) Baronio Antonio di Vagogna Ossola dom. Torino (1897) Barosso Maria di Roma (1927) Barosso Maria di Roma (1927)
Barrano Nicolò di Torino (1940)
Barrera Antonio di Roma (1923)
Barrera Pezzi Carlo di Trevino (1880)
Barsi Sebastiano di Ripa (1909)
Bassani Lucia di Milano (1923)
Bassano Lucia di Milano (1926)
Barceza fini di Milano (1880)
Barteeza Luigi di Milano (1880)
Barteeza Luigi di Milano (1880)
Bartoelena Cesare di Livorno (1868) Bartolena Cesare di Livorno (1868) Barrolini Luigi di Roma (1923) Barrolini Luigi di Torino (1931) Barrolini Luigi di Torino (1931) Barrolini Paolo di Roma (1884) Bartolini Vittorio di Frenze (1879) Bartolini Vittorio di Firenze (1879) Bartolini Vittore di Milano (1935) Bartolucci R. di Roma (1923) Baruczi Cincinnato di Bologna (1860)
Baruczi Cincinnato di Bologna (1860)
Baruczi Cincinnato di Mazzo la
Baruczi Cincinnato di Mazzo la Harmond Cascaner da Masaria (1997)
Harmond da Masaria (1997)
Harmond Marca, da Cren va 1992,
Bara Ferrer da Palerra (1998)
Harmond Persanaria da Masaria (1998)
Bara Lacres (1998) Bron Direct Man 1884 Bron C. S. S. et al. S. Ledgen 1890 Bron Logo C. Graves 1 Nas Cr B R m. 15 R. Vana to I to Cambrelle last Paranal A . of Care Tay 1 of But I com a Property Rich a Alexander Rich St. Barron Domos D. Najor 1888 Barron Domos D. Najor 1888 Barron I J., 1988 S. F. (1988) Barrer Lice to Mar Harri Beat Anna of Charles 1811 Br. M. Concest . Name and London Park Str. Pa. Lineux p. Lon (1985) is a firm d Oraca II. I Bank Command C Fis and Form 18 8 Ivaniant I am to Be and I have Isa and Lagar Registration Balar From a Man II - I Basic - Length d Main 1875 Par I er a Ve en lesti Bazon Avera Ford a Sr. George Pentertour dom 1 Bass o Tera o t. Milan Ison Ambour to Mich 1988 II. Per coal free d free value Pro. A Sea of Mass 18 Beccaria Angelo (1841) Perchi Andrea di Materia Issa Becchis Mario di i mali di Becchis Mario di Frenze
Becha P. di Triesta 18.
Bedeschi Mario di Isana 18.
Bedeschi Mario di Isana 18.
Bedotti Giovanni Bechotti Giovanni Berini Gennaro 18.
Bedotti Giovanni 18.
Bedotti Giova Becchis Mario di I n Termina. A transfer of the freeze that the contract of the freeze that the fre ive accord Millians 1, 50

Bellati Marciandi Emma (1884) Bellazzi Raffaele di Napoli (1874) Bellai Gaetano di Modena (1898) Belletti Angelo di Pollone (1903) Belletti di Sarzana (1850) Belli Luigi di Torino (1871) Belli Terenzio (1904) Bellinzoni Luigi di Roma (1879) Bellini Luigi di Napoli (1884) Dellori Carolamo Alberto di Marazzone (Varese) (1909)
Bellori Giorgio di Milano (1884)
Belloro Eugenia (1853)
Bellora Ernesto (1875)
Belloria Camilla di Milano (1901)
Belloro Giuseppe di Vercelli (1912)
Belloro Dina di Alessandia dei Sani Varesi (1902) Bellotti Dina di Alessandria dom. Sestri Levante (1935) Bellotto Eugenio di Venezia (1907) Bellucci fu Giuseppe di Firenze (1884)
Beltrame Achille di Arinzano dom. Milano (1896)
Beltrame M. Alberto di S. Remo (1921)
Beltrami Giacomo di Varallo (1846)
Beltrami Giovanni di Milano (1884) Beltrami Luigi di Genova (1880) be'trami Nino di Torino (1925) Bestrandi Largi (1871 Bestrandi Maria di Torino (1988) be mun it Michele di Asti (1815) Bestrant, Vincenzo (1867) Leir indi Sena Giulia di Messina (1908) Betted Lost di Bene (1876) Benassa: Gauseppe di Rossio I (1865) Be ni Liva di Milano (1928) Pene h Trenne eliter Bene h Stefan e di Bokitasco (1903) Benedetta di Roma (1723) benedetto Uniberto di Pirenze Benede enti G. B. (1858) Bernnar, M. heina di Lim ges (1876) De c. Destrem, Lliva 1856 Pe c. C. Della Chiesa conte Cesare (1842) Benevent Large 1878 Benevier Langing (1872)
Benevier Autono di Astri 1587)
Benevier Ha F. Inglesse (1832)
Beten Material R. ma (1883)
Beten Autono di Bonteno (1883)
Beten Autono di Bonteno (1883)
Beten Material di Rema (1883) Benna Carls 1.84" Bensa Carlo di Venna 1811 Bensa Carlo di Nazza 1872. Bensa Carlo di Nazza 18181 Bensa Carro, pe di Nazza Mare 1866 lena (... e; je 1 : 85 ; . Fore cont Via one of Roma 1907 Review Assisted Venezia 1885 Pene Green de Valenza (1811 Roma Green de Torin) Beir Per di Valenza 1845) Ben, 11 G reppe Dancie di Milan 1860) Bera of Fre e di Savigliano dom. Verona (1919) Be and (c a 1843) Per et Greppe di Tempo (1919) He is a Perr di Torian il sur Ber of Cier amin de Tomo Hann Brown G of pe di Milas 111. Bergagna Giacomo di Udine (1884) Bergagna Giuseppe di Torino (1929) Bergagna Vittorio di Triesse (1923) Ber ha har in H B present 116541 fe . h. h 'y vannt di Cremina I. Shall Box of Carlo Torons 1942 (Carlon Berry Grann I. Canto II.

Ret Mare of it Pavia ton I Trino (1502)

Ret a d'Arcent na Tona di Tonno (150 Berind A vertical trial of the Research L. S. 1871.

For a Griscope di Torino (1898)

For a L. S. 1971.

For a L. Service de Rosa Lim Torino (1997)

Format Ameria I. Vertical 1870.

Format Research Research 1880. Bernarvelli Enri. di Rio de Ioneiro 1884

Bernardi Bagnier Adelaide di Torino (1890) Bernardi Bagnier Adelaide di Torino (1923) Bernardi Camillo di Trento (1923) Bernardi Doyen Eva di Torino (1901) Bernardi Romolo di Torino (1898) Bernardi Tina di Torino (1938) Bernardini G. di Firenze (1908) Bernardini Oresse di Lucca (1903) Bernasconi Antonio (1864) Bernasconi Giacomo di Venezia (1880) Bernasconi Giorgio di Milano (1879) Bernasoni Giuseppe (1856) Bernasoni Pietro (1854) Bernasoni Ugo di Buenas Avres dom Cantu (1919) Bernetti Carlo di Atti 1880. Bernetti Cesare di Modena (1849). Berna (acio 1562) Berna (acio 1563) Berrino Dato di Torino (1942)
Berrino Paolo di Venaria Reale (1910)
Berrone Etore di Buenos Ayres dom. Torino (1929)
Berrone Giovanni di Buenos Ayres dom. Torino (1929)
Perrone Giovanni di Roma (1927) Lecture Cit. canni di Roma (1927)
Lecture Scrim di Milano (1807)
Lecture Edoardo di Giubasco (Canson Ticino) (1902)
Berta Ernesso (1857) Bertacca Carlo di Viarezzio (1884) Bertacci Edoardo di Parma (1884) Berrana Last di Chien (1926) Berraina Linesto di Chresi 1926
Permana Linesto di Torino 1895;
Berraelli Alfonso di Bologna
Berrelli Flavio di Bologna
Berrelli Lusi di Berrai 1838
Berrai Lusi di Berrai (1861) item, ad Innico di Loranna (1861). Seet, and Indian di Louanna 1860.
Seet Ann and Golvenan, di Locason (1760.
Seet: Casar Golvenan, di Locason (1760.
Seet: Casar Golvenan, di Locason (1760.
Seet. Casar Seet di Venezia (1780.)
Berceri Place di Sarvana (1780.) Berran Dianes , 1866 Bernaria A care di Tarino il 1891. Bernaria Itan esco 1896 Per 12:2 (4; ; e di Terre 1892 Ferra Dance L. Milan 11116 Ferre Co. Circ G. M. ati Bertoli Perruccio di Valenza dom. Torino (1903)

Bertoli Serafine (1948) Service Roma (1981)
Service Roma (1981)
Service Roma (1880)
Service Grana (1881)
Service Grana (1881)
Service Grana (1883) Herror Vienz : Parma I = 1. Section Community of Verman Land Community of Community of Verman Land Community of Berning Marianna di Conco (1885) Berning Victoria (1885) Fee Dress de Terms (1854)

ber La Line de Franco (1870)

c. Line de Franco (1870)

ber Come de Parma (1857)

Ber Come de Parma (1857) Fe ... A... di Milano (1882) Re ... Carlo di Milano (1868) Be wet di Parigi Be Ada di Torna 1981)
Per Amalia di R ma 1992 Berrahi Andrea di Iki gan 1860)
Berra Enrico di Cremon 1877)
Isera Piero di Terano (1895)

Benelli Giuseppe di Imola (1884) Betti Augusto di Ficenze (1862). Betti Natale di Liveno (1862). Bettio Francesco di Felluno (1884) Bettoni Giulia di Luino (1884) Bevilacqua Alberto di Torino (1936) Devidenta Convinci di Verona (1808). Bevia Barollore di Treno dem Venezia (1878). Bezza Gueste mo di Tonco Monterrato (1912). Bey la qua (11905). Revie Gragge misch Tonne Mediterrate (1722) bezwig Matto di Milano (1723) Bezzoi, Griscippe di Frienze (1813) Bullett, Feli et di Milano (1828) Bulletti Festimani, di Mede (1883) Bulletti Festimani, di Mede (1883) Bulletti Perimani, di Sora (288) (1898) Bulletti Elizabili di Ornavassi di mi Tonno (1891) Book Fare Londo di Ofrnavarsi di mi Timo (189).
Boro S. Arisario di Azasi Barra Piccine (1905).
Boro S. Arisario di Bassano Ven (1880).
Boro S. Arisario di Bassano Ven (1880).
Boro S. Arisario di Brevia (1912).
Boro S. Arisario di Brevia (1912).
Boro S. Arisario di Brossini (1908).
Boro S. Arisario di Timo (1914).
Boro S. Lando di Timo (1914). Bian hi Inc : di Milano 11921 Burn hi Jin. di Milano 1721 Burn hi Cuchuser, di Milano 1840 Burn hi Cratevizi di Lavagna (1841) Burn hi Cratevizi di Milano 1841 Burn hi Crate di Milano 1848 Burn hi Craten Proposa 1844 Burn hi Craten Proposa 1844 Blanchi Grivin Promosa 1876
Blanchi Grivin Urania 1877
Blanchi Gricin Urania 1877
Blanchi Gricine di Milania 1871
Blanchi Laucci di Mirana 1887
Blanchi Laucci di Mirana 1887
Blanchi Laucci di Mirana (1882)
Blanchi Mosè di Milania (1864)
Blanchi Mosè di Gricine di Malrago (1884Blanchi Mosè di Mirana (1885)
Blanchi Mosè di Mirana (1885)
Blanchi Mosè di Mirana (1884)
Blanchi Paolo di Treviso dom. Torino (1925)
Blanchi Santipo Li Sili Burn he Santino 118 for Branco Brunella di Torino (1941) Branco Brunella di Torino (1941)
Branco Giuseppe di Dronero (1849)
Branco Parca III.
Branco Parca III.
Branco Parca III.
Branco Parca III.
Branco III.
Branco III.
Branconi (n. 1. 3. Siena dom. Torino (1906)
Branceno II. Biasi Giuseppe di Sassari (1919) Bicchi Onorino di Livorno (1 1) is an 1,000 - 18111 Sa. a.n. Ida di Torino (1908 Angel di Milano (1860) Tir to en Van Giulio di Berry hera (1927) Biestra Costanzo (1860) Biganzoli F ;; di Milano 114'11 Biganzoli F ;; di Milano 114'11 Is, o Osvaldo di Roma (1884) Is Orvaldo di Roma (1884)
Par in Franceco (1860)
Par in Mario di Milano (1922)
Paramo Vespasiano Comercia (1864)
Paramo Vespasiano Comercia (1864)
Paramo Vespasiano di Maria (1872)
Paramo La Ludovico di Paramo (1871)
Paramo Ada di Torino (1932)
Billorri Paola ved. Ferraris di Torino (1897)
Pitolori Pietro (1849)
Panelli Carlo (1849) Billori Pietro (1849)
Binelli Carlo (1849)
Bini Carlo di Inna (1909)
Biolaz Fausto di Nagaria
Bionda Gaccano di Magaria
Bionda Maria Tranno 1779
Biondi Innessa di Nagaria
Biondi Innessa di Nagaria
Biondi Presili Carlori Birelli Arcangiolo di Firenze (1-41) Birersi Ghio Luisa di Ramille 1889. Bisacco Albert di Tomo (1773)

Biscaretti conte Roberto di Milano (18"0) Biscarra Alessio Antonietta di Milano (1862) Biscarra Carlo Felice (1843) Biscarra Cesare di Torino (1884) Biscarra Costantino (1846) Biscarra Emma (1884) Biscarra G. B. (1845) Bisceglia Gaspare di Napoli (1908) Biseo di Brescia (1847) Biseo Cesare di Roma (1880) Bisetti Antonio (1842) Bisetti Antonio di Novara (1849) Bisi Antonietta di Milano (1843) Bisi Carlo di Milano (1931) Bisi Emilio di Milano (1880) Bisi Fabbri Adriana di Ferrara dom. Milano (1908) Bis' P. 's'a di Mi'an 118431 Biss Co., oppe J. Gen va [181] B.s. Lux di Main 1818 H M bere di Gen va 1815 Brosn Groppe di Micario II Ti is in tracape di Venera 1868 Both Low do A political Both Both Longitude 1882 Bream R. and di Milano (1870) Blas I went di Sua 18011 Bun h. Frees. Ils. Bush trancic 18444 Barer Cova Leonia 1844 Blomo Luciano di Cirie (1942) Bo Francesco di Cassano Belbo (Cueu) (1925) Bo Giacinto di Sale (1871) Be Iti & I i Isati Bon Congress to a set to Branch Congress to a Tripolitation by the Congress to a tripolitation between the set of the congress to a tripolitation between the set of the congress to a tripolitation between the congress to Program Acade do I to a transfer Record Control Remarkable Manager I'c Lua t . II Boffa Tarlatta Luigi di Rialmosso (Biella) (1919) Boffa Ballaran Corinto di Tavagliano (Biella) (1930) Boga Francesco di Milano (1851) Boggiani Guido di Stresa Bongio Assetati Anna Mara II Torra Boggio Barrolomeo di Carre, amare : Sia a 3 m To-Bongio Filippo (1858) Buggione Enrico di Torino (1919) Bogino Pietro di Torino (1923) Boeliani Entico di Nizza Mare (1-Bogliani (e, e lisal) Busine An (18 Bu 14 30 10 10 10 14 1

Bollati Oreste (1871) Bollea Paolo di Saluzzo (1845) Bollea Pietro di Saluzzo (1850) Bologna Domenico (1871) Bologna Paola di Torino (1900) Bologna Andrea di Torino (1918) Bolognino Ernesto di Torino (1891) Beloniaro Luigi di Stresa (1898) Bompard Luigi di Bologna i 1908 Bompiani Augusto di Roma (1881) Bompiani Roberto di Roma (1847) Bomprezzi Alberto di Macerata (1923) Bon Kaistev (1856) Bona Elena di Torino (1914) Bona di Baviera e di Savoia S.A.R. (1931) Bona Lorenzo di Vigevano (1868) Bonacina Raffaele di Milano (1884) Bonacina Giulio di Milano (1884) Bonafoux Alfonso (1850) Bonalini Giuseppe da Bellinzona (1888) Bonanae Alessandro (1842) Bonanae Edoardo (1844) Bonanni Enrico di Carrara (1892) Benard: B (1859) B-nardi Alessandro di Bra (1889) Bonardi Carla di Alessandria (1954) Berritt, Menotti di Padova 11898 Bonatto Minella Carlo di Frassinetto (1877) Bonazza Luigi di Trento (1923) Boo nelli Evatisto di Firenze (1919) Bendesis A Vittorio li Asti (1816) Bentesia Francesco (1872) Bendmar Annetta di Milano (1893) Bio in Luigi di Vignola (1908) Ben : li Maria di Milano (1898) Benear Francesco (1862) Benemi Roberto 1855 Bone'li Roberto di Caragho 1867) Benemi Remana 11871 B nest. (re-vanne 1576) Bintante Listo di Novara (1912) B. Carrin, Sergio d. Novara (1929) Bonta' at Grige du Bologna e 1964 is a ved Passi luc di liverno 1914. Bassiovanni di Mango (1859) B spiovanni Stefano di Torino (1940) Bon: Emilio di Cesena (1887) Boni Filippo di Ancona (1884) Boniardi Achille (1856) Bonicelli Dado di Torino (1929) Bonicelli Enrico di Torino (1919) Bonifanti Decoroso di Chiavari dom. Torino (1883) Boniforti Vincenzo di Vigevano (1891) Barn Verse de Toren 118 5 Bin Crainta di Fesan Il Sec-Bron Arra 11 Grova (1811) Br or Arina t I on 1942 Be con Miler & Milan Sc. Book Date walled Reserve December 1902

Reserved Chambers 185

Reserved Chambers 185

Reserved Constant 188

Reserved Constant 188

Reserved Constant 188

Reserved Constant 188

Reserved Constant 188 Britann Pari Bernach Ar 1 1 Conn . James dem Milano 1910 Box Periodetion (1944) Record of the Vereila (1965) Record of the Vereila (1968) B G M HISSII Bass no Lieux need Aquila 1995 Bass note La di Tito 1995 B & A. C | E max | 1881 Brian D Ve 1 Venera 1871 in the Fig. 1 Increased 1877 the market to Verma In Villa 1804. Berne Collann in Acrolls [3] Brin For de National Hill

Borella Raffaele di Milano (1914) Borella Giacomo (1875) Borella Stefano di Varallo dom. Torino (1887) Borella Luigi di Milano (1891) Borelli Canuto di Asti (1877) Borelli L. (1919) Borelli Sœfano di Mondovi dom. Torino (1915) Borghi Giuseppe di Torino (1930)

Borghi Giuseppe di Torino (1930)

Borghi Giuseppe di Torino (1936)

Borghi Giuseppe di Torino (1936) Borghi Giuseppe di Torino (1936)
Borghi Riccardo di Modena dom. Torino (1897)
Borghesi Camillo di Chivasso (1870)
Borghini Franka di Arezzo dom. Firenze (1921)
Borgia Carlo di Napoli (1863)
Borgia Luigia (1856) Borgna Giovanni di Martinana (1884) Borgna Rosa di Martinana (1883) Borgnana Picco Elisabetta (1847) Borgnana Picco Giovanna (1847) Borgnis Antonio (1858) Brenis Maurizio di S. Maria Maggiore (1884)

Brenis Gaerano di Milano (1843) Borgogno Giacomo di Trinità (1878) Brown Trace of Rose 1993 Real Asset Res ne Carl di A'es nina 1845 Pro Ver 9 Acts 11 - G Res to epic (1816) Res et an di Gradia (186) Res et al. Mere di Cerene Patrici (1925) B. M. Severano di Namara 1 1 p. . . P pr = M pre (1)111 Rest Or a Frence (1872) her Bereit Free B Len (1971) Le G. Volume (1841) Le & Clean (1184) Is a National Islands of the Marian Islands Borsa Costantino di Milano (1883) Borsa Emilio di Milano (1876) Borsar Antonio di Tenno (1870)
Borsar Antonio di Finale Emilia (1884)
Borsotti Luciano di Torino (1932)
Bortoluzzi Nillo di Venezia (1896) Bortoluzzi Nillo di Venezia (1896)
Bortoluzzi Antonio di Venezia (1900)
i Pietro di Venezia (1896)
I venezia (1896) 1 1/2 (1850) Napoli (1880) Vinorio d. M. in 1881)

Aristide di Bologna (1885) Agostino 1. Torino (1 > Vencesho Teodoro (1 1 1) Giuseppe " Torino (1909) Angelo (1 Antonio di Novara 1841. 's di Torino Ilse' Francesco di Alessanina (1868) G. di Desenzano (1º 17) Pietro di Milano (1911) P Aurelio di Mana (1915 5 A C 1550 C S. N. Vary 1, 840 B. M. S. N. Vata 11888 Je Ferr Is Milano (1881) Bosoli Carlo di Largo Hari Bossoli Edoardo di Lugano (1857) Bossoli F. di Odessa (1884) Bossoli F. di Milano (1852) Bossosati Camilla (1847) Bosweil Jessie di Londra dom. Torino (1927) Botta Claudio di Brescia (1923) Bottagisio Vittorio di Verona (1892) Bottassi Edoardo di Torino (1896) Bottazzi Agostino di Venezia (1896) Bottazzi Agostino di Vicenza (1849) Bottero Giuseppe di Pavia dom. Torino (1852) Bottero Luigi di Genova (1851) Bottinelli Angelo di Milano (1884) Bottinelli Angelo di Viggiù (1878) Bottinelli Antonio di Roma (1884)

Norma (1884)

Norma (1884)

Norma (1886)

Norma (1886)

Norma (1886)

Norma (1886) Bottini Pompeo di Milano (1898) Homes Canadan di S Agam (1815 Bern Process (version the file _ tar a ppur (4834) Milano 1 Milano Bova Giovanna di Agaggio Triora (1905) Bovelli Canuto di Asti (1880) Bozeni Canuto di Asti (1880)
Bozino Attilio di Sosegno dom. Torino (1912)
Bozza Alberto F. di Napoli (1874)
Bozzalla Giuseppe di Pollone (1903)
Bozzano Giuseppe di Savona (1850)
Bozzano Cloulde di Savona dom. Torino (1924)
Bozzetti Francesco di Lecce dom. Torino (1901)
Bozzi Lorenzo di Parigi (1898) The same of the same 1 to 6 Bracchi Luini di Milano (1940) Bracciforti Margherita di Torino (1935) Bradley Enrico G. di Firenze (1880 pradicy Edition G. di Firenze (1880)

Adriana di Anversa (1847)

The Communication of the Com The Control of the Market Mark or an Artmoredi M. and This no and V 100 (1884) Press Perso Caluso (1911) Brianzi Tullio di Milano (1911) Brianzi Tullio di Milano (1911) Brichet di Raccongi Bricoli Giuseppe di Marano (Parma) (1898) Brigoni (recije di Medolo (Mantova) 1928) Brignoli Luigi di Milano (1911) Brilla Michele di Savona (1971) Briola Giovanni di Milano (1971) Brioschi Paolo di Milano (1854)

Brisse Raphael di Narbonne dom. Parigi (1900) Brivio Francesco di Milano (1846) Brizzolara Cesare di Milano (1851) Brocca Giovanni di Milano (1860) Brocchi Giovanni (1861) Brocchi Luigi di Verona (1875) Brombo Angelo di Chioggia (1928) Brondi Martino di Torino (1941) Brondi Gigi di Cuneo dom. Milano (1938) Brochart di Parigi (1867) No this Paris is a comment of the co Programme Month (1994) Broschi Giorgio di Venezia (1898) Brown duchessa Delia di Torino (1888) Brozzi Renato di Roma (1908) Brugo Giulio di Torno (1905) Brugnetti Pietro di Sorisole (Bergamo) (1908)
Brugnetti Pietro di Sorisole (Bergamo) (1908)
Brugnetti Pietro di Bologna (1881)
Brugnetti Pietro di Romani (1881)
Brugnetti Pietro di Romani (1907)
Brugnetti Pietro di Romani Part various Contraction Participation Bruneri Angelo (1842) Bruners Prolo (1842) Brunero Cleo di Torino Bruneni (e e i i e i i i to a line or or A of Maria Control N A M Server of Pharmacol (1991) Sucher Africa & Speed Library N = 1 M = 18' Posson Posso Posson Posso Posson Posso Posso

Buffa Luigi di Torino (1929) Buffoni Saturnino di Milano (1854) Bugatti Rembrandt di Milano (1902) Bugatti Carlo di Milano (1884) Bugnone Cesare (1854) Bugnone Gaspare (1857) Bugatti Carlo di Milano (1884) Bulgari Giorgio di Bologna (1860) Buglione di Monale Maria di Torino (1937) Buonamici Ferdinando di Firenze (1863) Buono Eugenio di Napoli (1892) Buonocore Vincenzo di Napoli (1879) Buonpensiere Emilio Claudio di Gravina (Puglie) (1884) Buonsignore Luigi di Firenze (1869) Buratti Domenico di Nole Canavese dom. Torino (1903) Buratti Edgardo di Ancona (1923) Burbatti Innocenzo di Ivrea (1865) Burlando Leopoldo di Milano (1865) Bursi Ada di Torino (1933) Burzi Enore di Venezia (1902) Burzio Pietro di Pavia (1882) Burzio M. Rosa di Torino (1912) Busato Giorgio di Venezia (1859) Busato Giovanni di Vicenza (1854) Busca Mario di Vercelli (1913) Buscaglia Domenico (1880) Buscatione Giuseppe di Adriano (Puglie) (1888) Busciolano Vincenzo di Napoli (1878) Busetto Nino di Genova dom. Venezia (1923) Busetti Ferdinando di Milano (1901) Busi Luigi di Bologna (1874) Busiello Salvador di Napoli (1923) Bussa Giovanni di Torino (1933) Bussola Andread di Melano (1981) Bernera d. Veneza (1816) Bernera de la constitución Br A di Trece (1506 R. i renzo di Lirenze Ils's But Special de Visco 1 2 1 But Fact 18 2 B. A cd Rmills Kin Arra Mararas Fr. C., ope de Min les Buzzi le se l'arte . Milin 118 2. Buzzi le se Luigi 11802 Buzzi I . n G cope d M. and ISSI Burger I a lead to lead

Cabas Alvandro 1 al Cabas Alvandro 1 al Cabas Alvandro 1 al Cabas Cabas Cabas Cabas Casar di Monserrato (Cagliari) (1923)
Cabas Pinor Lazzaro di Pisa (1902)
Cabria Giovanni di Casale (1874)
Cabutti Camillo Filippo di Bossolasco dom. Torino (1880)
Cabas Filippo di Bossolasco dom. Torino (1888) Catallo Alexandro (1911) Caburri Eugenia di Bossolasco dom. Torino (1888) Car Area o Name (1994) Cadorin Guido di Venezia (1919) (adorna Viani Visconti Carolina (1855) Caffassi Alberto di Alessandria (1920) Caffi Ippolito di Belluno (1848) Cagna Fiorenza in Roccalatte di Torino (1936) Caggiano Aurelio di Napoli (1898) M (mo 15 %) Cagnoli Domenico di Torino (1921) Cagnoni Amero di Milano (1901) Cagnoni Amero di Milano (1901)
Cagnoni Alessandra di Pietrasanta (1
Alessandra di Milano (1878)

I Milano (1878) Consider the control of the control Tare Come 11 Mills Complete Committee Carrier St. T. sino 1937
Carrier A. C. di Terrie 1917
Ca. Domen a Vennia 1878
Ca. Imma E. Rosa fom Terrino 1924
Ca. et a. Sa A. et an Iro. 1844 Ca. on Grovania Bourna 1800 Ca. G. B. Ji Banetta 1851

(200: Guido di Finenze 1923)

(1

Calosci Arturo di Montevarchi (1884) Calosso Edoardo (1884) Calsamiglia Errore di Torino (1894) Calsemiglia Errore di Lorino (1924)
Calveru Giovanni (1846)
Calveru Giovanni (1846)
Calveru di Bosenio Gregorio di Torino (1927)
Calveru di Hippo di Bologna (1873)
Calveru di Hippo di Bologna (1873)
Calveru di Hippo di Bologna (1873) Ca P. C. Pietro di M. sei nio di Trieste (defunto)
Duilio di Roma (1919)

Cambon Giacco di Trieste (1908)
(umbergano Sossano di Pinergio dono Cambursano Stefano di Pinerolo dom. Torino (1928) Carrier to the state of Company (both state) C ... Cur. ... S R ... | 1 15 Cur. ... Cur. | 1 15 Cur. ... | 1 15 Carrie 1900 (1900) Congression State Mark Hard Care No ca live in the Carry texas 3 Mars Is a Car, at Al w 1 No. ten Lie 2 1880, Car, et .. A. ver 3 Tota 1930 Campain than 5 Capita 1 Com as Garage & M and Hillian Car . - Ar - - 12 - 141 Car . G . Great Promis 18911 (3. (3.7;78/)--11 Car 17 At 1 18 1 Cara Green di Venera con Meste (1923) Canasisto Giuseppe di Torino Il 1841.

Cancelli Ciro di Pesaro (1927) Candia Domenico di Firenze (1919) Cancelliere Raffaele di Roma (1912) Candelo Gennaro di Ponticelli (1898) Canaperia Piero di Torino (1869) Cane Michele di Torino (1932) Cane Carlo di Torino (1900) Canella Antonio di Venezia (1871) Canella Giuseppe di Verona (1811) Canc. a Car vill. Compared to the first Canessa Tito di Geniva (1806) Canestri Giuseppe di Orti (Alessandria) (1925) Canestrelli Antonio di Firenze (1896) Cangioli Antonio di Mondovi (1928) Canuzia Carlo (1845) Canna Ermelinda di Torino (1889) Catalan St. Carra I Cesare di Siena (1880) Cantamena Giulio di Ascoli (1872) Cantarin Giacomo di Loco Svizzera (1852) Cantarini Giovanni di Loco Svizzera (1863) Canti Alessandro di Milano (1868) Cantini Giovanni Pietro di Saluzzo (1856) Cantoni Carlo di Novara (190") Cantono Giovanni di Ronco Biellese (1935) Cantu Angelo di Milano (1908) Canta Giuseppe di Milano (1908) Capobianco Domenico di Napoli (1875) Capone Gaerano di Majori (18"8) Caporale Antonio di Castelfrentano (1881) Capparale Antonio di Cassellrentano (1884)
Cappa Bartolomeo (1867)
Cappa Legora Giovanni di Tocino (1920)
Cappallemo Pietro di Venezia (1864)
Cappelli Evatisto di Modena (1919)
Cappelli Evatisto di Modena (1860)
Cappelli Marchesa Maria di Roma (1908)
Cappello Carmelo di Milano (1948)
Cappello Carmelo di Milano (1948) Capponi Antonio di S. Remo (1898) Capponi Trenca Giuliano di Genova (1886) Capro Quirina di Garlasco (1877) Capra Giulio di Casale Monferrato (1921) Caprani A. di Como (1860) Capranica del Grillo Giorgio di Roma (1884) Capri Cleto di Bologna (1902) Caprile Vincenzo di Napoli (1877) Caprioli Sabina di Roma (1908) Caprore Giovannina di Bologna (1884) Caprosi Guido di Monza (1908) Capuano Francesco di Napoli (1880) Caracutolo Giudice Giov. Luperano di Napoli (1884) Company of China Carbonaro Raffaele di Venezia (1898) Carbonati Antonio di Roma (1919) Carbone Maria Lia di Torino (1935) Cardini Luciano di Orta Novarese dom. Torino (1891)

Carducci Antonio di Firenze (1878) Carelli Perrod Luisa di Torino dom. S. Domenico di Fiesole (1937 Carelli Giacomo di Torino (1880) Carena Felice di Torino (1899) Carencia G. Maria di Asti (1890) Carestia Zefferino di Roma (1881) Cargnel Vittore Antonio di Venezia (1898) Cariani Tito di Vigarano Mainardo (Ferrara) (1898) Carignani Scipione di Genova (1850) Carlandi Onorato di Roma (1880)
Carlandi Onorato di Roma (1880)
Carletti Mario di Torino (1934)
Carlin Fanni di Venezia (1864)
Carlini Giulio di Venezia (1862) Carlino Cesare di Ivrea (1867) Carlucci Rocco di Matera dom. Torino (1901) Carmelo Rinaldo di Firenze (1880) Carmignani Giulio di Parma (1861) Carmignani nob. Giuseppe di Parma (1896) Carmignani Guido di Parma (1861) Carminati Antonio di Milano (1882) Carminati Federico di Genova (1867) Carmine Michele di Milano (1878) Carnevale Giuseppe di Roma (1880) Carnevali Ciro di Pesaro (1866) Carnevali Giovanni di Roma (1880) Caro F. di Neuilly (1898) Caroli Arnaldo di Verona dom. Torino (1929) Caroselli Cesare di Roma (1877) Carosi Giuseppe di Roma (1911) Carozzi Giuseppe di Milano (1890) Carpanetto G. B. di Torino (1883) Carrona Little of Land 1888 Contract the state of the state Capaca Carro di Assi Carreera Carlo di Torino (1933) Carrera Giuseppe di Torino (1914) Carri La cr. . 18 4 Carra Sara Em (* 167.mo (191)) Car I is a report 18 4 Cross to Are to Teano Is Casalegno C. Delfina (1880) Casali Carlo di R. Emilia (1884) Casalini Baldelli Robaldo di Milano (1901) Casalis A. Baldassarre di Torino (1888) Casanova Antonio di Barcellona (1878) (11881) C. Caroli C. Hall and Market & Present I I I I Vac - 1 | Prince | 1881|

ter Ton 1 ..

Cassellari V. di Murano (1884) Cassi Enrico di Pavia dom. Milano (1895) Cassin Ines di Torino (1909) Cassin Rosetta di Torino (1905)
Cassina Remo di Torino (1937) Cassiola Amos di Asciano (1884) Castagna Francesco di Barcellona dom. Torino (1921) Castagna Perfetto di Torino (1886) Cartanar Ichae di Venezia (1907) tar reca Amerino di Rapallo dom. Torino (1892) Caractero Victorio di Rapallo dom. Milano (1923) Caracterio La Cagliari (1885) Castagnino Rodolfo dom. Chiavari (1927) Castagnoli Guido di Ferrara (1898) Castaldrii Luciano di Bologna (1880) Castem Antonio (15, 1) Castelli Olivetti Severina di Torino (1935) Castellini Tommaso di Brescia (1849) Castelliano Girosi Maria di Milano dom. Torino (1942) Castiglione Giulia di Milano (1927) Castiglione di Roma Giuseppe (186 Castoldi Guglielmo di Milano (1852) Caston M. Gustavo di Ginevra (1853) Caston Rilliet di Ginevra (1851) Gizcomo Agent Benja 147 Cattina Bon . 15 . . . Carranco Angelo di Novara (1913) Cattaneo Michis Maria in Milano dom Venera Ilenti
Cattaneo Michiano (1868)

Cattaneo Michis Milano (1868)

Cattaneo Milano (1868)

Cattane Company of Taxable (1981) 1880) - (-iuseppe di Torino (1940) Alessandro di Modena (1860) Carolina di Torino (1899) i Emilio di Milano (1870) Cazó Filiberto (1845) Cazzaniga Carlo di Milano (1923) Cazrola Sandro di Torino (1933) Casalio Giuseppe (1862) Ceccarini Alessandro di Roma (1880) Sesto Fiorentino (1923) Cecchini Eugenio di Venezia (1 Cecchini G. B. di Venezia (1851)

Cecchini Giulio di Venezia (1862) Cecchini Riccardo di Venezia (1853) Ceccon Luigi di Padova (1884) Cr - (- 1. | 1 Comment of the second Company of the Compan Celeri Viena Ida di Milano (1908) di Verliasco baronessa Carla di Milano (1902) Carlo Notice & Venezal (1991) Complete Com was funded by Veryal 118111 Ce co. A. zer Carlo di Cercone Entore di Napoli (1891) Ceriani Giuseppe di Milano (1868) Cerini Giuseppe di Arcumeggia dom. Torino (1888) Cerrato Romolo di Torino (1927) Cerrato Wictor di Torino (1940) Cerrina Giuseppe di Maria ana Limite dons termo Cerruti Francesco 1845) Ceruti Battista di Milano (1861) Ceruti Rinaldo di Torino (1925) Cerutti Bauduc Felice (1-... Cerutti Domenico (18 Cerutti Giuseppina di Pavia (1867) Ceruri Giuseppina di Pavia (1867)
Ceruri Rinaldo di Torino (1925)
Cervi Giulio di Roma (1888)
Cesi Riccardo di Rovigo (1885)
Cevasco G. B. di Genova (1886) (... T = ...) (...) (...) (...)



Chiaria Gaudenzio di Susa (1866) Chiaris Gaucenzio di Suka (1930) Chiarislione Achille di Torino (1914) Chiarolanza Giuseppe di Napoli (1898) Chiattone Antonio di Milano (1884) Chiaudrero Domenico di Torino (1936) Chicchio Bartolomeo (1852)
Chicco Alfredo di Torino (1882)
Chicco Riccardo di Torino (1930)
Chicco Enneo di Fossano (1863) Chiericati Ascanio di Vicenza (1896) Chierici Gaetano di Reggio Emilia (1869) Chiesa Girolamo di Morbegno (1908) Chiesa Pietro di Milano (1898) Chiesa Rita di Torino (1942) Chilleri Oreste (1898) Chini Galileo di Firenze (1902) Chiodi Zoppis Carolina (1855) Chiodini Marco di Gallarate #(1888) Chiossa Giovanni di Milano (1848) Chiostri Enrichetta di Firenze (1922) Chiostri Sona di Firenze (1922) Chiri Celeste di Capua (188") Chirotti Giacomo (1873) Chissoni Giovanni di Trofarello dom. Torino (1939) Crace Francis Nones a 15 5 Cong V min t frenze to Contract Dace - Not at 1877 Can Crare to 1 man 115 11 Can Emma to Venezia III to Carl Concern to Transco 10x10 Carl Concern to Vene (15 Contract Visit Is a Carlon Francisco Bella (1886) Carlo Vacano Naja (1818) Carlo Wilcom Naja (1818) C. c. Ker, a Marina (8.8) C. c. C. A., di Ngan, 1912; C. c. Orine (A., 1181) C. ser Abenda I en 1016. Communication of the Control (1984) Cric. 1 ggo of Roma In a Ciletti Nicola di S. G. Lamana (1908) Cillario Romano di Verona (1902) Cima Luigi di Belluno (1884) Cinelli Paolo Francesco di Roma (1921) Cinotti Guido di Milano (1904) Ciocca Giuseppe di Milano dom. Torino (1876) Ciocchino Bozzoki Teresa (1846) Cioli Felice (1868)
Ciolina G. B. di Toceno (Domodossola) (1898)
Cipolla Fabio di Roma (1880)
Cipolla Ornella di Torino (1933)
Cipriani Giulio di Firenze (1922)
Contanti Annumeno di Roma (1972) Cipriani Nazzareno di Roma (1878) Ciusa Wanda di Torino (1936) Ciusa Francesco di Cagliari (1923) Civiletti Benedetto di Palermo (1884) Civiletti Pasquale di Palermo (1884) Cyvot Andrea di Torino (1895) Clappiè Adele di Torino (1891) Clara Carlo di Montanaro (1858) Clara Enrico di Torino (188') Clara Leon Clodoveo di Torino (1891) Clara Lugi di Torino (1893) Clari Bernardo di Chambery (1850) Clava Giuseppina di Torino (1 Clavesana Balbiano (1843) Clerici Pietro di Como (1907) Clerico Maddalena di Novi (1847) Cobianchi Iginio di Roma (1877) Cochi Vincenzo di Roma Cocchi Luigi di Milano (1855) Cocchi Pompeo di Milano (1863) Cocito Vittorio di Torino (1910) Cocconno di M no M n 1 m e 11 m 21 Control of the second of the s

Coene Enrico di Bruxelles (1855) Coffa Andrea di Napoli (1880)
Coghetti Cesare di Roma (1861)
Cogliati Errore di Milano (1884)
Cogorno Francesco di Genova (1851)
Condet Giov. di Ginevra (1844)
Colacicchi Caetani Giovanni di Venezia dom. Firenze Colarieti Tosti Giuseppe di Rieti dom. Roma (1896) Coleman Enrico di Roma (1878) Colla Angelo (1880) Collauro Giulia di Vicenza (1898) Colleoni Vincenzo di Venezia (1876) Colli Pietro di Torino (1928) Colli Teresita di Torino (1934) Collin Renato di Parigi (1874) Collina Raffaele di Vado Ligure (1931) Collino Antonio di Cuneo (1921) Colmignoli Alberto di Arezzo (1898) Colmo Eugenio di Torino (1927) Colmo Giovanni di Torino (1896) Colombarotti Giuseppe di Verona (1921) Colombetti Virginia (1872) Colombi Bordè Francesco di Cremona (1884) Colombi Francesco di Milano (1876) Colombi Francesco di Milano (1876)
Colombi Idro di Torino (1884)
Colombi Ambrosito di Milano (1884)
Colombo Ambrosito di Venezia (1884)
Colombo Ambrosito di Venezia (1884)
Colombo Amonto di Milano (1886)
Colombo Amonto di Torino (1928)
Colombo Giordano di Saltrio (Como) (1912)
Colombo Giordano di Saltrio (Como) (1912)
Colombo Giordano di Novara (1913)
Colombo Giordano di Napoli (1884)
Colombo Giordano (1884) Comandu Vittorio (1845) Comazzi Carlo da Oleggio (1874) Comazzi Luigi di Torino (1933) Comba Alfredo di Torino (1936) Comba Errore di Roma (1869) Comba Francesco (1852) Comboni Adone di Riva di Trento dom. Milano (1919) Comelli Dante di S. Maria Maggiore (1914) Cometio Viscinia di Milano (1848) Cometti Antino (1884) Cometti G. e mo si ricco dom Torino (1881) Con n to Mer triano di Napoli (1884) Con. netti I rac en di Tor no 11 1441 Com a uno Cr., e; pc di Venezia 1838. Comirato Alberto di Venezia (1885) Cominato per la Mostra Medievale Pugliese (1898) Comolli Gigi di Milano (1922) Comolli Saulo di Valenza (1868) Comolii Saulo di Valenza (1868)

Carte P e Ceppi Carte Care (1802)

Carte Cara da Occas (187)

Capanea Canali Care (187)

Can Cara la Region (180)

Comona Laire di Mano (188)

Comina na Cara di Mano (188)

Comina na Cara di Mano (188) Contain or il Francis di Miano (1884)
Contain North di Remaitant (1884)
Contain North di Vicciano (1884)
Contain di Migni (1884)
Contain di Migni (1886)
Contain di Migni (188 Committee and di Veneza Indi Cont. Alexandra & Mana 118 St. Cont Factor Gracity In C == Giacomo : Messa | 1 a.c | Sante di Portogrusro dom. Torino (1886,

Contini Massimiliano di Napoli (1880) Contratti Luigi di Portogruaro dom. Torino (1886) Contrucci Rachele di Torino (1940) Conuncio Mercuriano di Napoli (1884) Coppa Carlo (1877) Coppedè Carlo di Firenze (1898) Coppola Francesco Castaldo di Napoli (1880) Corazza Corrado di Bologna (1940) Corbella Giorgio di Torino (1837) Corbellini Quintilio di Milano (1862) Corbetta Candido (1856) Corbetta Giuseppe di Milano (1851) Cordani di Parma (1884) Cordan di Faima (1904/ Cordan A. (1843) Cordati Bruno di Barga (Lucca) (1921) Cordier Carlo di Parigi (1864) Cordigà Carlo Pelice di Napoli (1876) Corelli Augusto di Roma (1880) Corrected to the Correction of the control of the c Corona Vittorio di Agna 1811

Corona (racono inicce, don Roma 1878

Corona Vittorio di Roma 1812)

Corona Vittorio di Castello Zisa (Paletmo) (1927)

Corona Vittorio di Castello Zisa (Paletmo) (1927) Corona Vimorio di Cassello Zisa (Palermo) (1927)
Corradi Alfonso di Casselnuovo dom. Milano (1926)
Corradi M. Aviacco dem. Gray Technolo [1906]
Corradi M. Aviacco dem. Gray Technolo [1906]
Corradi I barti di I core dem. I corno (1931) Crem Carlo d. Lene 18. 1 Corsi Cesare di Firenze (1874) Corsi Carlo di Nizza dom. Bologna (1913) Corsi Giacinto di Bosnasco (1847) Corsi Maria di Pinerolo dom. Torino (1895) Corsini Gactano di Messina (1910) Corrazzi Giacomo di Odessa dom. Torino (1899) Corre Alberto (1876)
Corregiani Michele di Palermo (1883)
Correllona Pietro di Mortara (1843)
Correllona Pietro di Mortara (1843)
Correse E. Ind di Napoli (1878)
Correse E. Ind di Napoli (1876)
Correse E. Indiana (1882)
Correse E. Indiana (1882)
Correse E. Indiana (1882)
Correse E. Indiana (1882)
Correspondi Napoli (1876)
Correspondi S. Seria (1876)
Co Control of Research Control B Real Book of the Control Ball Cont Com ucama di Genova (1851) Costamagas Giovani di Ivrea dom. Torino (1894)
Costamagas Giovani di Ivrea dom. Torino (1885)
Costata Verlesa di Ivreace II Costantini Costanzo di Torino (1950) Costantini Virgilio di Cefalu (Palermo) (1905) Consumini Monsignore Celso di Portogruaro (1919) Corrantini Monsignore Celso di Porrogruaro (15

Reconstruction (152)

Corrantini Prese (172)

Corrantini Prese (172)

Corrantini Prese (182)

Corrantini Prese (182)

Corrantini Prese (182)

Corra Pietro di Asti (1857)

Corri Pietro di Asti (1857) Corti Eduardo di Frassinetto Monf. dom. Torino (1895)

Comini Renato di Torino (1941) Coverial Enrico (1870)
Cover. Garce a Corrose dom. Firenze (1908)
Cover Cover to Treate 18 Cecin non E last v a di Impia 1 vil Corne In Called Creene Derry, Luga d. Roma Carell Cec a Ferrer. Lam d. Roma 1972
Cec 19 des h. Verenin 1
Cec 19 des h. Verenin 1
Cec 19 des h. Verenin 1
Cec 19 de la lam d. Morre 1
Cec 19 de l Crespina Giorgio di Genova (1935) Crespina Gilardelli Aurora di Milano (1893) Crema G. B. S. Perrara 11918 Contraction Manual Contraction Contraction Manual Contraction Cont Code London September 19700 Code Marco September 19700 Code Marco September 19700 Code Marco London 1 Code Cr. n 1 . 1 Nap 1 1 1 3 Cripa Indian Marie 1850 Common Borna (1987) Common Borna Verma (1997) Common Borna (1997) Cod Kenne (1817) red George to Musical Salar Cr. Da re Cleptore [1-1] Cre. G. R. 1991 Community II | Community Community II | Community I Construction of School 1871

Construction of School 1871

Construction of School 1872

Construction of School 1872

Construction of School 1872

Construction of School 1873

Construction of School 1874

Construction of School 1874

Construction of Major 1875

Construction of Major 1875

Construction of Major 1875

Construction of School 1875

Construction of Sch Cya Marco III 1 Cya Marco III 1 Cya Marco III 1 Cya Marco II 1

D

D'Ada Salvaterra Marchese Luigi di Milano (1852) D'Accardi Gian Rodolfo di Milano (1931) Daffini Giulio di Milano (1860) D'Affino Giuseppe di Napoli (1 - 1) Daglia Pietro di Milano (1851) D'Agliano Michele di Torino (1869) D Gaudenzio (1844) D Agostini Pietro d'Isola d'Istria dom. Milano (1928) D Agostino Gactano di Salerno (1884) Dalbano Edmondo di Napoli (1880) De la Array Vince Vince Dalla Libera G. B. di Venezia (Dal Negro Pietro di Verona (1857) Dall'Oca Bianca Angelo di Verona (1880) Dallaglio Augusto di Torino (1937) Dalla Valle Pietro di Livorno (1869) Dalla Zorza Carlo di Venezia (1928) Dalle Ceste Piero di Torino (1942) Dal Molin Oresse di Piove di Sacco (Padova) (1884) Dal Molin Raul di Firenze dom. Livorno (1923) Dal Poggetto Norberta di Lucca (1898) Dal Pozzo Francesco di Milano (1931) Dal Verme Come Camillo di Venezia (1862) D'Ame Gulio di Torino (1927)
D'ancona Viro di Firenze (1866)
D'Andrade Alfredo di Lisbona (18"0) 1) (1 Aa. di Rauscedo ! . . . M. 10. (1919) Daneo Vittorio di S. Damiano d'Asti dom. Torino (1926) Danes Guseppe (1875)
D'Angennes Cav. Enrico di Torino (1843)
Dani Franco di Firenze (192") Danieli Bassano di Crema dom. Danieli Francesco di \ Danieli Giovanni di le Danieli Giuseppe di Chioggia (1898) l'Antino Nicola, abruzzese, dom. Roma (1919) Diponie Armando di Torino (1921) Darbi Ar
D Arcasi
Dari Gri
Dari Cor
Dari Cor D Aronco I Daviani Vi Datta Sona Dattoli Vii

Dattoli Vincenzo di Foggia (1884) Davanzo Marco di Ampezzo di Carnia (1898) Da Venezia Gastone di Torino (1930) Davico Giuseppe di Castagneto Po (1901) Damina Giuseppe di Torino (1885) Davis Gruseppe di Torino (1885)
Davis Mura di Tazina 1941
Davis Mura di Tazina 1941
Davis Mura di Tazina 1948
Davis Archie Il Finenze 1898
Di Liu di Italia 1948
Di Liu di Italia 1948
Di Archie Il Julia 1948
De Agostini Carlo di Mondovi (1858)
De Albertis Eduardo di Genova (1895) De Albertis Edoardo di Genova (1895) De Albertis Edoardo di Genova (1895)

De Albertis Company, in transportation of the control of t De Arcangeli Augusto di Lanciano (Chieti) (1902) De Avendano Serafino, spagnolo, dom. Vigo (1867) De Bacci Venuti Gualtiero di Lucca (1884) De Barbieri Giacomo di Genova (1868) De Bartolomeis Ulma di Torino (1912) De Battistis Celestina di Torino (1912) Debellisi Sergio Nicolò di Castellana dom. Milano (1928) Devision De S. T. a. J. De come Record Novaca 1 1 (vinn: (1854) De Bernardis Bernardo (1846) Debiaggi Casimiro di Roma dom. Torino (1994) De Biase Francesco di Alberobello dom Tatino 19 11 De Lastro Lincoln di Alessandria d'Egitto dom. Torino De Cesare Enrico di Napoli (1898) De Chaffanlt Contesse Marie Luise Elisabette di Roma De contract of the second The strong A Total Control of the Co

De Falco Filippo di Napoli (1878) De Faix Accounter di Parigi (1884) De Felice Francesco di Vercelli (1888) De le scent contessa Sofia di Mencia Mia (Treviso) De Fichard Max di Belgirate (1898) De Filippi Achille di Benevagienna dom. Saluzzo (1928) De Forcade Emanuele di Parigi (1877) De I was a l'instructe di A con De Fonce Jerrie de Fonce 1584 De Francisco Pietro di Milano (1912) De Gasperi Luigi di Trento dom. Torino (1935) De Gennaro Gaetano di Parigi (1931) De .. . Rimasco (1844) De Grand Stram Preceding De to both Area di Mon (1809) De Grand Ministry No. 1 De Green et Arent 1 Severa de Koma 1859 De Green Pietro Varia de Koma 1859 De Green Pietro Arres den 1 de de De Lance Anna and Pro Lance De Lanceri in Acro (1991)

Lanceri in Acro (1991) De le Recent Manuel (1990)
De les Berres Manuel (1990)
De les Berres Manuel (1990)
De Carres Hills Bernes Marker Cristina di Torino De Lusa in de Cavi di Genova (1937)

De la Lusa in de Cavi di Genova (1937)

De la Lusa in de Cavi di Genova (1937)

De la Lusa in de Lusa in de Cavi di Genova (1937)

Deliza de la Lusa in de Cavi di Genova (1937)

Deliza de la Lusa in della di Lusa in di Lus Chiesa Motra Camillo di 1 1844) Chiesa di Benew
Libera G. B. di Veri D. Monica Co. B. di Common Service of Property of the Party of t Uberto di Milano (1874)

L'espre di Napoli (1881)

di Torino (1890)

(1884) Uberto di Milano (1874)

Del Re Giovanni di Napoli (1876) Del Santo Angiolo di Spezia dom. Torino (1914) Dr. L., i C. S. Lorano P. S. De Luca Luigi di Roma (1915)
De Luca Luigi di Napoli (1915)
De Luigi Artilio di Gemona del Friuli (1898)
De Luigi Artilio di Gemona del Friuli (1898)
De Luigi Artilio di Riuggia (1898)
De Mango Legaguio di Riuggia (1898) De Mango Leonardo di Bisceglie (Bar il . . Demarchi Giacomo di Torino (1872) D'Emarece Bourget Contessa Marie di Torino (1892) De Maria Adolfo di Siena (1827) De Maria Alessandro di Alessandria (1884) De M. I. Bergler di Palermo (1881) De Maria Francesco di Napoli (1898) De compare to the com De M.

Ling C.

District C.

District C.

District C.

District C.

De Negri G. (1) De Nigots Giuse
De Nigots Giuse
De Nitrus Giuseppe di
De Notaris Carlo di 1
De Notaris Carlo di 1
De Notaris Carlo di 1 Dentice Antonio di Napoli (1) De Paoli Luigi di Pordenone De Paoli Paolo (1863)

De Pari Giovani

De Peralis Francesco di Sevilla (Spagna) (1884)

Depero Fortunato di Torino (1927)

Depetris Giovanni di Torino (1942)

Li Filippo di Milano (1942)

Depero Paolo di Padova (1928)

Depero Edmund Svizzero dem Venezia (1803) De Paoli Paolo (1863) 1). · Edmund · Svizzero · dom. Venezia (1895)

1 · Pietro di Torino (1858) De Sanctis Giuseppe di Napoli (1882) Deschwander Paolo di Lucerna (1852) Desclos Giuseppe di Mortan (Francia) (1853) Desenzani Zappaglia Contessa Emilia di Castiglione sviz-Boss 11990 De seed Land of the Hills De - · · · Le III · Done Com I Dente (2) Ten () De Service V the second free III. ix I was "I I Detti Cesare di Roma (1880) De Vanna Domenico di Terlizzi dom. Napoli (1923) Devecchi Cesare Maria di Torino (1906) Devecchi Giulio di Legnago dom, a Cannobio (1896) De Vico Angelo di Firenze (1880)

De Vignon Giulio di Parigi (1879) De Vincentis Paolo Francesco di Lucera (1902) De Vincenti Luigi di Roma (1893) De Vincenti Lugi di Roma (1892) De Vincenzi Pietro di Roma (1892) De Vincenzi Pietro di Roma (1892) De Zanerti Italo di Venezia (1896) Dezzuti Mario di Torino (1929) D'Harcourt conte Erasmo (1874) Diamantini Giorgio di Perugia (1908) Diaz di Mantes (1864) Di Barmogi Lavinia di Bari (1877) Di Bricherasio contessa Sofia (1892) Di Chirico Giacomo di Napoli (1874) Di Chiesco fu Giacomo di Basilicata (1884) Di Corne Costanzo di Torino (1891) Di-Day Francesco (1856) Di-Day Francesco (1800)
Didoni Francesco di Milano (1870)
Di Donaso Maria di Torino (1918)
De Jeens Chamaria Fe Englis Palama (1862)
Di Granista di Laga di Naga (1882)
Di Granista di Naga (1882)
Di Granista di Naga (1882) D Corvino I at di Na, 1888 I' Consist Surate to to Terate 1,551 Den. A. L. B. Be xe.c | S | 11 Den In to the constant D. Martin, G. Stand and Nagara 1 17.

D. Mr. and Care A. Stand and Nagara 1 17.

District Learner 1. Stand 190.

Dina Ginevra di Apiro (Marche) dom. Milano (1892)

Dina Elisa di Venezia (1884)

Dina Elisa di Venezia (1884) D'Inery B. Filippo di Parigi (1861) Dini Dario (1880) D' Giuseppe di Novara (15-1) Des Guseppe de Novara (1884)

De la Frenze en 1 an 1884

De la Frenze Frenze en 1 an 1884

De la Frenze Frenze en 1884

De la Frenze en 1884

De la Frenze en 1884

De Roma en 1886

De Roma Vincera en 1887

De Roma Vincera en 1887 D Sin Mirrie lyen de I rino (1951) Samuel De a Alter History 1) 120 (com) / 50; 1 44. Division of the constraint D. No.: Roal 551 D. Ann.: Vares in Bonasola La Spe Derriche en er retenta et m. Remail 1819. Descena lenganta i Austria. Descena lenganta i Austria. 1. .] .. (.e. . . | | | ' D 1 To He Dominici Pietro di Venezia (1863)

Domenighini Francesco di Lovere (Bergamo (1898) Donati Arata Ida di Modena dom. Torino (1930) Donati Giovanni (1848) Donati Vittorio di Perugia (1884) Donghi Daniele di Milano dom. Torino (1892) Donghi Felice di Milano (1852) Donghi Felice di Torino (1880) Donnini Emilio di Firenze (1851) Donzelli Maria di Este (1884) Dordelli Giovanni di Genova (1844) D'Oria Andrea di Ciriè (1884) D'Orsi Achille di Napoli (1878) Dossola Pietro di Torino (1910) Dossola Pierina di Tortona (1920) Dottori Gerardo di Perugia (1927) Doveri Achille di Milano (1861) Doyen Fratelli (1870) Doyen Eva in Bernardi (1895) Doen M hele de Torino (1816) Dre. L. le di Facinza dom Roma (1949) Dre. a Aase di Venezia 1927) Dr. set Patro di Teatio (1921) Dr. Giavanni Cosare di Venezia (1883) Drachetti Accusto di Ferrara (1876) Draccini Emma di Ferrara (1884) Dubers Carl. di Torin (1874) Dubers Grevanni di Torino (1876) Dubois Melly di Ginevra (1866) Ducato Benedetto di Torino (1904) Ducato Piero di Torino (1934) Duchène de Vere Ippolito di Firenze (1880) Ducci Margherita di Torino (1934) Dudreville Leonardo di Venezia dom. Milano (1908) Dugo Vittorio di Acqui dom. Savona (1926) Dufoni Maurizio (1850) Dat at Augusto (1546) Donar can Justi di Napoli (1884) Donard Cholde di Annes (1881) Donard Iran esco di Grievra (1887) Donard Gra my di Grievra (1883) Donan't Prospero d'Annece 1811; Donn Gargner Vooletta insiese, dom Parigi 1905-Dunne Giovanni di Ginevra (1852) Dasla Giuseppe di Venezia (1905) D ; nt danssella (1844) D; of I V is Ginevra (1814) Day of Camille (1842) Dijire Anirea di Venezia (1851) Dijirez Gie mo (1842) Diranto Franco di Cicinato (1886) Diranto Gricanni di Torino (1891) Dance Domenico Maria di Torino (1902) Daries Doria M. Teresa di Genova (1860) D ... Cesare di Mede Lomellina (1884) Dire Marie di Milano (1912) Disal String of Genevia 1985! Dialma Stulius di Trieste (1950).



Lesi Harri italiano, dom. a Nizza Mare (1908)
Les ne V de basses de 1989
Les Venne de Torino 1116
Les Less Arbin di Bolzano (1923)
Les Less Arbin di Bolzano (1923)
Les Less de Perro 1884
Les de Ce Perro 1884
Les de Ces de 1985
Les de Ces de 1885
Les de 1

Erba Enrico di Canco (1984)

Erdmann Moritz di Arnebury (Germania) (1884)

Ero Carta Misan

Liuri Francia Canco (1884)

Ero Carta (1884)

Ero Liuri Rissa

Ero

B

Lat Andre de Boson (1884) Letter in Locate 13-4 Let Abreview S. Greinne 1868 a projectoR and 15 a contract to 1 - 1 - 11 t of Or Vinza 1881 15 - 1801 60 N = 1 14741 and Variation pd Sale in Territor (1990) by S c. 1 1881 Grant of Calman State of 1865)
(1866)
(1867)
(1866)
(1867) () () () () () () () () () and Decisions (1872) The Part of the 18-6 with Burn St. Erman 1/15/41 V -- V -- III-Total Control of Section (1982) septe Name in Brook in Today (1911) -U - 3 - (197)

Tarma Ites di Pave 1892 Lyna Malada La Stena 1878 Lame Vermo da L. 1881 Larm Africa Vantas a Terms (1986) Larrer, Sterano h Napi 118 81 La mile Cacción de Morro (1874) Last Cr. B. in star (period 185) Last Cr. B. in star (period 1870) Last Cr. B. di San, endaren, 180 Les Animed Art 184 Len Matthern de IV. (1865-Fr. Alc. 10 : Ve da 1815) La Ferrer Cra da 1818 Far a Cr. des da 183 I w Ann & Chan I six Le to Anna o d (renya 15 Fr o Car int 1 sis Fare County of Ashano 18 31 tain ne un Chavisanie Balbinia Ilona (1817) Far Cont to Miner (1889) La en Moste to de Bre : 15 41 Las No Cas Turner 1808 Face Contrate de Verre, a 15 . Local Mr.in rica Mana 15.5 harme Experiment Favero Andrea di Castelfranco Veneto (1877) Favini Antonietta di Torino (1898) L. france in Salerro 1876 Fee Atrib S. Av. 1 6 Ferrary I . . Issue February di France IS S In the case of the F 20 c Scale | I - a 11/11 Fig. 16 of the St. Common No. 5.

Record of the st. part of Monte of the Raviera deep Monte of t DESCRIPTION OF THE PERSON. Francisco Per 1871 Part Care Still I I'm Marina 3 Free, SHOW THE REAL PROPERTY. Political Report of Tuesday (1977) Process Supposed At Million (1964) Tree Tree (1874) I V I I 1. I ... | S

Ferrante Amalia (1872) Ferrance E., Riso S., Balducci G. di Roma (1898) Ferranti Carlotta (1884) Ferrara Onofrio di Napoli (1894) Ferrari Achille di Lodi (1866) Ferrari Arturo di Milano (1902) Ferrari Barrolomeo di Bogliasco (1920) Ferrari Berto di Bogliasco (Genova) (1925) Ferrari Bice di Verona (1898) Ferrari Carlo (1898) Ferrari Carlo di Verona (1846) Ferrari Carlo di Roma (1902) Ferrari Cesare Augusto di Torino (1901) Ferrari d'Orsara Giuseppe di Torino (1892) Ferrari Ete di Torino (1931) Ferrari Etrore di Roma (1880) Ferrari Giuseppe Antonio di Bologna (1863) Ferrari G. B. di Brescia dom. Milano (1874) Ferrari Giovanna di Roma (1921) Ferry G. 176 di Ve ni 1000. 16166 v. class di Ve ni den festis I est For a Grantife of Research I - Now h Res. 16 4 1011 Level Orice L. R. ... (1881) Level Co. V. ... Very Nov. 1 1111 From Section 1 To 11 to 11 to 11 Fern Ger, c Parechart For car I v Constitute & Paras Form Carlo de Deserte III Production Base Continue From Agency Total Hill I confirm to Quentify the investor Ferri Gry Territoria Contrata de la Presidente de Fern November M. Co. (1871) irmi imm kan feet and district the Para Carrier (III) C. A. Islandia. Ferrero Regis Mario to an Irran I Tomas Hill Term IVIAL is they are the experience Transfer of Recording F--- Pa R - 1 - 171 For A 1 1 To 1 to 1 to 1 100 A. J. M. C. 1991 proceedings to the transfer of the second For the Dr. of A not one 11-84 Ferri Co are 12 -Iem Down . Is what I have for 1 - - a North Contract for law of Now 1916 Free Core Fare 1 M. o. 1161 Ferror Par : 1 a ra 181 For an April - Mari Anish Ite. Fr Ceare & Tris 14 4 lema a r Pa . I more III I Principal Symmetry (163)

A Principal Transport (163)

The Transport (163)

Festa Matilde (1843) Festa Tommaso di Varallo (1843) Fiamminghi Giacomo di Milano (1862) Fiamminghi Giacomo di Suzzara Fidels Ennio di Tormo (1940) Figalio Armando di Genova (1921) Figari Andrea di Sassari dom. Genova (1902) Figliolini Ermanno di Vercelli (1930) Figone Pietro (1846) Filipelli Canero di Livorno (1923) Filippa G. B. di Pinerolo (1861) Filippi Adriana di Torino (1935) Filippi Piero di Torino (1941) Filippini Francesco di Milano (19 Fillia Luigi di Torino (1927) (personale) Filliard Ernesto di Chambery (1900) Filosa Giovanni di Napoli (1908) Pilosa G. B. di Meurlly sur Seine (1880) Fiocca Lorenzo di Roma (1898) Piocchi Nestore di Stradella I dia , 1 C C 1 UI Late Basker a free - 1 - 1 - 1 - 1 Spines Street Street Version 10 F - A - F - 1011 P III Fee Service 1971 Les Les IIII I was trees and the second I at A to a land to the second I was a San M. state I . From Education Residence Figurar, Course & Tirms 1 (1) Francis Communication (Communication Communication Communi In A : C . Wann

Fornoni Giulio di Venezia (1892) Fortini Gaetano di Firenze (1880) Fortis Camussi Maria di Ivrea (1901) Fortis Carlo (1870) Forzani Giuseppe di Carrara (1865) Forzani Carlo di Borgomanero (Novara) (1927) Fosca Pasquale di Napoli dom. Roma (1902) Fossati Agostino di Spezia (1878) Fossati Andrea da Toscolano (1870) Fossati Carlo di Monza (1885) Fossati Domenico di Milano (1863) Fossati Francesco di Chivasso (1932) Fossati Giovanni di Milano (1898) Fossati Rayneri conte Carlo (1859) Fossati Reyneri Manolo di Torino (1898) Possi Camillo di Firenze (1926) Fossi Cesare di Roma (1884) Foucault Filippo di Napoli (1881) Fracassi Di Rossana Pia di Cherasco dom. Torino (1919) Fracassini di Roma (1880) Ire or court le vice l'illi I contain the second I'm I Congress No. E and the second limited to - R - 1 - 1 - WIII 1 (n , n) \ 1 | 1 | 1 | 1 | 1 ... 1 cn ' 1 - 1874 M 1 1 1881 18. M.... 18. M.... 18. M.... Franzoni Filippo di Locarno (1887)

Franconi Roberto di Bologna (1914) Frank Camilla di Torino (1894) Frank di Negelsfarst (1847) Frascheri Giuseppe di Genova (1861) Frassati Ametis Adelaide di Torino (1914) Fratini Carlotta di Udine (1913) Fratino Cesare di Milano (1923) Frattini Celesto di Milano (1855) Preccia Pietro di Sarzana (1846) Freddi Dante di Torino (1939) Fremiet E. di Parigi (1861) Frère F. di Parigi (1861) Frigone Pietro (1846) Frier Edoardo di Londra (1848) Fries Anna di Zurigo (1854)
Frigerio Giulio di Milano (1877) Prigerio Luigi di Bergamo (1920) Frigieri Francesco di Modena (1885) Frigiolini Carlo di Varallo (1845) " P'en (1916) * I Domaio di Milano (190) -1 to a Klend, en d. Germania dom. Bordigi e a 1401 file Critical di Chiavari (1851) 110. 871 118 11 . Overe d. Parma [1878] i I. . · Extrac [188] nuc Grevenne de Prance e [1917] R vers. I. Mertard (1884) Coordina di Torne (192) ... M. Scinico di Mazio (1875) umeo Pietro di Milano (1862) umero Anneres Terre Van Fluen (1956) Se .. 1 '. The Form dept Orace 12. The form of the Court of the Co I. V. c. V. ceans II.

I. J. J. D. Ima d. Degum; dom. Torno (1,1.)

Fuster Alberto di Firenze (1908)

Cribic Gauerpe d. R. na. I.
Co. 1. feb. 1. Mora Anti-Cent d. Frenze f. T.
Co. 1. G. 17fe f. Neg . H. N.
Cribic Gauerpe d. Neg . H. N.
Cribic Gauerpe d. Neg . H. N. Con Contributed Tennion 12-11 Toolse 13.

Con Title St. House Toolse 13.

Con Title St. Venni (1981) Con Marc to Larry 12 11 11 Con Trans Contracts Gaeta Enrico di Castellammare di Stabia Giorri Garini Gineeppe (1850) Garin Lin and Daniel Com Confere Institute Gardano Paolo di Torino (181 Gardo Domenico di Torino (1 Frank Pate 1881 Galance Francesco de Margnerius un Savont Lineat, Galance Nicola di Vasta dom. Torino (1923) Gaianti Piero di Brescia (1923) Galastri di Genola Rossi concessa Emilia (1973) Galeazzi Gaspare di Mede (1842) Galfre Grovanni di Torino (1898)

Galizza Innocente di Bergamo (1923) Calma stores Musch (188) Control of the Contro Gallizzi Innocense di Bergamo (1923) Galli Antonio di Milano (1854) G. T. D. 11 Elina francese (1851) CHIN UCHA LURANA LITTURE (1811) Galli della Loggia Laura (1894) Galli Eduardo di Napoli (1885) Galli Emira di Venezia (1880)

Gallı Emma di Firenze (1909) Galli Ferdinando di Milano (1880) Galli Giovanni (1854) Galli Gruseppe di Milano (1913) Galli Pia di Legnago dom. Torino (1901)

Galli Riccardo di Milano (1859) Gallia Piero di Torino (1914) Galliani Amalia di Genova (1893) Galliani Lorenzo di Torino (1890) Galliani Michele di Bari (1898)

Callizzi G. B. di E. A + (15) To look Gamba Francesco (1846) Gamba G. B. di Roma (1884) Gamba Pietro (1855) Gambane Francesco (1847)
Gambarotta Bazin H. A. Gamberini G. B. di Vigevano (184) Gamberini Groschino di Firenze (1889) Gamberini Michele di Cento (Bologna) (1884) Gambetta Marso di Albisola Marsna (1931) Camberi Dico di Mantova dom Torino (1928) (c) Dec 11 to Arrive Death 1. Cr. E. T. T. T. Gamero Mario di Torino (1925) Gammelli Perdinando di Pescara (1939) Com E-1/2 4 119711 Gandolfi Achille di Torino (1915) Gandolfi Ada di Roma (1904) Gandolfi Camilla di Genova (1842. Gandolfi Francesco di Genova (1843) Gandolfi Luigi (1858) Gandolfo Achille di Novara (1883) Garaci Carlo di Nizza Mare (1843) Garagnani Alfredo di Roma (1898) Garassino Tommaso (1856) Garbaccio Annibale di Mosso S. Maria (1867) Garavaglia Ercole di Milano (1923)

Garavaglia Roberto (1852) Garberini G. B. di Vigevano (1846) Garda Sergio di Torino (1942) Gardino Rodolfo di Torino Garelli Franco di Torino (1933) Garelli Luigi di Acqui (1871) Gargiulo Francesco di Napoli (1865) Gargiulo Oronzo di Napoli (1898) Gargnani Garetti Marianna di Venezia (1863) Gariazzo Pier Antonio di Torino (1899) Garibbo Luigi (1856) Gariboldi Gaetano di Milano (1848) Gariboldi Luigi di Vercelli (1908) Garigho Anna Rosa di Piobesi dom. Torino (190") Garimberti Adelaide di Parma (1866) Garinei Michele di Firenze (1909) Garino Angelo (18"9) Garino Carlo di Torino (1885) Garnier Valletti Vittorio (1855) Garosci Nicola di Torino (1919) Garriga Manuele (1970) Garrone Francesco di Marzasco (1859) Garrone Giovanni di Torino (1933) Garrone Pierina di Vercelli (1895) Garrone Romolo di Torino (1920) Gasparra Giuseppe di Roma (1884) Garneary L. di Nizza (1846) Gasperini Antonio di Venezia (1908) Gasperini Emma di Cairo (Egitto) (1897) G., ini Lugi di Zenone di Piave (1884) Gasperini Tonello Ernesta (1897) Gasser Leonardo di Firenze (1864) Gastaldi Andrea di Torino (1847) Gastaldi Arnoldo di Toripo (1884) Gastaldi Calisto di Venaria Reale dom. Torino (1893) Gastaldi Carlo (1850) Gastaldi Demetria di Torino (1894) Gastaldi Giuseppe (1858) Gastaldi Giovanni di Torino (1933) Gastaldi Lescuyer Leonia di Parigi (1884) Gastaldi Morana Giovanni di S. Sebastiano Po (1932) Gatter G. L. di Trieste (1866) Gatteschi Roberto Pio di Firenze (1922) Gatti Domenico di Torino (1907) Gatti Filippo di Roma (1884) Gatti Iginio di Noceto (1926) G. Agr. Caudenzi Alfredo di Genova dom. Torino (1928) Gaudenzi Giuseppe di Bergamo (1925) Gaudina Carlo di Torino (1903) Gauthier Francesco di Saluzzo (1859) Gauneri Lugi (1846) Gautier Luigia di Torino (1859) Gavagnini Natale di Venezia (1880) Gavorri Laura di Genova (1884) G. Gemma C. 1. Company of the second of the s Cerus Company of Thomas (1976) Cor La Face Is a (... Gemeili Francesco di Milano (1849) Gemelli Ivo di Milano dom. Tormo (1923) Gemienani Valmore di Firenze (1919) Gemito Vincenzo di Napoli (1880)

Gemma Augusto di Spoleto (1984) Gemmi Egisto (1884) Gemmi Giacomo di Piacenza (1889) Gennaro Lucia di Torino (1930) Genovese Giulio di Venezia (1902) Gennaro Giuseppe di Trino (1881) Gentile Tommaso di Chieti (1878) Genta Alfieri di Livorno (1890) Genta Giacinto di Parigi dom. Torino (1898) Genta Giovanni di Torino (1934) Gentz Ismael di Berlino (1902) George Amélie Gustava di Ginevra (1885) George Enrico Filippo di Ginevra (1851) Geraci Gaetano di Palermo (1893) Geranzoni Cornelio di Quarto dei Mille (1921) Gerardenghi Bigio di Dronero (1906) Gerardi Graziosi di Milano (1852) Gerardi Renato di Ivrea (1932) Gerardi Teodoro di Avigliana (1865) Gerbino Cristina (1843) Germaniano Calderari contessa Rosa di Milano (1849) Gerompini Giuseppe di Pavia (1884) Gerosa Luca, svizzero, dom. Torino (1880) Gervasoni Nina di Genova (1850) Gervasoni Federica Giuliano di Genova (1852) Ghe Alberto (1872) Gheduzzi Augusto (1902) Gheduzzi Cesare di Torino (1918) Gheduzzi Giuseppe di Torino (1933) Gheduzzi Mario di Torino (1918) Gheduzzi Ugo di Crespellano dom. Torino (1875) Ghersi Francesca di Fossano (1861) Glen G . I I man i (ii. i Pasqualino, svizzero (1875) Ghialoni Caterino di Genova (1871) Ghibese Ciro di Pisa (1862) Ghidoni Domenico di Milano (1921) Ghighioni Caterina di Genova (1871) Ghio Luigia ved. Biressi di Romilly (1883) Ghione Celestino (1873) Ghirardi Cesare di Mondovi (1869) Ghisenti Achille di Brescia Ghittoni Francesco di Viuttino Rizzolo (1884) Ghivarello Benedetto di Torino (1908, Giachetti Giulio di Firenze (1919) Giachetti Ottavio di Vinovo (1879) Giachino Amistà Decio (1901) Giachino Bice di Torino (1930) Garage Norman & Tompo 1920 Garage Norman & Tompo 1920 Garage Construction of the Company of Ventral L Company Domestic Lorent Little Company Domestic Lorent Little Company Little Lorent Little Company Little · · · · · di Porto Maurizio (1859) C. C. Trp. I. 1 Constitution of the consti

Giannelli Enrico di Napoli (1880) Gianni Antonio di Milano (1858) Gianni Raffaello di Firenze (1869) Giannini Von Witke Adelina di Roma (1884) Giannone Nicolò di Palermo (1880) Gianotti Filiberto di Serralunga (1869) Giansone Mario di Torino (1941) Giarratana Ugo di Brescia (1920) Giaquinto Ernesto di Napoli (1893) Giardini Ercole di Novara (1873) Giardoni Pietro di Nizza (1860) Giarlotto Giovanni di Bra (1885) Giarrizzi Manlio di Napoli (1939) Gibelli Camillo di Milano (1891)
Gibellini Arturo di Gattinara (1940)
Gibello Cleto di Torino (1930) Gibbone Giuseppe Fortunato (1860) Gichero Luigi di Genova (1898) Gigante Giacinto (1880) Gigliarelli Fernando di Perugia (1884) Gignons Lorenzo di Milano (1882) Gignous Eugenio di Milano (1870) Gilardelli Aurora di Milano (1890) Gilardi Pier Celestino (1862) Gilardi Giuseppe di Compertano (1894)
Gilardi Irene in Mazza (1904)
Gilardi Marco di Torino Talika
Gilardi A ci andi Talika Gast Asserts Temmaso 18 8 Cris Created Continually Gilli Giovanni di Mon alteri Gilli Irene (1905) Gilloni Umberro di Milano (1923) Ginorii Giacomo di Roma Giobbio Giuseppe di Ravellasca (Lombardia) (1896)
(1 Setti Innan 1831
Carota Gartano di Garta 1885 Crista Cacano di L'ini. L'ini. Cri., Isan e o di Escence 18 c. Gris Luste di Escence 18 c. Cr. 4 Ariesto 1577 Cr. 5 Cr. 88; pe 31 Torino 1324 Gordana Fe'ne di Estenie 1800 G. Sensite Grosspie is Alba 1882 G. Sarello V.n. core 1884 G. Sarello V.n. core 1884 G. Sarello V.n. core 1888 G. Sarello G. Jan. G. Scippe di Balanna I all G. Jan. G. Scippe di Alaena I al G. Jan. Giuseppe di Torano I all Grozzo Luigi di Sarina I 875 Giorgio Alfredo di Firenze (1875) Giorgio Filla di Firenze (1908) Grozzo Grovanni di Casselnuovo (1898) Grozzo Grovanni di Casselnuovo (1898) Grozzo Gruscomo di Torano (1845) G. G. Gracomo di Torano (1875) G. Jan. de Roma (1874) Grand Company of Remains (1987)
Grand Company of Ir defense 1987
Grand of Ir defense 1987 Graner Conan di Frenze [1] Contain A. on di Frenze 1 11 G var. Concepte di R ma 1404 G ve Anic Il Venezia 11 2 Grater A. and Roma 18811 Grater Karl, J. Para 1881 Grater Sembor 1877 Grater J. Avglana 1886 (7 to d - D 11116 Gran o d. Verona 10 sn Grand C. S. Frame Hearth de Berdichera 1878 | Grand Grand L. Ornica (ST. Grand Marchael M. Inn. 1878 | Grand Marchael M. Inn. 1878 | Grand Corre ne Tommaso di Torre Pell e Illieni Giovanni di Pavone dom, Ivrea (1888)
Giovanni di Gubbio dom. Roma (1925)
Giovanni di Napali (1908) Groux Ernesso di Napoli (1878) Grmunski Giacomo di Triesse (1928)

Community Lie : Bieno Aire dom Torino (1914) Critical Communication of Control Cont Gold Rose of Venezalitesti Grant Lores of Lade 1844 Genan G. S. 1 Veneza 11/1 Creations Cross, on the French Treats Creation Barrier to the American Gulietti Giuseppe di Casceggio (1866) Gulio Emilio (1857) Giunti Luigi di Arezzo (1884) Giuppone Battista di Agnona dom. Torino (1928) Giuria Bellini Lugia (1856) Giuria Pietro di Savona (1851) Giuseppini Filippo di Udine (1847) Giusiana Carlo di Torino (1918) Giusiana G. (1915) Giusti Giusto di Siena (1877) Giusti conte Giulio di Verona (1882) Gyra Giuseppe di Torino (1929)
Giustina Malaguzzi Maria Luisa di Torino (1938) Giardon Carlo di Ginevra (1867) Giation Leabel 15'4 (, en. A e | ... 2 | ... Construction of the Constr () 1 Lue 11 -. Coto Agento in Larno Lake Grant And A Trove 1 18 Goglio Angelo di Torino (1920) Gola conte Emilio di Milano (1879) Goletti Alberto (1882) (yetaten Tano d. Cerens dom. Bologna (1884) Cr 14 | [11] (100 n 1 h1) 1154. (, , a (,) | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () Creeks on M. tele d Firenze (1870) Creeks on 1 Law on 1 886 Greeks and Tarina 1 1 Gera Grucepp d. Am int. Gera Lacter d. R. ma (1994). Green G. Sann. (1-1-1) Green G. . 3 Maano (1-10) Criminal No. 1 Verna 1 4 Criminal Lernand 1 France 1 4 2 Control Francisco to I. Misson 1857. (. . Hemann I) .- II (-17. Art / 1: Art, Venez.2 | 144. (-17. Gram : V2+ 1/2 | 146. (-17. Gram : V : Firnze | 144. Grande Arron J Trans 188) Grande Giovanni di Torino (1915) Gradi Napoleone di Milano (1882) Grattena (« 200 di Genova (1892) Gragis Sefano (1901)
Gramegna Giovanni di Milano (1862)
Gramizzi Ida di Milano (1882)
Gramola Pinetta di Torino (1939)
Gradoi Giuseppe di Valgrana (1865) Grassi Giovani di Casale (1843)
Grassi Liu di Storo (Trentino) (1919)
Grassi Liu di Storo (Trentino) (1919)
Grassi Statin di Torino (1883)
Grassi Teresa di Pinerolo dom. Milano (1913)
Grassis Carerina (1883) Graneri (1850) Grazian in Oras of Rimini Ters Grazian: Esperi I Bulgina 18 8 Graces, G., expe i Errenze (1989), Gravers Martine 1877

Greppi A. di Mantova (1863) Greppi Giovanni di Milano (1914) Gresi Cisa Prassede (1844) Gribodo Giovanni (1870) Gribodo M. Giacina (1908)
Griffa Cloulde di Torino (1909)
Griffa Giorgio di Asti (1937)
Griglio Borgon Rosa di Martimana Po dom. Palergno Griglio Candida (1879) Granaschi Giovanni di Bressa (1866) Gran Camilio di Roma (1880) Circio Paolo di Cesero 1884 Cremal II conte Stan cao 1865 Gr. madi Leopolido di Campedo, e 1884 Gr. madi Mary di Pirma 48-1 Gr. madi Savatore di Catana (2884) Gr. madi Leopolido di Tricote (2884) Grana Gado di Triese 1 17 Grana Gado di Triese 1 14 Grana Gado di Torano 1887 Grana Salvarere di Roma 1888 Grana Gado di Torano Gado di Torano Gado di Torano de Grana Maria di Maria 1883 Grana Maria di Torano e Grana Mone 11 1 1 Gr si Aug. to di la nona Ilana G a Gammino di M. ano 1125 Gr. V. I. v. d. Camagna [1812] (r: Coure di Torino (1885) Grosso Alberto (1881) Grosso Giscomo di Torino (1882) Grosso Nanni di Asti (1886) Grosso Orlando di Genova (1893 Grubcy de Dragon Vittore di Milano Is o Gran A. Carro de Venera L. Cr. man Ac intr & Richna 1881 Garanni Viener di Romana II silili Course to Armena di Romania 18 11 Court Virtue d Parma Skill Craria is Colorino d Roma (South General De Frei et al Pari i d'un Nagi i 1898
Contra Arena Nagi i 1888
Contra Arena Nagi i 1884
Contra I i d'un Nagi i 1884
Contra Contra Marcello di Verona (1980)

Guarlotti Giovanni di Galliate (Novara) dom. Torino Guarlotti Rossi Serafina di Torino (1901) Guarnerio Pietro di Milano (1870) Guarnieri Giovanni di Torino (1941) Guastalla Roberto di Parma (1889) Guazzo P C di Casale m (1881) Guecchi Francesco di Milano (1882) Guerillot Ingarelli Flamanzia di Milano (1846) Guerra Achille di Roma (1880) Guerra Clemente di Bardassano (1881) Guerrazzi G. G. di Firenze (1902) Guerri Pietro di Firenze (1902)
Guerrini Giovanni di Faenza dom. Ravenna (1919) Guerrisi Michele di Costanova (Calabria) (1924) Guet di Parigi (1867) Guglielmi Guglielmo di Roma (1861) Guglielmi Guglielmo di Roma (1861) Guglielmi Pietro (1874) Guglielmino L. (1918) Guiand di Chambery (1850) Gujard Charvet Alice di Parigi (1889) Guidi Giuseppe (1923) Guidi Virgilio di Roma (1923) Guida Giovanni di Napoli (1878) Guidorizzi Rinaldo di Zelo (Rovigo) (1884) Guidetti Guglielmo di Torino (1885) Guidetti Dante di Torino (1920) Guffanti Attilio di Rovescala (Pavia) (1920) Guidini Augusto di Milano (1898) Guidotti Salvatore di Napoli (1875) Guigoni Eugenio di Roma (1879) Guitto Gennaro di Napoli (1942) Guindani Giuseppe di Mantova (1923) Guille Giacomo di Chambery (1844) Guillot Luigi di Chambery (1877) Gulino Francesco (1842) Gunir di S. Gallo (1885) Gussoni Angelo Albina (1862) Gussoni Carlo di Viggiù (1854) Gussoni Felice di Milano (1908) Gussoni Gottardo di Torino (1892) Guzzi Beppe di Genova dom. Livorno (1926) Guzzi Felice di Milano (1843) Gyra Giuseppe di Torino (1929)

H

Hass Triverio Giuseppe, svizzero, dom. Roma (1926)
Hamman L. Giuseppe d. M. anno (1926)
Haj Bernardo di Napoli (1881)
Haler SH. (1844)
Hamman di Parigi (1867)
Hamman di Parigi (1867)
Hayez Francesco di Venezia (1850)
Hedè Hamy di Parigi (1877)
Hamman len Kate Bruxelles (1854)
Hay Arie nglese, dom. a Tremezzo (1919)
Hay Arie nglese, dom. a Tremezzo (1919)
Hay Arie nglese, dom. a Tremezzo (1919)

Hoenstein Adolfo di Milano
Hoffmann Giulia di Firenze
Hollan Carlo di Triesse (192
Hollander Alfonso di Firenze
Hilliander Alfonso di Firenze

Iacopini Vincenzo di Milano (1884)
Iano Paolo (1873)
Ianouzzi Emilio di Napoli (1876)
Iccardi Carlo (1857)
Iccardi Carlo (1857)
Iccardi Carlo (1856)
Incardi Carlo (1857)

Ioanetti 1812 |
Ioannin Leone 1858 |
Ioli di Bressa 1846 |
Inghilleri Giuseppe di Roma (1898) |
Innocenti Camillo di Roma (1902) |
Innocenti Gruno di Firenze (1935) |
Innocenti Gruno di Firenze (1935) |
Innocenti Gruno di Grenoza 1828 |
Ionin Luici di Milano 1861 |
Ioantizav de Maria di Parigi 1859 |
Ipponte Maria di Venezia 1858 |
Isnardi Antonio di Guarene 1846 |
Isnardi Antonio di Guarene 1846 |
Isnardi Maria 1851 |
Isnardi Maria 1851 |
Isnardi Maria 1851 |
Isnardi Morai di Torino (1941) |
Issa Alberto di Genova (1873) |
Isula Giuseppe (1873) |
Iuglet Augusto di Parigi (1846) |
Iullerat Giacomo di Berna (1850)

La mi Coare di Milano 1922

La gi Alcele di Scraveria li il 1 1 1 1

La a Tranca Roma II 1 1 1 1 1

La a Tranca Roma II 1

La a Roma II 1

lor Par di Rome 1947

Jone Timo di Mana 1941

Jose Valeria di Firenze dom. Torino (1909)

Lesli Vincenzo di Napoli (1884)

Juglaris Giuseppe di Moncalieri (1867)

Juglaris Tommaso di Moncalieri (1867)

Junia Giuseppina di S. Iulien (1883)

Junk G. B. di Parigi resid. Torino (1843)

Jurea Fabio di Torino (1920)

Jyaldi Clemenze di Torino (1870)

Kaiser Edoardo di Austria (1884) Karsten Jon di Firenze (1927) Kell di Parusi (1848) Kerja, Leap do I mitemati Inco Kontra Grando di Paragonia (1876) Kanterian di Bravere (1876)

Kingt Alfredo di Napoli (1912) Kirchmayr Lorenzo di Torino (1901) Kienden Fritz di Bordighera (1902) Knarren P. di Bruxelles (1857)
Knoller Giuseppe di Milano (1851)
Knogler Benes di Roma 1972
Kong Francisco di Darmsradt (1887)
Korompay Durho di Mestre 1962
Kossoth Francisco unalterese (1876)
Kratte Carlo di Roma dom Torino (1910)
Kreger Gracope di Strasburgo dom Milano (1886)
Kwar eg, olandese (1868)

La Bella Vincenzo di Napoli (1923) Laccetti Valetto di Roma (1880) La nto Rescre M. di Vicofoste (1872) La eta V.to di Marsicannovo (Novara) (1929) L.c. 7a Giuseppe di Napoli (1878) La: ee Alessandro di Milano (1896) La: ee Alessandro di Milano (1896) La: tena Pietro di Novi Ligure (1942) La: Ertore di Bonepro (Campobasso) la m Lalli Odoardo di Firenze (1863) Lalli Odoardo di Firenze (1863)

La Maestra Giuseppe di Messina (1884)

La mara N. Leon d. La de la constanta La North Comment of the Comment of t Lanzirotti Anionio di R. is Lapi Emilio di Firenze 114' 1 Lapi Emilio di Firenze 1871

Control Venezia 1871

Rocco Villa S. (1908) Laspina Mi F (1898)
La Terola Final (1923)
11 (1924) Le Arro Per II 1. ... 1 11 11 11 11 Le one to the latter to the latter to Lange and Transfer Later Control Control

Lavy Francesca di Lione (1881) Lavini Giuseppe di Venezia (1880) Lazzaretti Andrea di Vicenza (1884) Lazzaretto Domenico di Venezia (1884) Lazzari Emilio (1858) Lazzari Emilio (1858)

Lazzarini Francesco (1

Lazzari 1 Piero di Brei . (1121) Otello di Mil 11 Leleux Armando d 1st 1 1864)
Lelli G. B. di Mi 1 14)
Le Lieusre Enrico i (1866)
Le Vici N 376) Lemmi Fausto di I (1926) Lemmi Marco di I (1926) Lemmi Fausso di 1 (1876)
Lemmi Marco di 1876)
Lemmi Michele 1876 (1876)
Lemni Michele 1876 (1876)
Lenci Egido di Viareggio dom. Pisa (1 lenci Scavini di Torino (1933)
Lenci Scavini di Torino (1933)
Lenci Scavini di Palermo (1 lenzi Mit el li Napoli (1865)
Lenzi Mit el li Napoli (1865)
Leona S. Vinezia (1886)
Leoncini de di Napoli (1876)
Leone Gi di Napoli (1877)
Leone Lea Torino (1936)
Leone Re di Napoli (1928)
Leone Re di Napoli (1928)
Leone Mit di Milano (1846)
Leotardi di Amedeo (1903)
Lessona (1848)
Lessona (1848) Lessona (1848)
Lessona (1848)
Leso Ans
Leto Ans
Leto Concerna di Napoli (1898) Less Carlo di Torino (1923)
Less Carlo di Torino (1923)
Less Carlo di Torino (1923)
Less Carlo di Torino (1923) Fr. Ernesto di Venezia 190' Ic. G. Caraller (1) Ical Marc o Page de Less I. (1898) Alessandro di Napoli (1898)

L

Lexden L. Poko K. di Roma (1880) Librè Agostino di Casteln. Scrivia dom. Torino (1892) Librè Ugo di Torino (1920) Liberti Roberto di Napoli (1878) Libertini Gravina Pasquale di Caltagirone (1884) Licata Augusto di Napoli (1878) Lieto Alessandro di Napoli (1850)

Limauro Raffaele di Pontecorvo dom. Napoli (1919) Limone Camillo di Casale (1850) Lionetti Eduardo di Napoli (1884) Liotta Pasquale di Napoli (1878) Liotta Cristaldi Pasquale di Catania (1884)

Lipius Sigismondo di Roma (1923) Lisa Mario di Torino (1937) Liso Leonardo di Venezia (1898)

Lista Stanislao di Napoli (1898) Litta Modignani G. P. di Varese dom. Milano (1928) Littardi Ottavio di Ospedaletti (1908)

Lizzarri Olindo di Borgossale / (1905) Llewelyn Lloyd di Livorno (1902)

Locarno Giovanni di Milano (1846) Locastro Giovanni di Firenze (1927)

Locatelli Achille di Akmenno S. Bartolomeo (1884) Locatello G. Francesco di Venezia (1851)

Lorchi Tiro di Torino (1941)

Locchiomo Luigi di Torino (1885) Lodi Federico di Torino (1891) Lodi Massimo di Ferrara (1866) Lojacano Francesco di Firenze (1863)

Lojacono Pojero Roberto di Palermo (1892) Lolli Giacomo di Bologna (1884)

Lolli Luigi di Bologna (1861) Lo Martire Eupremio di Savona (1937) I i Mario di Milano (1921)

Lomazzi R. (1915) Lombardi Ambrogio di Milano (1928) Lombardi Eugenio di Milano (1880)

Lombardi Riccardo di Genova (1924) Lombardi Virginia (1846)

Lombardini Bice di Venezia Lombardo Calamia Giovanni di Palermo (1880)

Lombau Falchi Fabio di Sassari (1923) Lombroso Bice di Verona

Lomelini d'Aragona Anna di Genova (1884) Lomi Giovanni di Livorno (1921)

Lomini Mario di Milano (1921)

Longanesi Cattani Angelo di Ferrara (1893) Longherro Egidio di Torino (1942)

Longhi Gabriele di Viggiù (1854) Longhi Gerolamo di Milano (1857) Longhi Olga di Milano (1889)

Longo Formanto di S. Giorgio (Calabria) dom. Roma

Longo Mancini Francesco di Roma (1922) Longo Piero di Torino (1937)

I ... Comenio Virginia di Morozzo (1843)

I Emilio di Milano (1893) I na Baldassarre di Dizzasco Intelvi (1905)

I. Adelaide di Padova (1928)

Lenna Antonio di Triesse (1880) I - c Van di Bruxelles (1850)

Lope: Giovanni di Barge dom. Torino (1924).

Loppe Gabriele di Annecy (1857) Loquis Giovanni di Torino (1884) Lorenzeni Carlo di Venezia (1905)

Lorenzetti Fontanesi Clinio di Mantova dom. Milano

Lorenzoli Angelo di Milano (1872) Lorenzone Tommaso di Pancalieri (1844) Lorenzoni Antonio di Bassano Lori Amerigo di Firenze (1880) Lori Antonio di Firenze (1880) Lori G. Amedeo di Pisa (1895) Lori Mario di Firenze (1935) Loria Vincenzo di Salerno (1878) Loria Vincenzo di Napoli (1881)

Lorer L. di Lione (1863) Losio Carlo di Torino (1892) Lotti Ludovico (1884)

Lotti Vincenzo di Taggia (1877)

Lottier di Parigi (1864) Louver Gay Clementina di Parigi (1878) Lovarini Luisa di Taranto dom. Bologna (1923) Lovatti Matteo di Roma (1884)

Lovera di Maria Peppina di Torino (1890) Loverini Ponziano di Gandino (1884) Lubelli Carlo di Roma (1935) Lucano Piero di Trieste (1923) Lucarini Adolfo di Nervi)1921) Lucas I di Nizza (1846)

Isra Fam no di Mano 1865 Lo 16th Comma di Torino 2 m Perrara 18-31 L. bel Groveo di L. a 18-81 Lo Les Urbaro di Firenzo (1886)

Ludent Greepe di Roma 1881 Luden Mir de Fold Litenze 1887 Luba Perro di Mano Isas Lua Irano de Mano Isas

Lacino Cristo de Torno . . . La iano Gennero di Napoli I dis-Lucardon I I di Gnevra 1811

Lugaro Cesare di Genova li m Frenze 188: Lugli Albano di Carpi (1870)

Lugli Salesio di Carpi (1898) Lugo Giovanni di Verona (1862) Luini Riccardo di Milano (1884) Luisada Renzo di Milano (1935) La ma Ferdicando . I roal ' "

Lugar n Luigi di Firenze 191 -Luperti Carlo di Ossola 185 Lupo A'essaniro di Torno (1941) Luras his Angelo di Maino 1 % Lura M hee di Roma 118111

Lutardi Antonio di Varano (1852) Imardi Carlo di Varano (1853) Lu oro Tamar Alfredo di Genova (1851) Luvoni Luigi di Milano (1884) Luwel Felice di Chambery (1850)

Luzi Alfredo di Roma (1884) Luzzana Giuseppe di Bergamo (1923) Luzzi Alessandro di Roma (1884) Luzzi Gerolamo di Varese (1853) Luzzi Lugi (1871)

71

Macaluso Aldo di Palermo dom. Torino (1930) M. .. i Giovanni (1859) Macagnani Eugenio di Roma (188 Maccagnani Eugenio di Torino (1934) Maccari Cesare di Roma (1881) Maccari Nino di Siena (1929) Macchi Gustavo di Torino dom. Milano (1886) Macchiati Serafino di Fontenay Aux Roses (1902) Macchiavello Giuseppe di Genova (1898) Macchiolo Luigi (1877) Managery di Firenze (1927) Managery di Firenze (1927) Managery di Belluno (1869) Madonini Giuseppe di Pavia (1925) Maffei Dario di Firenze (1867)
Maffei Emilio di Torino (1913)
Maffei Emilio di Torino (1913)
Maffei Luigi di Torino (1908)
Maffei Luigi di Torino (1934)
Magzzzu Gaetano di Torino (1937) Many Cenic d. Letter 1, 1) Maggiora Giovanni di Napoli (1858) Maggiora Vergano Gioconda di Torino (1933) Magistretti Gino di Milano (1913) Magistretti Gino di Milano (1913)
Magistretti Emilio di Milano (1907)
Magistretti Emilio di Milano (1907)
Magistretti Emilio di Milano (1907)
Magistretti Emilio Magistretti Mag Maria Cris Mina : Frence : 111 Maria Crisana 1 Tro Mario Rance & Alexander Marine Zeroe li Toro 181
Marine Zeroe li Toro 181
Marine Li Leroe le Monna
Marine Li Li Le Monna
Marine Alberte Freenze Mary Mary of Learn 1988.
Mary Armore I Man 1988.
Mary Free to Man 1889. Marr Asses Car - " C + 16 M + 11 . Marori Cario I. Maron II. na II. Marori Aucosto di R. I. I. na II. Marori Enzo di Torino (1921)
Marori Enzo di Siena dom. Firenze (1923)
Marori Enzo di Siena dom. Firenze (1923) Mayna Jenni (1850) Mayna Paolina di Lione (1853) Malabaila di Canale conte Luigi di Torino (1901) Malaspina marchese Alberto di Milano (1901) Malaressa Adeodaro di Modena (1850) di Modena (1865) March Arms In March 1 Missa Raffers & Bencent Hill Missa Raffers & Bencent Hill Misser Grann & Variot & M. No.

Ma. 1 Ma. 1 Ma. 1 Malfarti Mario di Torino (1941) Maldura Carlo di Milano (1851) Malerba Arturo di Verona dom. Milano (1930) Malerba Gianni Emilio di Milano (1919 Mi | G | W | A | V | Be a vec | M. S. Lee Maria Indiana Maria 1991. Maria Indiana Males I acres & March Scrape Co. Maria America Personal Inchi A Second I Maria Day Company Maria Maria Cara III. Marie Brown Very Ville. March 1 Section 1 Maria Art or France di Arcon Inchi March Arel 11 Market Live - Market H Manfredini Armando di Modena (1919)
Manfredini Garano di Milano (1851)
Manganelli Ferruccio di Siena dom. Colle d'Elsa (1926)
Manganelli Guglielmo di Perugia (1876)
Mangali Adadi (1876) Maniest Giovanni (1865) Mangilli Ada di Firenze (1884) Manicardi Cirillo di R. Emilia (1884) March Com Bree & France Harry Marie in Control Marie 18 Marie Compression V . C 7:4 Maria Cor Emp For In Mario Andre de Madega 1-1.

Manufai Calinda (1969)
Manzini Gelindo (1868) Manzo Alessandro di Napoli (1884) Manzo Giovanni (1903) Manzo Natale di Torino (1921) Manzone Carlo (1883) Manzoni Giacomo di Padova (1874) Manzoni Ignazio di Milano (1844) Manzoni Giuseppe di Asti (1907) Man Ampirin di Carpete (1846)
Manao Alessandro di Napoli (1884)
Manzo Giovanni (1901)
Manzo Natale di Torino (1921)
Manzone Carlo (1883)
Mana ni Giacomo di Padova (1874)
Manzoni Ignazio di Milano (1844)
Manzoni Giuseppe di Asti (1907)
Mao Antonio di Ormea (1846)
Mao Antonio di Ormea (1846) Maquaj Mond. di Firenze (1928)
Marabotti Francesco di Morozzo (1842) Marabotti Francesco di Morozzo (1842) Maragliano Federico di Genova (1902) Marai di Verona Luigi (1870) Maraini Otro di Torino (1930) Maran Gino di Vicenza (1928)
Maraeliano Federico di Genova (1902)
Marai di Verona Luigi (1870)
Marsini Orro di Torino (1930)
Maran Gian di Vicenza (1929)
Marana Eugenia di Malana (1913)
Marana Eugenio di Milano (1912)
Marangoni Alessandro Leopoldo di Trieste (1923)
Marazzani conte Agostino di Piacenza (1892)
Marazzani Visconti conte Ladovico di Piacenza (1891)
Marbeau di Nizza Mare (1853)
Marcato Antonio di Venezia (1860)
Marchesini Nella di Massa e Carrara dom. Torino (1926)
Marchesini Riccardo di Bologna (1875)
Marchern Melyna conse Virrotio (1875)
Marchetti Melyna conte Ferdinando di Torino (1907)
Marchie Giannino di Triesse dom Firenzo (1010)
Marchigani Françoise di Vancois (1900)
Marangoni Alessandro Leopoldo di Trieste (1923) Marazzani conte Agostino di Piacenza (1892) Marazzani Visconti conte Ladovico di Piacenza (1891) Marbeau di Nizza Mare (1853) Marcato Antonio di Venezin (1860) Marchesini Nella di Massa e Carrara dom. Torino (1926) Marchesini Riccardo di Bologna (1875) Marchesini Riccardo di Bologna (1875) Marchetti Melyna conte Ferdinando di Torino (1897) Marchizi Giannino di Trieste dom. Firenze (1919) Marchizi Giannino di Trieste dom. Firenze (1919) Marchizi Francesca di Venezua (1890) Marchini Vitaliano di Milano (1919) Marchino Pederico (1845) Marchino Pietro (1876)
Marchael Vitaliano di Milano (1919)
Marchino Federico (1843)
Marchino Pietro (1876) Marchinotti Giuseppe di Roma (1846) Marchinotti Giovanni di Cagliari (1845) Marchi Camillo di Genova (1935) Marchino Eugenia di Torino (1935) Marcellino Matteo (1855) Marcenate Alfredo di 1 M. 1 Para 1 Marchino Matteo (1855) M. 1 Para 1 Marchino Matteo (1855) Marcenate Alfredo di 1 M. 1 Para 1 Marchino Matteo (1855) Marcenate Alfredo di 1 M. 1 Para 1 Marchino Matteo (1855) Marcenate Alfredo di 1 M. 1 Marchino Matteo
Marchinotti Giuseppe di Roma (1846)
Marchinotti Giovanni di Cagliari (1845)
Marchi Camillo di Genova (1935)
Marchiaro Eugenia di Torino (1935)
Marcellino Matteo (1855)
Marcenate Alfredo di I and II al
Mr. 10 1 1 1 1 Party 1444
M
11 1 11
Mir really and the second
Ma D 1 Le 1871 Ma D 1 Le 1871 Ma I I Nessen 1871
Me 1 : Le ve, ist.
M. III News III
M
11 1 1 1 1 1
\', \', \',
1, , , , ,
M. Verman I.S. V. V
V
Mr. View (Claff)
Marcon Leo di Bologna dom. Torino (1920)
Marcora Giuseppe di Busto Artino (1884)
Marcovigi Clementina di Napoli (1853)
Marcon Leo di Bologna dom. Torino (1920) Marcora Giuseppe di Busto Arsimo (1884) Marcovigi Clementina di Napoli (1884) Mare Elena (1883)
Marengo Olmo Giuseppe di Mondovi dom. Torino
(1894)
Marenzi Andrea di Bergamo (1862)
Marenzi Andrea di Bergamo (1862) V. C. S. T.
Meyers Carle (1878)
Marrier Color of Years Inc.
VI., I I
Mariani Cesare di Roma (1862)
Mariani G. Cesare di Cecina (Pisa) (1904)
Visco Emilia di Milano (1878)
M Pietro (1892)
Martani G. Cesare di Roma (1862) Martani G. Cesare di Cecina (Pisa) (1894) Martani G. Cesare di Cecina (Pisa) (1894) M. Emilia di Milano (1878) M. Pietro (1892)
V V S
Vy Every 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Maria Anna Santa (1981)
Marier Carrier II
Marine Tenne of Contract [1881]
Victor San Control Control
Man I a like
View in the second second
V I I I I I I I I I I I I I I I I I I I
M. I. S. M. S. M.
M Pietro (1892) V V V V V V V V V V V V V V V V V V V
The state of the s
Mariai Giovanni di Bergamo dom Supinigi (1919) Mariai Giovanni di Torino (1847)

Marini Luigi (1867) Marini Marino di Monza (1937) Marino Stefano (1847) Marino Raffaele di Parigi dom, Napoli (1902) Marino Roberto di Torino (1889) Marinoff Nicolai (Bulgaro) (1905) Marinoni Giulio di Milano (1860) Mario A. di Milano (1879) Mariotti Leopoldo di Firenze (1879) Marius Pictor di Venezia (1898) Marko Andrea, ungherese (1851) Markò Carlo (figlio) di Firenze (1856) Marmo Roberto di Torino Marmocchi Gaerano di Siena (1873) Maroccherti Carlo (1892) Marocco Nicolò (1903) Marocco Tommaso (1868) Mars Elena di Nizza Mare (1883) Marsilli Emilio di Venezia (1880) Marta Luigi di Napoli (1854) Martegani Alessandro di Milano (1866) Martella Pietro (1867) Martelli Alessandro di Milano (1846) Marrelli Ugo di Milano (1923) Martelli Achille di Catanzaro (1863) Martelli Attilio Achille di Milano dom. Torino (1929) Martelli Fiore di Torino (1931)
Martens W. Y. Olanda (1870)
Martina Piero di Torino (1934) Martinengo Francesco di Torino (1942) Martinengo Emanuele di Savona (1928) Martinengo Guglielmo di Caluso (1932) Martinelli Manlio di Livorno (1927) Martinetti Angelo di Roma (1877) Martinetti Giacomo di Firenze (1876) Morinetti Giapare di Ravenna (1872) Marinez Caro di Sasar Il Sala Marinez Like di Napoli Ils Marrini Carlo (1856) Marini Lacazo 1878 Martini Luigi (1871) Martini Alberto di Treviso dom. Milano (1912) Martini Alberto di Treviso dom. Milano (1912) Martini Arturo di Vado Ligure (1931) Martini Arturo di Vado Ligure (1931) Martino Martino di Jorino 1918 Marrinou Silveero di M. in 18 31 Marrinou, Marrino di Bir la 118 Marin on Concepte 11 --- 1 Miller St. 1 to C. Mills III. Margan Imm 1 love 1 111 Maria I. I Property
Mr. J. J. Property
Mr. J. J. S. Lydn Marie 1 (2001 | Marie 1 | Marie 1 (2001 | Marie 1 | Marie 1 (2001 | Marie 1 Mascardi Angelo di Genova (: 1111) Mascarini Giuseppe di Milano (1902) Maschio Eugenio (1882) Maselli Pietro di aorino (1880) Maserati Mario di Voghera dom. Bologna (1923) Maselli Augusto di Trieste (1928) Mase Michele di Venezia (1901) Michael Lens Malena III II M. an . R ma live M. . . Mark 36 1 Or. 2 1-1-1 Mar And Control I Maria Commanda (Ferrenza) All Massabo Leonardo di Porto Maurizio (1850) Massaglia Clementina (1844) Massaglia Giovanni di Torino (1899) Massaglia Oracci di Torino (1941)

Massanti Andrea di Roma (1851)
Massarenti Alessandro di Ravenna (1880)
Massard Elisabetta di Brescia (1935)
Massard Dompso di Firenze (1884)
Massartotti Giuseppe di Varallo se a 1870)
Masserano Bernardo Y. B. di Biella dom. Torino (1896)
Masserano Bernardo Y. B. di Biella dom. Torino (1896)
Massaren Graneppe di Teramo (1908)
Massaren Graneppe di Teramo (1908)
Massaren Graneppe di Selama (1884)
Massaren Graneppe di Boloana 1876
Masseran Ferdinando di Nagon (1872) Massanti Andrea di Roma (1851) Mastrojanni Umberto di Roma dom. Torino (1931) Masutti Antonio di Aviano Friuli dom. Torino (1859) Masatti Govanni di Udine (1208) Masatti Govilia di Torino II Ma atti Rina di Torino 10 c Masutti Carlo (1909) Mateucci Luigi di Milano (1884) Marewson Frank C. di Barrington U.S.A. (1906) Matschery Carlo di Belluno (1861) Mattrolo Errore di Torino (1918) Mattrolo Errore di Torino (1920) Mattrolo Errore di Torino (1920) Maugham Daphne in Casorati di Londra dom. Torino Mauro Giovanni di Affari dom. Milano (1907) Mayer Fantisco Paolo di Milano (1919) Mayer Giovanni di Trieste (1919) May E. di Londra dom. Torino (1921) Maj Tullio di Bologna (1880) Mazetti Emo di Lido di Venezia (1930) Mazza Achille (18"2) Mazza Aldo di Milano (1902) Mazza Enrico di Lucca dom. Padova (1896)
Mazza Fu Giuseppe di Milano (1847)
Mazza Gina di Savona (1941)
Mazza Salvata (1941)
Mazzarella Alfredo di Napoli (1902) Mazzei Giuseppe di Portoferrato dom. Genova (1902)
Mazzei Ugo : Genova (1902) Major La Salvera La Marcola Arriso Renau di Milano (1919) Mazzola Giuseppe di Milano (1851) di Milano (1909) M. . Guido di M... Gino di Casale M. (1926) May or Complete France May 1 De 1 San Ville V · F. · · M · III Vicinity of the Control of the Contr Min in Tear I say the Market M No less to the Me Land (1874) Me | Ferrara | 1 (1920) Mc Vascello Osvaldo di Torino (1929) Maria Harris May a Care of Vice 15 Message December 1 Constitution Mexic W. care of Ra . Mexic D. I . o. Mekhioni Talantine to a Melchioni Arriva Picaria 1 Melia Tommaso di Roma (1856) Melis Armando di Torino (1929) Melis Marini Felice di Cagliari (1923) Melisburgo Teresa di Napoli (1870) Mella Riccardo di Novara (1934)

Media Napacene Mason (-1) Mena I and a recommendation of the Mena Version of S. Michele dom. Ave a Version 1 Mencarelli Mario di Firenze (1880) Mencarelli Mario di Firenze dom. Torino (1920) Meneghini Matteo di Bellagio (1856) Meneghini Ruggero di Legnano (189) Messestini Russero di Legnano (189)
Messes Lessa di Vissa
Messes di Vissa di Vissa
Messes di Vissa di Ciri a
Messes di Pirra di Hillia More Correso More Roaz di More 120 Menevel I mad Torms 1 Morro Fran di Tiro IIII Mer President Activities 1860 Mercare, Illare, Helli Morre G. G. C. M. Marie Menza Francia - Francia - n. Lorn - R. J. Meoni Vinorio di Lucca (1927) Meraviglia Giuseppe di Milano (1850) Merelli Elisa di Chambery (1859) Mer Anvice & General 1911 Measure De resault Acres 1511 Merchand Arment a In the 118 Hill Merry Seeings : he ... It Me from 1 1 - m Mer. C. Leave II.

Mor. C. Leave II. Mezadri Giuseppi N.
Miani Alberto di Zara (1884)
Miani Poltr Adriana di Torino dom. Milano (1919)
Michel Luizi (1843) Michel Luigi (1847) Vi v Viz I s The Act of the contract of the We care server Walter Const. M. C. Const. Maria de Maria A Company of the Comp Migliavacca e Campari di Pavia (1896) Miglio Guido di Alessandria (1938) Mignati Ugo di Firenze (1884) Mignone Borda Nilda di Torino (1907) Maioretti P. di Milano (1868) Miguez Tullio di Bologna Milanesi Rocco di Napoli (1882) Milanesio Antonio (1846) Milani Francesco (1843) Milani Giovanni di Venezia (1864) Milanoli Giulio di Torino (1906 Milanolo Silvestro di Breya (1874) Milesi Alessandro di Venezia (1879) Millet di Nizza (1851) Milliet di Faverges Enrichetta di Torino (1889) Milone Aurelio di Sarno (1887) Mina Celestina (1884) Mina Giovanni di Orta (1854) Minarcolo Marco di Novara (1842) Minasoli Luigi di Torino (1901)

Minassian Leone di Venezia (1927) Miniati Ugo di Firenze dom. Torino (1905) Minazzi Filiberto di Milano (1902)
Minghetti Antonio di Vicenza (1905)
Minozzi Eracho di Vicenza (1871)
Minzi Bice di Torino (1914)
Miola Camillo di Napoli (1877)
Miola Romano di Napoli (1902) Mioletti Pietro (1848) Mion Luigi di Venezia (1902) Miori Luigi di Venezia (1880) Miorri Domenico di Venezia (1882) Miozzo Primetta (1883) Mirabella Mario (1898) Miraglia Marianna (1855) Miranda Vincenzo di Napoli (1919) Mirko di Roma (1939) Miroglio Francesco di Alassio/(1912) Mirone A. (1905) Mironi Francesco di Castelfranco Veneto (1884) Mischi Renato di Torino (1940) Miserocchi Domenico di Ravenna (1901) Misrak Sanna dom. Torino (1933) Mits Zanetti Giuseppe di Venezia (1902) Mittariè Giulio di Aosta (1874) Mo Lorenzo di Torino (1925) Mocchiolo Luigi (1879) Mochi Giovanni di Firenze Maria Maria Maria Maria Mary Street Time I all Mary Grand Lines Merce Proces Kong 1979 Maria State 1862 M . It a 1 / a HATH Moiguer di Parigi (1861) Molli Stefano di Torino (1892) M. a. for a star and a Molini Francesco di Avana (1860) Molinverso Luigi di Costigliole (1861) Mollea Federico di Torino (1912) Molmenti Pompeo di Venezia (1880) Molteni Giuseppe di M . I. ce Se Tee Tee M S S S S I I I I V VI at a ... 1801 M . V . . Ilean Montanari Alberro di Pesaro dom. Bordighera (1897) Montanari Danie di Bergamo (1922) Montanari Giuseppe di Osimo (Marche) dom. Varese Montanari Michele di Torino (1941) Montanella Evasio di Pra (Genova) (1928) Carlo di Milano (1855) V . V . V .

Monti Michelangelo di Milano dom. Torino (1901) Monti Piero di Torino (1933) Monti Romano Lalla (1937) Monticelli Giuseppe (1866) Monticelli Nicolangelo (1870) Montini Iginio di Rimini dom. Firenze (1925) Montini Leonardo di Padova (1867 Montini Umberto di Milano (1928) Montorfano Guido di Cantù (1903) Montresor Emilia di Milano (1901) Monzini Gelindo di Milano (1868) Monzeglio Francesco di Cossila S. Grato (1934) Moradei Arturo di Firenze (1865) Morando Pietro di Alessandria (1920) Morani Alessandro di Roma (1884) Morarri Narale (1850) Morbelli Angelo di Alessandria dom. Milano (1912) Morbelli Gigi di Torino (1934) Morelli Angelo di Casale (1858) Morelli Domenico di Napoli (1880) Morelli Ennio di Torino (1904) Morelli Valeria di Valle Lomellina (1891) Morelli Vittoria di Pistoia dom. Roma (1923) Morello Amedeo (1923) Moreni Martia Bruno di Torino (1942) Moreno Fanny (1900) Moreno Giacomo di Ceriale (1864) Moreno Giuseppe di Torino (1901) Moreno Laura di Alba dom. Torino (1886) Moret Louis di Chambery (1910) Moretti Antonio di Milano (1898) More Arante di Mono 1882 Mer I as a Mar of Many va 100)s Mer G. mi d. Venera 118. M on G. h Venezua 1.05 Moretto Emma di Venezia (1880) Moretto Larese Eugenio di Venezia (1854) Morgari Beatrice (1877) Morgari Carlo di Torino (1920) Morgari Clementina di Parma (1845) Ve and Impare 11 cm M . I mari Comentina M . . . L. . . 1877 Vi 174" Per 11811 More Pr. 1900 1802 More Pr. 1900 1802 More Per 1877 M ... R 15 18.8 Morgantin Luigi di Genova (1899) Morhagen Bernardo del Granducaso di Holssein (1846) Mori Marisa di Torino (1927) M. Guseppe di Firenze (1860) M. Gusetano (1856) Min Periac i Napoli 1881 Min Animo II Limpe S. Guvanni Bressia 1884 Mr. L. Generali Milano 1936 Mr. G. Grego de Roma 1931 M : Dione la Passa 1 11 Mr. De a Real Carriers 1860 Marrie Com a 1829 Mr. Att I I vent 18 h M G 400 & Nova Mare 10231 Mrc (c. rm) [4] 11- 1-02 11 2 14 1801 Were It is Gen it to s M. C. Comin. d. Nap. (1914) M . C. ope I from 118691 Vi II to to Book a little Market Berger to Name to a Tomino 11 st Maria Temp Palana II W De les Mosso Nicola di Torino (1929) Mossotti Aureliano (1856)

Micrelli Gaetana di Milano (1843)
Micrelli Merello di Milano (1862)
Morta Domineo di Genova dom Torino (1877)
Mostono Gaelo di Gandia (186)
Milano Gario (1842)
Mozaniga Giuseppe di Sabbioncello (Como) (1927)
Mozaniga Giuseppe di Sabbioncello (Como) (1927)
Mucchi Anton Maria di Fontanellato dom. Torino (1901)
Milano di Montalier (1934)
Milano Carto di Roma (1851)
Milano Carto di Roma (1851)
Milano Carto di Firenze (1942)
Milano (1842)
Milano (1842)
Milano (1843)
Milano (1843

Name are no Gustan in Napol 1574 Nour Care di Napolite si Nour Fronco di Napolite si Neda Grego I Fire Ist Non-New Control of Visit and The North Proceeds Visit and The North Nort Note I to Report I N. C. R. . 155. No 10 - 3 24 161 Never Viral Service Time Service Transfer Secretary Comments of the second Newton Newton & Da Special Jack Na or Grand Napole 1 10 No - 1 1 1 :: No billion in North Indian No occident to the second North Adele di Vicenza (1800) Veren Angele di Terine (1901) Negro Giorgio (1878) Negro Giovanni di Bra (1864) Negro Giuseppina (1919) Nenof Ivo di Torino (1937) Neri Alfredo di Bologna (1884) Neri Emilio di Sarzana (1884) Nerly Federico di Venezia (1879) Nerozzi Raffaele di Bologna (1876) Newel Hermann di Bordighera (1898) Nesti Carolina (1845) New Carotina (1845)
New Face Carotina (1845)
New Schuler Alberto di Vienna dom. Torino (1890)
Nevissano Lorenzo di Torino (1886)
Nico Edel di Torino (1939) Nezzo Luciano di Badia Polesine (1882) Nicco Carlo di Torigo (1928) Niccolini Giovanni di Roma (1902) Nicola Amonio di Robella dom. Torino (1903) Nicolello Edoardo di Torino (1903)

Nicoletti Vincenzo di Bologna dom. Totino 1927 N. detti Chiesa Riya di Torino [15] N. das di Frassino contessa Cabi e a di Torino [1800] N. da Felice di Sorievolo [1888] Ni olesino Marco (1818) Nara Bee Maria di Parki 1851 Nara Atribio di Sassari 1914 Ninta 1 181.5 Nizza Adest - Tobia 18181 Nova Storios 1 Co. Norma Mar edo di Milano 11/12/ Nobel Salactor d Rota dom Santin 1921 Nobel Salactor d Rota dom Santin 1921 Nova Arrar di Roma (1922) Notice Pesenti Vintze d. Meld'a 1100% Naires Menna 15 at Noc" Acide di Pia enza dom Torino 1836 Neuro Cara di Astrijis I Neuro Guschino di Lerno Jen Neuro Pene di Liverno di n Nome In Vin cio di Geneva den Tirenze 1125 Non-Branco in Euchea II st None Urbane d. Venera 18 1 Norma Groseppe di La a il 1880 i North I. a di Europe (1884) Noti Giuseppe di Venezia dom. Torino (1920) Noris Amedeo di Genova (1922) Normand a Gevanne de Sarn 1878 Normann A. di Berlino 15 Notta Nigra Giuseppina (1850) Notte Emilio di Venezia (1919) Note di Lucerna (1919) Nota di Lucerna (1855) Nouliau Ferdinando di Trieste (1930) Novara Domenico di Diano M. (1869) Novarese Luigi (1853) Novaro Silvio di Diano Marina (1884) Novel Giulio di Parigi (1859) Novella Carlo di Parigi (1859)
Novella Carlo di Roma (1880)
Novelli Maurizio di Asti (1850)
Novelli Maurizio di Asti (1850)
Novelli Laggina di Savagnano (1818)
Novellis Jenni di Torino (1918)
Novello Lnigi di Burano (1884) Novello Giuseppe di Codogno dom. Milano (1928) Novo Seefano di Cavarzere (Venezia) (1884) Nunes Vais Italo di Firenze Nuti Agostino di Firenze (1887) Nuti Curio di Firenze (1861) Nuti Enrico di Firenze (1863)

N

Ozer L. H., inclose (1874)
Obernan Van O. di Amsreedam (1868)
Obernan Gushielme di Lysia (1967)
Obernan Annine di Pava (1967)
Obernan Van O. di Roma (1967)

Piermo Demetro di Geneva (1884) Pagin de Piero y Ilirio di Bili, ana (1878) Piermo Artino de Milio (1884) Parini Baltarak di Brancero (1841) Parini Lawas Bokan (1853) Farini Parro C. . 1511 Parino Ciclo Mercio di Tono 11875 Parano Demen & Realissii Parame for Leen ascenting dain a Firence 1 (1).
Parame Lee, d. Nig. 18 3
Parame Courage d. Term 11 2 Process And A Pears Past Anna d. Mass Is in Par I le sa Vene a la s Par e ere Raffael, it I rente 1855 Par a s A s 3 Perars 11-11 and Le terro d' Coale 1 m Milano 1816) Para Arrio I Frence III Portor Imperio Frence II 18 Par of Mr. Q. Vone all III I'm ar le e a larese. Samera Parrier M. Gabre a d. Milano dom. Torino (1912) Page Ferry Cate Uv to Paul on Griseppe d' Napil (1878) Paul on Ciri de Napil (1973) Promi Refree d. School Carlor 1881 Page Coase de Bergan (178)
Page Coase de Bergan (178)
Page Coase de Bergan (178)
Page Coase de Bergan (189)
Page Coase de Bergan (189)
Page Coase de Bergan (189)
Page Coase de Bergan (189) Price I d. R. ma. 1885 Prive Gaeran, d. R. ena 1881 Prima Salvarine & Malia I. C. e. 1889 Parish Savarine (Maria Le e 1857)
Parish of London London London (London London Pares Arnalis Mans Pares Person Voncialis Pares Committee Voncialis Provide Marco Provide Cremina Lim Venna 1928 | Palerra Marco III Vinna Venera 1881 | Palerra Provide Vinna Venera 1881 | Paraler I Para I Paris Carlos Roy 1884 " a " Corona R ma line a a majaja, Cara f Be a 1894 P R A I S Parantinana Manilania Porta Roser J. Prese II. J. Fir Mir : : Limb Per en Marc & Town [51]

Pansotti Gilda di Milano 1919 Pare l. Bosio Gauerpe Maria di Torino 1846, Pare a Boro Giaseppe Mario 1848 Pinuzi Madialena di Roma 1871 Par era Tranco di Torino (1854) Panzeri di Mirano (1898) Paris il Tobia di Terno (1880) Passion Antonio di Perceia 1880 Parietti Ermento di Venezia (1581) Paretti Orazio di Eirenze (1880) Pa 'em. Pierro di Roma 1815 Process Research of Venezia dom Milano
Parcia Service di Venezia (1980)
Parcia Service di Venezia (1980)
Parcia Ancino di Persia (1980)
Parcia Dina o di Geneva dom Tomno (1928) Para Tobas 1880
Para voa Langi di Padova 1880
Para di Grassino Grovanni di Lirenze 1880
Para e na Festinando di Napon 1866
Para hinto Fano di Asti 11/11
Parachini Achille di Torino (1911) Parachini de Barristis Celestina (1920)
Parachini de Barristis Celestina (1920)
Parachini de Barristis Celestina (1920)
Parachini Lung, di Benonna (1884)
Parachini Lung, d'Impa di Tortino (1924)
Parachini Calen (1mpa di Tortino (1924)
Parachini Calen (1mpa di Tortino (1924)
Parachini Calendario de Castelisettano (1927) Parto Viri di Roma 1898 Par sor Adrano di Torino 1942 Par leci Gracicimo di Lucca (1804 Par an A recto di Milano (1602) Parmier, an. Carlo di Bologna (1878) Parin Grown I Trieste 1920 Parin Grown di Nizza 1847 Parin Napione di Roma 1927 Par Carlo J. Roma 1888 Par Francis d Napol. 1898 Par et e Coppe di Napoli II 28 Par et re Mistero di Roma (1884) Par cican (ario de Bergina 1878) Par secolari (ario Ri ario di Ferrara 1903) Parish America di Gracora dom Torino (18.2) Parisar Grisi di Venera (18.2) Parriel Goleppe di Sona (1836)
Parriel Care y Larrea (Sona) dom Sestri Ponente (1926)
Parriela Micco Care di Tieno (1804)
Parriela Africado di Napoli (1881) Par Front de de Torin | Frank | Par Section Park Locality Veneza 187 Pair Vers & Terrina 18. Parks (Apr & 1) Paris Amino 1 Rec., dem Milano Issa. Paris America J. R., co. Paris 1888 Pan In d. Bre . Pen La codi Res. Fr . 118711 Par Viria di Veneza 1 - 11 Partial Forthant of Pitionni 1875)

Pasquali Miradio di Torino (1920) Pasquali Vincenzo di Imola (1869) Pasqualini Gaspare di Venezia (1846) Pasquarelli Luigi di Napoli (1880) Pasquario Giovanni di Biella dom. Torino (1897) Pasquini Riccardo di Torino (1870) Passaglia Giulio di Firenze (1910) Passani Ulisse di Parma (1879) Passapanti Carlo di Torino (1850) Passera Giovanni di Ivrea (1931) Passigli Carlo di Firenze (1902) Pasta Bernardino di Torino (1855) Pasta Giuseppe di Torino (1894) Pastega Luigi di Venezia (1880) Pastore Marina nata Guella (1851) Pastore Corinna di Casale M. dom. Torino (1896) Pastori Emma di Torino (1909) Pastoris conte Federico di Asti (1859) Partiell Colore di Lorino 1977 Partiello Francio di Montre S. Anni 11/11 Parena Ballor Ironario Roma II s Parm Teordo di Carel di Sangro Abraze Issi Par Mero di Terrana II s Par Leggi di Fresinsne II si Parrie Pittro di S. Maria Macciete (1815). Parrie Tranicio di Ponte (1888). Parent Lines of Napoli 1881
Parents Lines of Mirza 1881
Parents Entrare d Nazo More 1811
Parent Parents of It Torne 1811 Parage, Vincolo di Totore 1841. Parage, Carlo di Totore 1841. Paris Greeppe d Rosalts I vince (1) 'I Paris Ance's di Verria dan Milare (1) I Paris I add Verria (1) A Paves. Ger immed Termo 1151 Paves Greepe of Millian 1251 Pava Anny in Liverne 1 1 1 Pava I norder d. Lynn 118111 Payont Inc. in Vene, a 1 Parr Fare de Riscona 1811 Pair n November d. Roma 1 21 Pe van Cactino di Rima 1 1 1 Pecora Livie de Lerente (1883) Pedemonti Lipanno de Turino (1884) Perora Anno a di Torino (1884) Porce No. March Library Trial Porce Carrier Trial Porce Carrier Trial Fe 'n. 1441 Pe - 12 Record & Maane 1827 Person Community of the Person Community of the History Person Company Pe a Cruma di Frenze Il " Francis (200) M (5) [-1] Person R and Mag 18 %. Perce to leas & National Health Fe atta d Marchists

Fe atta d Marchists

Fe a transport March 15

Fe a transport d Transport 15

Fe a transport at a transport 15

Fe a transport at a transport 15

Fe a transport at a transport 15

Fe Peli 274 da Volpedo Gia (154 Rum ado a Saget Pe. n. Vaccinno di S. Orocla Mosicna Il J' Pe d'arme na d. Roma last. Pe de Perro G di Termo last. Person France o di Napon (18 4) Person Fro di Savono Santagno (1910). Pensoni Sie di Misano (1910). Per em Guyanni di N vata 1462. Per G Is di Gensia 1463. Penna Attito di Asti (1982

Pene Lorenzo di Torino (1895) Pannacchini Domenico di Roma (1884) Pennacchietti Carlo di Porto S. Giorgio Pennasilico Giuseppe di Napoli dom. Genova (1887) Pennazio Augusto di Torino (1901) Penotti G. B. di Genova (1845) Pensa conte Carlo di Torino (1861) Penserini Annina di Napoli (1889) Pensotti Carlo di Brescia (1845) Penuti Carlo di Milano (1815) Penuti Giuseppe di Milano (1851) Penzo Carlotta di Chioggia (1899) Penione Marietta (1881) Peraldo Matton Pietro di Rosatta dom. Torino (1895) Perducca Attilio di Milano dom. Genova 1919) Perales Edgardo di Firenze (1884) Pereda Raimondo di Canton Ticino (1866) Pereira Giuseppe di Firenze (1884) Pro Asset 1 (1986) In the Mark Continue Peril Reg of Three (Pril') Fr. L. & Mira & Tomps dem Tompo 1897 Persil Bars at Bolin (1984) Providence of Francis (16 1) Private to the territory rest of the state Temple Te Percent Control (marca)

Percent Control (marca) Personal frequency Provided Control of the Control of t Person Competed To The Person Press of Tenny 1988 Proce Professor International Property Property Property Professor Prance of di Varsavia (1863)

Penna Celestino di Torino (1920)

Die Pio di Assi (1030)
Busenes Carlo di Tarino (1941)
Placenza Carlo di Torino (1845)
Piacenza Pietro di Kacconigi (1912)
Piaggio Luigia di Genova Mustina (1857)
Piar Pietro di Vittorio Venero (1885)
Pia Pio di Asti (1950) Piacenza Carlo di Torino (1843) Piacenza Pietro di Raccongi (1912) Piaggio Luigia di Genova Mustina (1857) Pian Pietro di Vittorio Veneto (1885) Piana Alberto di Firenze (1888) Piana Andrea di Massiola (1870) Piana Fanny di Asti (1926) Piana Fanny di Asti (1926) Piana Giuseppe di Cernana dom. a Bordighera (18 Piancastelli Giovanni di Castelbolognese (1884) Pianese Gennaro di Napoli (1874) Piano Vittorio Augusto di Torino (1909)
Diana Andrea di Massala (1970)
riana Andrea di Massiola (1870)
Piana Fanny di Asti (1926)
Piana Giuseppe di Cernana dom, a Bordighera (18
Piancastelli Giovanni di Castelbolognese (1884)
Pianese Gennero di Nanoli (1874)
Piano Vittorio Augusto di Torino (1909) Pianta Eugenio di Venezia (1885) Pianta Eugenio di Venezia (1885)
Pianta Eugenio di Venezia (1885)
Pianzola Giovannino di Milano (1864)
Purel Angolio di Milano (1000)
D A I St Comment of the control
Platti Antonio di Cerno (18)/)
Piatti Giulio di Firenze (1843)
Piatti Giuseppe di Toripo (1842)
Piamoli Alberto di Livorno Toscana (1886)
District Property (1000)
Plazza Enrico di Kavenna (1908)
Para Dara di Ciri mana Sesat 1924
Pro Maries . Lee 12 18
F B.cc 1 . co 15.6
The same of the sa
Pianta Eugenio di Venezia (1885) Piantola Giovannino di Milano (1864) Piatti Antonio di Milano (1867) Piatti Antonio di Cerno (1857) Piatti Giuseppe di Torino (1842) Piattoli Alberto di Livorno Iloscana (1886) Piazza Enrico di Ravenna (1908) Piazza Enrico di Ravenna (1908) Piazza Dario di Ciri, mano Sessa (1924) Piazza Dario
P . De : Perce Iss
P. 15 Va lear e a l'enze 1 111
P 1 - 1 - 1 - 1 - 1
The Company Company (COMPANY)
Piccioni Gino di Livoli (1911)
Piccoli Carlo Francesco di Verona (1909)
Piccolo Paolo Raimondo di Firenze (1923)
Percolana Annona di Lennisi (Relluno) (1039)
Piccolono Amonto di Dentan (Deligno) (1928)
Piccoloni Antonio di Lentiai (Belluno) (1928)
Piccone Giovanni (1866)
T' T T
to Maria Landa Maria
1 / / 3 1 / 3 1 / 4 / 4 / 4 / 4 / 4 / 4 / 4 / 4 / 4 /
the second secon
p
1
It was a constant of the second
Carried at Castellingon of Carried with
1. 1 i'c di Bologna (1920)
Pifferetti Luigi di Torino (1881)
Dieses Oravio di Vernes (1023)
Pigato Orazio di Verona (1923)
Pigato Orazio di Verona (1923) l'anti Antonio di Colle Umberto (Treviso) (1921)
Pigato Orazio di Verona (1923) il il Antonio di Colle Umberto (Treviso) (1921) il telli di Morrio i di Napoli (1884)
Pigato Orazio di Verona (1923) le 1 Antonio di Colle Umberro (Treviso) (1921) relli di Mocci i di Napoli (1884) le Emilio di Torino (1114)
Pugato Orazio di Verona (1923) 1 antonio di Colle Umberro (Treviso) (1921) 1 selli di Mocro i di Napoli (1884) 1 Emilio di Torino (1/4)
Pigato Orazio di Verona (1923) P. 1 Antonio di Colle Umberro (Treviso) (1921) P. elli di Mocaci di Napoli (1884) P. Emilio di Torino III (4) Pillini Marco di I.
Pugato Orazio di Verona (1923) - 1 Antonio di Colle Umberto (Treviso) (1921) - telli di Morai di Napoli (1884) - Emilio di Torino (1114) Pillini Marco di I. Pillini Margherita (1884)
F. M. a. I. N. Vicane I.). F. M. a. I. S. M. I. M. M. I. M. M. C. M. I. M.
Pugato Orazio di Verona (1923) 1 antonio di Colle Umberro (Treviso) (1921) 2 telli di Mora: i di Napoli (1884) 2 Emilio di Torino (1 4) Pillini Marco di I. Pillini Margherita (1884) Pina Enrico di Pavia (1- Pinardi V
Pigato Orazio di Verona (1923) - 1 Antonio di Colle Umberto (Trevilo) (1921) - 1 Elli di Mora i di Napoli (1884) - Emilio di Torino (114) Pillini Marco di I. - Pillini Margherita (1884) Pina Enrico di Pavia (1 Pinardi Vi
Pinardi V
Pinadi V
Pinadi V
Pinadi V
Pinadi V
Pinadi V
Pinadi V
Pinadi V
Pinadi V
Pinadi V
Pinadi V
Pinadi V
Pinadi V
Pinadi V
Pinadi V
Pinadi V
Pinadi V
Pinadi V
Pinadi V
Pinadi V
Pinadi V
Pinadi V
Pinadi V
Pinadi V
Pinadi V
Pinadi V
Pinadi V
Pinadi V
Pinadi V
Pinardi V

```
Pittini Ettore di Torino (1919)
 Piumati Giovanni di Bra (1873)
Piva Gino di Torino (1942)
 Pizio Oreste di Torino (1898)
Pizio Oreste di Torino (1898)
Pizzanelli Ferruccio di Pisa dom. Torre del Lago (1923)
Pizzetto Claudio di Rocca Valsesia (1884)
Pizzi Carlo di Torino (1870)
Pizzi Carlo di Torino (1881)
Pizzi Eletta di Torino (1934)
Pizzi Eletta di Torino (1934)
Pizzini Carlo di Riva del Garda (1931)
Pizzinani Guglielmo di Bologna (1919)
Pochintesta Ernesto di Torino (1872)
Podesti Francesco di Milano (1852)
Pogegetti Gerolamo (1843)
  Poggetti Gerolamo (1843)
  Poggiali S. di Firenze (1890)
  Poggi Pietro di Roma (1880)
  Poggio Giuseppe (1844)
  Poggio Ulisse (1877)
  Poggioli Luigi di Napoli (1843)
  Poggioli S. di Firenze (1890)
  Pogliani Paola Maria Antonietta di Torino dom. Roma
  Pogliano Vincenzo di Gattinara (1889)
  Pogolotti Marcello di Torino (1931)
  Poidebard Giuseppina di Lione (1869)
  Poiret Vincenzo di Trieste (1866)
  Polari Baldassarre di Milano (1854)
  Poletti Carlo di Novara (1852)
  Poletti Edmondo di Novara (1911)
 Poli Giuseppe di Verona (1896)
  Poli Luigi Mario di Savona (1926)
  Politi Ermanno di Torino (1936)
  Politi Sebastiano di Acireale (1884)
 Pollastrini Riccardo di Anzio dom. San Remo (1925)
Pollone Alberto di Milano (1879)
Pollonera Carlo di Alessandria d'Egitto dom. Torino (1874)
 Polonini Carlo di Torino (1926)
  Polparelli Mario di Quirtetto Mantova 1111
 Perci S. S. M. and 1873
  Per Alteria di Termo 1875
  1 .d. A 's di Cenvi la II
 Pons de Leon Cesare di Firenze dom. Roma (1896)
Ponsecorvo Guglielmo di Castellammare di Scabia (1896)
Ponsecorvo Raffaele di Torino (1942)
  Por Direct Michael Issue
 Park Crack to Manager 1881
Park Crack Warrants 1887
Park Crack Warrants 1887
 Part Crann d Nat 1878

For Groppe de Morro 1861

Part Rance do Nove 1861
 Programme Veneral Colors
 r's er Car ma di Amber. 1884
1 dia loppe di Tiron II 21
1 di Car ma di Mana 1884
 Porro Alberto il Generalias
Porro Antonio Islania
  Porto Felice di Sina 18711
 Porta Alberto de Sectio Axeco 1851
Porta Alberto de Moranera de la Territo 1832
Porta Granica de Verce, 1852
 Porta Marta di Genova dem Torino (1895)
Portaels di Islande (1863)
Porto Carlo i Islande (1908)
Porto France di Vercelli (189)
 Possiglione ....c di Napoli (1881)
Posser A. d (1869)
 Pozzi Egle in Forr celli di Alessandria dom Mirano (1928)
 Par Egidio di Milano (1888)
Par Ennio di Seria Francia Rema (1923)
Par Grandia Trans III seria
 Page Gassanni Oreste di Miano 1925
```

Pozzi Pietro di Firenze (1876)
Pozzi Pippo di Biella (1939)
Pozzi Pippo di Biella (1939)
Pozzi Pempeo (1856)
Pozzi Tancredi di Torino (1884)
Pozzo Merocle di Casale Monf. (1903)
Prace di Casale Monf. (1903)
Pradez Edith di Monaco (1864)
Praga Z. di Milano (1859)
Prampolini Alessandro di Reggio Emilia (1855)
Prampolini Alessandro di Reggio Emilia (1855)
Prampolini Enrico di Roma (1920)
Prate Irene di Torino (1937)
Pratella Atulio di Lug. di Naj. di (1898)
Pranella Fausto di Milani (1898)
Pranella Fausto di Milani (1870)
Prano Fanny di Genova (1880)
Preno Fanny di Genova (1880)
Predi Ambrogio di Milano (1866)
Predi Marie di Roma (1850)
Premazzi Luigi di Milano (1866)
Premoi Alfredo di Brescia dom. Torino (1898)
Premoi Alfredo di Brescia dom. Torino (1898)
Premoi Rodolfo di Torino (1907)
Prevasti Federico di Ginevia (1847)
Prenope Umberto di Napoli (1923)
Prichard Cecchin Eugenio di Venezia (1869)
Primatesta Lucia di Novara (1933)
Il Saverio di Napoli (1879)
Il Saverio di Mapoli (1879)
Il Saverio di Mapoli (1879)
Il Saverio di Milano (1846)

100

Quatrel. Emilio di Milano (1-Quatrel. Franco di Milano (1908)
Quatrello G. B. di Mondovi (1865)
Quadrupani Oravio di Genova (1851)
Quaglino Aurelio di Torino (1926)
Chian Massimo di Torino (1929)
Quaranta Giuseppe di Napoli (1874)
Quaranta Giuseppe di Torino (1908)
Quarantal Giuseppe di Torino (1908)
Quarantal Giuseppe di Torino (1908)
Quarantal

Quarello Emilio di Milano (1904)
Quarello Emilio di Milano (1904)
Quarello Emilio di Torino (1851)
Quarello Cocchi Domenico di Roma (1908)
Quarello Dario di Messina (1866)
Quarello Dario di Messina (1866)
Quarello Luigi di Venezia (1851)
Quintavalle Noel di Milano (1920)
Quintavalle Noel di Milano (1920)
Quintavalle Noel di Torino (1934)
Quittry Rodolfo di Vienna dom. S. Margherita L. (1895)

Rabezzana Luciana di Torino (1940) Raby Virginia (1847) Radicati di Primeglio Umberto di Palermo dom. Tori-5 11001 Early Victory (1977) R - 18-10 Remarkable of Marie Marie Brace A R and at Various 12571 Fare M. Race by C. F. (1873) Post Geneva A. di Genova (1977) Napoli (189) Parma (1883) F . di Parma (18 1) Vado Ligure () Gruseppe di Nova 18611 Ludovico (1 Ludovico di Torino (1441) Anomio (187 Record States of Pursua (1979) Record Read to Toront (1998). Barrier Blacker & Service 199000 a management of the contract o 5 --- It | 10 -- Co--- | 11911 American Disease of Technol (1997) Same Water Feet | 1919 Read Section 1 Built 19890 The state of the s E 1000 1000 1000 Santo Propries of Tester (1977) East School of Labour 19779. Burt Printers of Times (\$5.00)

Ravagnan Lino di Venezia (1919) Ravaioli Gino di Rimini (1923) Reco. Acc. 1100 Recall to the second of the second Recipions in the second line of River and the Market Control Ravizza Ismaelle (1811) Razetti Carlo (1874) Razzetti Prof. Comp. di Mantova (1871) Reale Federico di Napoli (Svizzera) (1879) Carl Manager of Manager 1187 - Cesare di Torino (1880) Ercole di Buenos Ayres dom. Torino (1913) P 1.7 ... Regis Carolina Repis Desanctis ... n. a 12-11 Regis Emma (1880) Regis Luigi (1916) Reic Giacomo di Budapest (1908) Reichenberg Giovanni Osvaldo di Dreida (1873) PERSONAL PROPERTY CARROLL Rescalli don Angelo di Azzanello dom, S. Remo (1920) Reio Raffacle di Genova (1878) reso Edoardo di Genova dom. Roma (1896) Alberto di Torino (1931) Revielli Mario di Milano (1 Revielli Griconda (1843) igho della Venaria Leongro di Bra dom. Torino Reviglio Lea di Torino (1932) Revigliane Mario di Torino (1903)

The second secon
R Property of Control
R Arc . Ma
K', n'e i '''' '''''
Description of the second
Description of the second seco
K 3 (200) C C C C C C C C C C C C C C C C C C
R a P. 1 c bi (t l) -
Fig. Man. 1 Man. 15 Ma
5 1 1 1 1 1 1 1
the state of the s
the state of the second st
4 - 1 - 1
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1
Ent of Mark Francis and Market Co. No. 10.
Ricchiardi Francesco (1842)
8 11.21
1000
Acceptance of the second
Pacci Alfredo di Roma (1884)/
2 ()
Black Phone A. Black Library
British Department of Street, St. 1977
Breed Street Str. Committee 1975/1
the state of the s
harmon bearing the control of
Ricci Alfredo di Roma (1884)/
Section of Contract of Contrac
THE RESIDENCE OF COMPANY STATES
1 1 1 1 1 1 1
1 000 L. 114"1.
The state of the s
1 10 115
f Constant Oran Annal dim To
() my Angal dm To
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
etico Ciuvanni oi rai (1886) Richemo Adele (1919)
Thomas Carl Land Million 1888
stances a sucreasure on a mount & admin
12 Acres Adela (1010)
Richetto Vocie (1515)
Alternative Lawrence of Statement LLLL
All regards Command of Diagnosts 1 (1) (1)
All their Releases to N. Tits 1 (1974)
Control States N. States Village
Richemo Adele (1919)
A STATE OF THE PARTY OF THE PAR
The second secon
e and the (1804)
2 - 1 - 2 (1E-1)
1 = (15)
V 1.50 (15)
The state of the s
The state of the s
The state of the s
Rigorio Giorgio di Torino (1930) Rigorio Annibale di Torino (1930) Rigorio Annibale di Torino (1942) Rimini G. B. (1861) Rimoldi Pierro di Milano (1898) Rinaldi Alessandro (1862) Rinaldi Alessandro (1862) Rinaldi Claudio di Urbania (1884) Rinaldi Errole di Pavin (1898) Rinaldi Errole di Pavin (1898) Rinaldi Rinaldo di Padova (1854) Rinaldi Velsa di Torino (1898) Rinaldi Velsa di Torino (1940) Rinaldo Antonio di Venezia (1892) Rinone Francezo di Verettii (1976) Rinzi Giovanni di Milano (1884) Ripa di Mesan Come Alfonso (1883) Rinonii Engenno di Torino (1899) Ripar Virgilio di Milano (1880) Ripar Virgilio di Milano (1881) Risso Virgorio di Saluzzo (1929) Electro di Giorgio (1873)
Rigorio Giorgio di Torino (1930) Rigorio Annibale di Torino (1930) Rigorio Annibale di Torino (1942) Rimini G. B. (1861) Rimoldi Pierro di Milano (1898) Rinaldi Alessandro (1862) Rinaldi Alessandro (1862) Rinaldi Claudio di Urbania (1884) Rinaldi Errole di Pavin (1898) Rinaldi Errole di Pavin (1898) Rinaldi Rinaldo di Padova (1854) Rinaldi Velsa di Torino (1898) Rinaldi Velsa di Torino (1940) Rinaldo Antonio di Venezia (1892) Rinone Francezo di Verettii (1976) Rinzi Giovanni di Milano (1884) Ripa di Mesan Come Alfonso (1883) Rinonii Engenno di Torino (1899) Ripar Virgilio di Milano (1880) Ripar Virgilio di Milano (1881) Risso Virgorio di Saluzzo (1929) Electro di Giorgio (1873)
Rigorio Giorgio di Torino (1930) Rigorio Annibale di Torino (1930) Rigorio Annibale di Torino (1942) Rimini G. B. (1861) Rimoldi Pierro di Milano (1898) Rinaldi Alessandro (1862) Rinaldi Alessandro (1862) Rinaldi Claudio di Urbania (1884) Rinaldi Errole di Pavin (1898) Rinaldi Errole di Pavin (1898) Rinaldi Rinaldo di Padova (1854) Rinaldi Velsa di Torino (1898) Rinaldi Velsa di Torino (1940) Rinaldo Antonio di Venezia (1892) Rinone Francezo di Verettii (1976) Rinzi Giovanni di Milano (1884) Ripa di Mesan Come Alfonso (1883) Rinonii Engenno di Torino (1899) Ripar Virgilio di Milano (1880) Ripar Virgilio di Milano (1881) Risso Virgorio di Saluzzo (1929) Electro di Giorgio (1873)
Rigorio Giorgio di Torino (1930) Rigorio Annibale di Torino (1930) Rigorio Annibale di Torino (1942) Rimini G. B. (1861) Rimoldi Pierro di Milano (1898) Rinaldi Alessandro (1862) Rinaldi Alessandro (1862) Rinaldi Claudio di Urbania (1884) Rinaldi Errole di Pavin (1898) Rinaldi Errole di Pavin (1898) Rinaldi Rinaldo di Padova (1854) Rinaldi Velsa di Torino (1898) Rinaldi Velsa di Torino (1940) Rinaldo Antonio di Venezia (1892) Rinone Francezo di Verettii (1976) Rinzi Giovanni di Milano (1884) Ripa di Mesan Come Alfonso (1883) Rinonii Engenno di Torino (1899) Ripar Virgilio di Milano (1880) Ripar Virgilio di Milano (1881) Risso Virgorio di Saluzzo (1929) Electro di Giorgio (1873)
Rigorio Giorgio di Torino (1930) Rigorio Annibale di Torino (1930) Rigorio Annibale di Torino (1942) Rimini G. B. (1861) Rimoldi Pierro di Milano (1898) Rinaldi Pierro di Milano (1898) Rinaldi Pierro di Milano (1898) Rinaldi Claudio di Urbania (1884) Rinaldi Claudio di Urbania (1884) Rinaldi Errole di Pavia (1898) Rinaldi Rinaldio di Padova (1854) Rinaldi Rinaldio di Padova (1854) Rinaldi Rinaldio di Padova (1854) Rinaldi Velix di Torino (1940) Rinaldio Vinceaso di Venezia (1892) Rinaldio Pierro di Venezia (1892) Rinandi Princeaco di Venezia (1892) Rinandi Ricardo di Milano (1884) Ripa di Mesna Coner Alfonso (1884) Ripa di Mesna Coner Alfonso (1899) Ripar Virgilio di Milano (1878) Ripar Virgilio di Milano (1878) Riva Directio di Ginevra (1857) E. dio di Milano (1898) Riva Etraberia Giovanna di Torino (1930)

Revilland Ocazio di Ginevra (1855).

```
Riva Giuseppe di Milano (1884)
Rica Naude di Million (1865)
Rica Santo Lian i di Sicia dem. Torino (1912)
R. et. Aug. r. di Alexandra (1861)
R. et. Carlos Frence (1911)
R . . . A. to a. 1 .. care (1 502)
R ... Frince o di Palermo (1884)
F ria ficin di T. ino (1982)
n . I Wire (187)
Roman Lorendo Alesandra (1853)
Roman Perio de Olegas (1854)
R . . . Petr (184")
Rizzini Aldo di Breno (Brescia) (1914)
 R.: Gielne di Milino (1871)
R.:: Gevinni di Paleva (1881)
 Rizzo Pippo di Palermo (1927)
F: [a G ]; c di Turino (***0)

R: [a L.: [a] Cem na (Less)

R: [a L.: [a] Les
 F a Coo Pero di Tomo 1888
Ross, Londi Kamini
R = 16 : r <.. 1, enze (1884)
R = 1 C = anni di 1 : ris = 1882
 Receive it A.c. estra 1884)
P. Christian di Parma I. Avel
R. A. Christian di Roma II. S.
R Ge H (cm. Ianua (1871)
P G Antroi di R ma 1927)
Acces Factor de Alemando (1034)
Rocci M. (1919)
R. Acces di Terino (1040)
R. Acces di Terino (1040)
R. A. Lis, rece di River (1416)
R. L. Lis, rece di River (1416)
R Co or Linda d. Arc. (1802)
R Co orporal Farme (1802)
R M. or b Prate (1884)
R. M. a. Prate (188)
R. S. L. Antenetta di Roma (1919)
P. V. Galler (1884)
R. Antenetta di Roma (1919)
R. Antenet Librar March del Vallo (1908)
F. Antenet Rallord (1831)
R. Le J. Geld Rallord (1831)
R. Le J. di L. G.
F. G. March (1848)
F. G. March (1848)
F. G. J. March (1848)
 P . I' e ii Carrara (155).
  R . . . Avv. Enrico di Novara (1882)
 Roj Giovanni di Venezia (1886)
  Roi Pietro di Venezia (1880)
  Rolfo Emma di Torino (1926)
  Rolla Adolfo di Buenos Ayres dom. Torino (1924)
  Rollini Giuseppe di Intra (1867)
  Romagnoli Angelo di Pirenze (1875)
  Romannoli Giuseppe di Bologna (1896)
  Romanelli Federico di Arezzo (1875)
Romanelli Raffaele di Firenze (1880)
  Romanelli Romano di Firenze (1919)
  Romani Branca Emilia di Milano (1847)
  Romani Carlo di Vingiù (1855)
Romanini Amalia (1856)
Romanini Fanny (1845)
  Romano Francesco di Milano (1865)
Romano Giuseppe (1866)
  Romano Teresita di Chiavati (18)1;
 Romero Prancesco di Moncalvo (1866)
Romeio Gino di Livorno (1922)
Romoli Rina di Firenze (1919)
Romolo Enreco di Napoli (1861)
Rona Benvenuto di Verona (1932)
  Roncagli Giovanni di Bologna (1884)
Roncaglia Guglielmo di Novara (1950)
  Roocaglia Luigi di Novara (1933)
```

Roncelli Giovanni di Vigevano (1884)
E are Renz di Vetani (1842)
Renz di Vertini i i e i .
R ((15
to a terr Pers (1 N JD) (18 (1)
The state of the s
Residence per a le a els
React cipe is the activity
K in Cariodi C . / 3
R P Care P P
E In a Mars 1
R · A · di T · · ·
Dec lease 105°
R a R a l
Description of The Co. Low less
R . I'm
K . A A - as w - 1 Ted - are 1 -
to A /
Ronuni Alessandro di Firenze (1880)
EDHUM Michaelle
P. A. T. T. C.
L CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH
Rosolo Pietro di Torino (1867)
No. of Contrast of
Rose description of the latest and t
Res Surser Eva di Territo II
Mary Control of the C
E E E
Towns in the second sec
hand (No. 10 to)
R - Company of Company
P I No. of the last of the las
The second secon
F A No.
Land Company of the C
Rose Desiron III Communication
F
Later to the Property of the Parket of the P
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Rossaro Irma V
Rossaro irma
Present Gentle & I
Prisone Gener
Prisone Gener
P-week Cana
P-week Cana
7 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -
P
To the state of th
P - Lorent Constant
P - Lorent Constant
P - Lorent Constant
To the state of th
7
P
- Const
- Const
- Const
P
P
Rossi Gruseppe di
Rossi Giuseppe di
Rossi Gruseppe di
Rossi Giuseppe di
Rossi Giuseppe di

```
Rossi Pietro di Parma (1862)
Rossi Scori Jenino di Perugia (1877)
Karland Section
No. 1 Terror Translation
Rostagno Alessandro (1856)
Rota Gruseppe di Genova (1884)
See Fac Town (188)
Name and Advanced Party
For the second second second
at or 1 to 11 to 12
hand they have a Tree of the
The second second
No. (III)
Russico Lugs di Control
```

5

5,5,00 Te : 0 : 1 Min 19844 Series Control Manual 1871) Series Ferrar December 177 Se ale dile se Senelles S. di Venezia (1919) Ni M lano (1850) named at the same of the same Name of Control of Control `_____\'____\' Na a lib r Section Name of Terror Is. S. C. B. A. D. C. B. Vec at 1 still Sec. 118-11 Signa Silver (Silver) Sicolor M. Samuel Salaman II Terminal Salaman Si . Par. in properties

Salvadori Ricardo di Pia enza (1802) Salvarini A in cio di Carri dim. Eirenze i 19 Se ines la Lena di Torino d'in Tirenze (1/27) Savar re Basso di Antinio di Roma (1874) Salvestrin, Cr. vanni di Iolan am Iolaa Salver, Anglore di Bream (1870) Sa en Am no di Colle Val d'Elsa (1201) Sixon Bed edi Lenni (1886) Salviari Giovanni di Venezia (1880) Salviari Giovanni di Venezia (1907) Salviani Giuseppe di Lugano (1881) Salviani Giuseppe di Milano (1863) Si in Si no li Bellina (1884) Se en Albert di Milano (1/30) Sant na Mar an Vacanta (1992) Sr Dat La Frence 1581) Si s Emire is P. m. i (No. 1) (15.25) See . P. di Miano Ilase Salar of the Pierry dr Torino (1927) Sir i'm M Lee a Northware 115761 Service on Links di Nevi Ligure (1874) S ... 12. 10 C nie (11,107; e 114"5" Spring Concess Brown A es Jem Tom 1979 Sien C. and d. Con sierre 1954 Sans Trans a Co C. Incha (10) "1 Serve 1 - 1 - 1 - 1 - 11 (2" + 110 | 1875) Sir 1 . c . R mas vi / 2/ Sir R pens dr N ; il (1877) See De le 11 France (STI)
See De le 11 France (STI)
See De le 12 France (STI) Security of the Teach (1881) o Breve L a 1914) Si de Branco Composito (San Norma de Para de 1991) San Desar de Branco (1991) San De Mario De Version (1995) Si con Hiera pe ci la la For Mar . No 1 1861 ١. S _ 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 S. Govanna L. Amona dom. Veneza (18.11) See di Torino (1845) - - Fair R - - 1 [12] 20 Sq. C S - 10 - 11 mm | 311 S. V. r. r. Care are live. san samm à Venezia (199

Saroldi Enrico di Milano (1908) Sarrocchi Tito di Siena (1863) Sarti Diego di Bologna (1884) Sartirana Guido di Milano (1898) Sareo Mario di Ferrara dom. Bologna (1922) Sarror Francesco di Cavaso (Treviso) (1892) Sartorelli Carlo di Venezia (1921) Sartorelli Francesco di Venezia (1890) Sartori Enrico di Parma (1864) Sartori Giulio di Verona (1871) Sartori Giuseppe di Milano (1893) Sartorio Filippo di Torino (1934) Sartorio Giulio Aristide di Roma (1896) Sartorio Giuseppe di Torino (1884) Sarrons diberto di Torno (1720)
Sassi Eduardo di Vercelli (1879)
Sassi Francesco di Vercelli (1887)
Sassi Pere di Acticali (1887)
San Pere di Acticali (1887) Saulter di Frienze (Saulter) Savara Din Di Vinza (Saved Don H. V. mra 1. 1
Saved Donas de Tono 15 of 1
Save On Toron
Save A code Tono 15 of 1
Save A code Tono 15 of 1
Save A code Tono 15 of 1
Save A code Tono 15 of 15 Contract American Accept to dept. B. Sana (1907) S . 10 Fe . . . 11 B . na (1 · s) Scarampi di Prunci Same Car III - I - III S. ~ G. ~ | - | L. a | (1) (. Samuel Transfer of the Heaville Sir A . . . I car list Sin A A Caraca IIII Sanc & M. 100 11 (30 a) [813] Crass condition in 1-1" Symmetry of Versial Inches San a Salar - Francis (1911) Commercial Maria Signer of the Arrange of Venezual Circum Schiavoni Alessandro di Venezia See Me - Mean im Tono II STATE RECTIONS Street A Treet C . A . W a Street Committee of the General Holling Simple Annual Title

Scifoni Anatolio di Firenze (1851) Sciorlero Luigi di Genova (1869) Sciolli Carlo di Torino (1842) Sciolli Gioachino di Mondovi (1891) Scinti Giuseppe di Napoli (1876) Sclaverano Antonio di Torino (1866) Sclaverano Celestino di Torino (1862) Sclavi Ettore di Genova (1914) Schninger, olandere (1868) Scopetta Pietro di Majori - Amali (1884) Scopoli Lisa di Verona (1923) Scorcelletti Rodolfo di Jesi (Marche) (1907) Scorrano Luigi di Lecce (1877) Scotti Ermenegildo di Milano (1898) Scotto Giovanni di Torino (1850) Scribante Eusebio di Brusuengo dom. Roma (1889) Read Inici di Milano (1858) Set cat. R. 2 1 (4 M 27) 1 -6") S. John D. C. fermine India 1886 S. J. C.C. Fermina India di Tormo 188 South the difference (1876) Service Constant & Marie 1885. S 10 A 150 00 1 10000 1 -- 1 See a Dan Little Line Control Land Liver Line Line Control Land Liver Line Liver Liv Se a G . CEST COM AND [1854] wa Tan en Herri See Dancell (1942 See Ar : Herre Em Rema (1958 Version I to Version II. V - 1 10 m Verenz 11 1 See a few discharge [1971]

Land Henry [21]

Comparison France [22] V 1. G. Cr. Frence (1919) Se . . c (. . .) 11 P ma 18461 Very Recognition 1844) Victorial Sect 1 Seria Carrie (1841) Seria I arriva (1891) V --- 10400 di Gen va [1/4], V. C. ... (1 1 1 2) See 1 Compared to Protect (1926)

See 1 Compared to Protect (1926)

Monte of Page 1 (1877) V 7 7000 1 1 1 Veneza (1946) Sec. 1 . 1 Rep. / Emilia 1939 . Sec. 1 . 7 m (1-14) Strong Carella (1 T : n (1928) Secretaria faccia e di Siracina domi firenze il 1231 Spire Tectors of Venezia (1865) S Advan & Timo (1954) S Advan [194] S Pa d P. enza (15.5) S - Sizi. a di Le e 15.8 Cr. 5. Line a di La Harc. Otanda) (1/02) Servit, Crare di Tirro Salm nu Alberto di Tomno (1897)

Signorile Annibale di Saluzzo (1884) Section Domenico di Parma (1864)
Section Domenico di Parma (1864)
Section Domenico di Parma (1864)
Section Domenico di Parma (1864) S c. 1 . 6 1. c. c . 15 S Amond M n Survey Care do Maria 18411 S res Orece at M. c. San Indian Vienta - Parallel Silvi Silvio di Senigallia (1908) Simlog Antonio di Riva del Garda (1931) Simonazzi Giuseppe di Torino (1932) Simoncini Salvatore di Palermo (1881) Si e Allos d N An are American II Comment | Sell se en la raille a l'aller Simonetti Domenico di Candia Canavese (1924) Simonetti Giuseppe (1860) Simoni Gustavo di Roma (1902) Mario di Roma dom. Longa di Vicenza (1928)
Scipione di Roma (1908) S Torino S di Roma (1891) Pietro d' Germanio (1840 Sivalli Luigi di Cremona (1884) Siviero Carlo di Napoli (1903) Siviero Albino di Verona (1928) Smargiassi Gabriele di Napoli (1861) Smeriglio II Ernesto di Torino (1926) Smith Westenza Bessy di Firenze (1895) Soave Carlo di Alessandria (1867) Sobra Luga di Torino (1895) Sobrero Emilio di Torino dom. Roma (1917) Sobrile Giuseppe di Torino (1901) Socco Alfonso di Torino (1885) Secrate Carlo di Mezzana (Pavia) dom. Roma (1923) Società degli Ingeaneri e Architerti di Torino (1898) Società Occaz di Venezia (1919) Signi Giuseppe di Milano (1851) Suffici Argengo di Pognio a Cajano (1931) Solar Gruseppe di Torro (1843) Sofanopulo Cesare di Triesse (1923) Solavaggione Piero di Carmagnola (1929) Soldi Antenore di Firenze (1870) Solds Raoul di Milano (1931) Soldini Arnaldo di Brescia (1907) Soldo Rina di Chiari dom. Gardone Riviera (1928) Saldini Antonio di Ligometto (1865) Solfuni Allag Renata di Milano (1898) Soli Ivo di Spilamberto (Modena) (1925) de Principessa Maria Bonaparte Wise (1859) Soma Dino di Torino (1916). Somasca Mario di Torino Somma Gruseppe di Torino (1854) Somma Gennaro di Napoli (1877) Sommariva Emilio di Milano (1928) Sommaries Napoleone di Milano (1884) Sommati di Mombello Giulio, di Torino (1884) Sonetra Federico di Montevideo (1884) Sorenzo Giuseppe di Venezia (1884) Sorenzo Giuseppe di Torino (1918) Sormani G Luciano di Legnago (1876) Sortini Saverio di Parili (1908) Sospino Irma di Ve l'orino (1 Sweer Umberro di Padova (1898) Sort-Sass di Trento dom Torino (1923) Mriano (1884) Passano (1848) di Firenze 1932 Ceure di Milano (1852) Emilio di Novata (1873) i Umberto del Carro d'Egirto dom. Firenze (1898) Ludovico di Ancona (1968) · Ernesto di Toru Sa a Luigi di Torino ", : Raffaele di Nap-

Sparer Massimiliano di Termeno (Bologna) (1928) Spartaco Nestore di Stradella (1881) Spazi Grazioso di Verona (1847) Spazzapan Luigi di Torino (1929) Speirani Giuseppina di Torino (1894) Speluzzi G. Gaerano di Milano (1852) Speranza Filippo di Roma (1880) Spertini Giovanni di Pavia (1866) spertino Giuseppina di Torino (1879) pighi Cesare di Firenze (1898) Spillmann Felice (1843) Spina Rusario di Acireale (1884) Spinelli Eugenio di Milano (1851) Spinelli Gaetano di Firenze (1910) pinetti Mario di Roma (1884) pingardi C. di Torino (1916) Spingardi Cristina di Torino (1853) Spini Giacomo di Bergamo (1908) Spiridon Ignazio di Parigi (1880) Splendorelli Giulia di Torino (1935) Spoldi Giovanni di Venezia (1898) Spurgazzi Ernesto di Torino (1880) Staccione Lorenzo (1881) Stagliano Arturo di Napoli dom. Torino (1904) Stagni Camillo di Milano (1931) Stalla Giuseppe di Stellanello Ligure (1892) Stampa G. Stefano di Milano (1846) Stampini Pino di Torino (1929) Stancapiano Vincenzo di Napoli (1863) lina di Venezia (1898) Fermor C.ssa Olga (russa) dom. Parisi (1913) Stenael Enico di Livorno (1901) Sterna Costantino di Varallo (1887) Sterna Costantino di Varallo (1887) The second second second The second Stura Gir Sullo Elisa di Boston (U.S.A.) dom. Napoli (1924) Surera G Napoli (1906)
Surer D. (1850) Stultus Dyalma di Trieste (1927) Subilia Marco di Torre Pellice (1936)

Svanascini Maneo di La Spezia (-- '

Tabacchi Odoardo (1871) Taccani Remo di Milano (1922) Tacchini Melchisedecco di Pallanza (1853) Tacito Guido di Verona (1923) Tadolini Giulio di Roma (1884) Tafani Emilio di Firenze (1908) Tafuri Raffaele di Napoli (1882) Tafuri Raffaele di Venezia (1902) Taguabue Andrea di Milano (1851) Tagliabue Luigi di Milano (1866) Tapliaterri Antonio di Brescia (1863) Tagliaferri Augusto di Porotto (Ferrara) (1908) Taglioni Alfonso di Roma (1880) Tagliapietra Tranquillo di Venezia (1872)
Tagliaretti Luigi di Milano (1865)
Tagliaretti Luigi di Milano (1865)
Tagliasacchi di Sarzana (1845)

Tallone Cesare di Savona (1884)
Tallone Ellapea di Tarino dori Milano (19 Tallone Filippo di Torino dom. Milano (1924)
Talman Silvio di Trento (1908) Talucchi Giuseppe Maria di Torino (1930) Tamagno Mario di Torino (1927) Tami Fortunaro di Ovaro dom. Intra (1928) 0'---- 11944 Cle sinesialis Tamburello Giovanni di Palermo (10 Tamburini Arnaldo di Firenze (1908) Tamburlini Achille (1898) Tanara Giulio di Verona (1906) Tancredi Raffaele di Napoli (1869) Tanneur Filippo, francese (1843) Tanzardini Antonio di Milano (1870) Tanzi Mario di Parma (1919) Tapparelli d'Azeglio Marchese Roberto (1892) Tarchetti Gottardo di Torino (1909) Tarenghi Enrico di Roma (1880) Tarenghi Enrico di Roma (1880)
Tarrini Cesare di Livorno (1926)
Tascheri Giovanni di Milano (1868)
Vereno (1871) Tavernier Andrea di Torino (1884) Tavernier Giovanni (1884) Tazza Luigi di Roma (1908) Tedeschi G. B. di Mergozzo dom. Milano (1910)

Tedeschi Gino di Verona (1919) Tedeschi Nora di Torino (1923) Tedesco Michele di Napoli (1862) Tedesco Hoffmann Guilla di Wurzburg (Baviera) (1884). Tegon Araskio di Venezia dom. Cologna Ven. (1924). Ten Carinaco (1951) Tempra Galbiati Antonio di Koma Tempra Qurino di Milano (1980) Temprati Enrica Furia di Brezia (1978) Ten Kate Elven Pietro di Amuerdam (1855) Ten Kate Emanno (1856) Teppa Antonio (1856) Tepping Marco di Ginevra (1351) Tepping Marco di Ginevea (1951) Terracani Roberto di Torino (1919) Tessari Virrorio di Castelfranco Veneto (1884) Tessero Gorrardo (1856) Tessitore Fuivin di Napoli (1896) Tessitore Raffacilo di Napoli (1882) Testa Antonio di Torino (1928) Tessa Francesco (1881) Tesson di Bruxelles (1854) Tests Alfonso di Empoli (18°0 Tests Alfonso di Empoli (1870) I I...... Tinelli Luigi di Milano (1884) Timo Errore di Torino (1923) Tira Giacomo di Torino (1941)

Tirapelli Aurelio di Roma (1874) Tirelli Marchese Francesco di Parma (1863) Tirone Enrico (1850) Tirozzo Guido di Torino (190") Tirozzo Pier Ugo di Torino (1936) Tito Ettore di Castellamare dom. Venezia (1883) Titta Armando di Pisa dom. Torino (1923) Tivoli Giuseppe di Bologna (1880) Tizzano Giovanni di Napoli (1931) Todeschini Elia di Mantova (1854) Todeschini G. B. di Milano (1880) Todesco Michele di Moliterno (1866) Toerner di Roma (1849) Le c Comica Con the 1811) The second of the second of the second Tolman Smcy di Concord Mass. U.S.A. (1906) Tom Belga di Milano (1888) Toma Gioacchino di Napoli (1875) Tomaselli Luigi di Milano (1884) Tomaselli Mercedes di Torino (1939) Tomagnini Arturo di Querceta (Lucca) (1927) Tomasi Oddone di Rovereto (1928) Iomasi Oddone di Rovereto (1928)
Tomatis Michele di Ivrae (1901)
Tomba Casimiro di Roma (1889)
Tomba Del Cassello Clevo di Bologna (1931)
Tombani Achille di Roma (1880)
Tomesi Achille di Mazzina (Lago Maggiore) (1914)
Tomescu Scrocco Virginia di Bucarest dom. Tivoli (1925) e to the second second second termination of the second Tommasini Tommaso (1878) Tommesani Bianca di Bologna (1891) Tomolo Leopoldo di Padova (1880) Tomolo Petronilla (1884) Tondonse Simone di Parisi (1888) Tonelli Lucia di Milano (1872) Tonello Giorgio di Borgo E. Dalmazzo (1874) Tonnini Pietro di S. Marino Rep. (1881) Torchi Angelo di Firenze (1882) Torcia F. Saverio di Napoli (1978) Tordolo Oriello Angelo di Torino (1921) Torelli Cesare di Firenze (1880) Torelli Teresa (1846) Torelli Vieri di Firenze (1923) Torello Teresa di Torino (1916) Torelonia Guido di Roma (1908) Torletti Sebssiano Erminio di Alessandria (1923) Tornaghi Milano (1853) Tornaghi Lodowco di Milano (1879) Torre Maurizio di Torino (1934).

Torres Giuseppe di Venezia (1896) Torresini Attilio di Roma (1927) Torri Vittorio di Pisa (1884) Torny Ernestina di Parigi (1875) Torry Enrico di Parma (1878) Torricini Nicola di Pisa (1884) Tortone Antonio (1857) Tortone Antonio (1882) Torrone Teobaldo (1906) Tosalli Felice di Torino (1909) Tos Cesare di Azeglio dom. Torino (1889) Toscani Fedele di Piacenza (1902) Toscani Odoardo di Roma (1884) Toscani Tommaso di Firenze (1880) Toscano Agostino di Mondovi (1889) Tosetti Giovanni di Bea (1887) Tosi Arturo di Milano (1896) Tovo Emanuele di Stresa (1869) Tovo Francesco (1849)
Tovo Petronilla di Stresa (1869)
Trabucco G. B. (1865)
Tramatano Grascape di Napoli (1871)
Tramentano Brascape di Napoli (1871)
Tramentano Rata di Trevaso (1898)
Tran. As hanele di Roma (1878)
Travaglio (1878)
Travaglio (1878)
Traversa Ferris di Cavato dom Torino (1888)
Trancesa Ferris di Cavato dom Torino (1888)
Trancesa Petro di Cavato dom Torino (1888)
Trancesa Ferris di Cavato dom Torino (1888)
Trancesa Petro di Torino (1888)
Trancesa Petro di Torino (1888)
Trancesa De men co di Licenze (1886)
Trancesa Gendino di Mantova (1887)
Trancesa Gendino di Mantova (1887) Tovo Francesco (1849) Trentan Co. to di Venna dom Milano (1919). Trentan Am no di V. enza 1898 Treves Dans de Torm . 1981 Trem of Aniclo di Maino (1888). Frenco I de la Maino (1888). I'mh Interce i Iveno (1884) Try and Milital Roma 18 8 Triberino Gresann d. Lorino (1981). Triban, G. B. d. Lirence (1883) Track Anomal Tenn 1982 I mileral et c'e di Mi ano 1830 It is an Autor to Napoli 1884. Transparing in Torono 191 Irm Bent ... Lorenzo 1 -8 Transcentiera da Mano 1851 Truffa Felice di Candia Lomellina (1890) Tua Giuseppe di Torino (1884) Tubino Cesare di Genova dom. Torino (1925) I'de this Max H Berlins Towns Persic in Jose disen Milano 1/19
The True I Milano I S Turbiglio Francesco (1876) Turin Paolino (1876) Turletti Celestino (1872) Turletti Giuseppe di Carmagnola (1868) The Company of Manager 1871 Taspe Rimoda . R mails ...

U

Ubaukie Pietro di Roma 18/8
Uber Vin enzo di Roma 18/8
Ubertolia Romalo di Formo 18/9
Uberto Dine di Bacha dom Mi'ano 19/0)
Uberto Cruseppe 18/3
Uberto Cruseppe 18/3
Uberto Cruseppe 18/3
Uberto Cruseppe di Noversa (18/9)
Uberto Crafto di Milano 1
Uberto Crafto di Milano 1
Uberto Beppe di Giaveno 11/3
Uberto di Baltona (18/9)
Uberto Giovanni di Cattora (18/9)
Uberto Giovanni di Cattora (18/9)

Ugolini Giuseppe di Milano (1864)
Ugolini Giuseppe di Reggio Emilia (1884)
Ulvi Liegi di Firenze (1883)
Uni la Criano di Cina di di Cin

Name Land Street (Sec.) Name Statement of Tenant (1971) Vacca Almondo al Todas 1960 Place Season & Print | | 100 Vancous States of Tarried (Street Name of the last o Total States of Control (1972) Viginia Giron & Line (1991) Facher, Street, & Lets Mr. Tene print Support Daily is task United Sasteri Piges at Gest NYS Name of Street of Street, Fabril Githed, & Block 1995) Propert Billion Bloom U.S. Factoried Mark to Street (1950) Name (September of Bell, Super Street, 1971) Sport Service of Miller 1994 Parlament Employ of Dated 11 from State of Sta Valual Greene of Vaulty (1996) Table Treasure of Senate Com-Number of Bright (1997) Sales Street / Sec 17 Valence Tentents in Amount of St. Vancous Temporals of Statement (1970) Toronto Tableson of Concess (1971) Name of Street or Street or other Colonia Disserved in National Lot 27 1 NAME AND POST OFFICE ADDRESS OF TAXABLE PARTY. THE PART OF VENERAL PROPERTY. Vision Dopolia & Print | | Walle do St. of Switzer Colors NAME AND OFFICE ADDRESS. Charles of Street (Spirit The second second second In last the same of the same o La Carlo the the little is a second that the Union Science Steam Tol. Part of School (1994) Faster Street, of E. Street, etc. 15" 1 Factor Groupe-II Figure (1114) February E. Dober (Mills) East Lat & Vent | 1500

Varna I r a di Tain 1921 Vi -- Ar : di M. er (854). Vi -- I, di I -- II I Vi -- Ne -- I -- I -- II Vic. to Say to d R new HOLL Va va per da La o Va - Cr. , 1, 2, ... P. II. V. - Cr. - on, dr M - 2 Vi G - - 3 V. n.a [17]]] $V_{\infty} \neq 1$ $\alpha = 1$ $\alpha = 1$ $\alpha = 2$ $\alpha = 2$ I c c c no les Ver 8 46 c - 1 4 Version I have the Viene Comme E from (1711) Vario Sarra de Cornera (1979) V. Ponio di Genova (1869) V setro di Ceva (1901) V I'' I' T 10421 Vision Section in Conference (1919) Value Lineary of Tools | 1 miles Value in the second second public Petition Aspertin of General 1 (40) Pylis Simonia III Command (Silver) Control of the control t es Muas | Th - M - 11 1 venturint Adelchi di 1 Venturini Tancredi di Parma (1878) Venuti Frlippo di Roma (1884) Venzano Lorenzo di Genova (18' Verardi Luigi di Parigi (1846) Verazzi Baldassare (1844) Verazzi raidastare (1844) See M 111 Value in the Control of Trees | | 12

Vergnano Zeffirina di Torino (1911) Verheyden Francesco di Bruxelles (1854) Verkeyollen Francesco di Bruxelles (1854) Verhoéven A. L. di Anversa (185)
Verhoéven A. L. di Anversa (1858)
Vernazza Angelo di Firenze (1898)
Verna Arturo di Brescia (1920)
Verno Camillo di Campetrogno (1891)
Vertice Francesco di Vercelli (1934)
Vertin di Parigi (1867) Vertua Giuseppe di Cremona (1854) Vertuni Arturo di Roma (1898) Verzelloni Agostino di Correggio Emilia (1884) Verzicco Savino di Torino (1914) Vesco di Chambave Abate Vicario (1874) Vespignani Giacomo di Ardenza - Livorno 1927 Year & . . . No. 1 120 Vezzetti Morgari Beatrice (1884) Viale Rignon Rosalia di Torino (1843) Viande Augusto di Ginevra (1858) Vianelli Pasquale di Venezia (1846) Vianello Alberto di Napoli (1884) 1 1000 1000 A Consister of the second V CACAD VONCALING Vis A 1.5 & Filanza CES I V . v el Mi ai Simmativa III sco. V Code Mar d Long (Not) V I a in the Render the state of the s Y I State Co. Co. (SW) Verila to Menter Var V = 2, 15 10 10 10 19 V. Wer of Ger va 1810 Visit 7 to 7 to 7 to 1 to 110225 Vol. G. egge v. T. m. H. i.i. V. m. r. m. v. T. e. 1. m. Vice Asam a Coma form 1 on 1126 V = x Av. C 1 N = c M or 111111 Normal as the denil for the Sec. Victor is an Elementary of the Control of the Contr V a Ir nanti Cectin in Roma (1871) Valer (et Million II) V a G B : Gen - I - I - V a lixer of Milan I - I - I V. c. C. P. nice di Misano (1886) V. J. di P. nicean, din Touris (1907) V. S. C. Core Car. et all' 17 V. c. Corente di Vapoli (1918) V. an. R. d. Ifo di R. ma. (1980)

Villanis Angelo di Torino (1857) Villanis Corinna di Torino (1898) Villanis Emanuele di Lilia (1882) Villanis Felice di Torino (1880) Villarboito Cesare di Torino (1872) Villavecchia Lorenzo di Asti (1930) Villemain Paolo Emilio di Torino (1876) Villemain Emilio di Rondissone (1913) Villenen Luigi di Milano (1843) Vimercati Emilio di Venezia (1859) Vimercati Luigi di Milano (1852) Vinca Maria di Milano (1908) Vincentini Maria di Rieti (1884) Vincenzi Eugenio di Modena (1852) Vindizio Nodari Pesenti di Mantova Vicality of Leave Viney Andrea di Torino (1847) Vingiano Vincenzo di Castellamare di Stabia (1908) Viner Giuseppe di Firenze (1899) Vinzio Giulio Cesare di Milano (1922) Vio Enrico di Venezia (1908) VIO EDITEO di Vedezia (1908) Visit Cir. o Mar. III III Verbone of Translation Verbone of the state V w r t zpe r R millerij V r I r - Ng h - H Vito 15 . . . I rock April to right the Maria of Para (1) of V ... par . I Mian . I i s V , " G G, & Vere V = 227 (r 450 \ \ ' ' | +2 V 4" I com an I was Victor Lore Action of Million 1914 Visite Congress of New York Congress of Transport Congress of Co Vajer i Jacops (11) V programmer of the programmer Vi con Fines I's , , et little Voten Vere di Milano (1995)

44.

1

Wildr A Lift di Milany (1919)
Wildr A Lift di Milany (1919)
Wildr Lift hard Rendissone (1882)
Wildr A Lift di Milany (1906)
Wildr Green di Pietrabargo (1878)
Wildr Lift di Weinken (Bardea) (1884)
Wildr A Lift di Milany (1863)
Wildr Lift di Milany (1863)
Wildr Carlo di Trasse dom Parigi (1900)

X

7, ______

L'efanoi Cesare di Ferrara (1870) Anderion Cetare di Ferrara (1870)

Zuli in Maria Isama ina di Rima (1970)

Li in Tress. [1921]

Li in Tress. [1922]

Li in Minimi Isama [1922]

Zuli in Tress. [1923]

Zuli in Tress. [1924]

Zuli in Tress. [1924] L'abonini Guidi Jole di Pesaro dom. Torino (1920, '- nrella Maneo di Napoli (1886) Zampella Antonio di Caserta (1909) Zan Vittorio di Oneglia (1908)
Zanardini Pietro di Venezia (1846)
Zanca Emore di Milano (1894) Zanchelli Attitio di Benevento dom. Napoli (1723) Zancolli Giuseppe di Verona (1919)
Zandomeneghi Federico di Firenze (1864)
Zandomeneghi Ludovico di Venezia (1871)
Zandrino Adelina di Genova Quarto (1935) Zanetti Baldassare di Mantova (1884) Zanetti Carlotta di Padova (1913) Zanetti Leopoldina di Venezia (1846)
Zanetti Lilla Vettore di Venezia (1893)
Li Sanetti Lilla Vettore di Venezia (1893)
Li Sanetti Lilla Vettore di Venezia (1893)
Li Sanetti Lilla Vettore di Venezia (1893)
Zanetto di Mantova (1923)
Zanetto Giovanni La Li (1923) Zangrando Giovanni di Trieste (1923) Zanieri Arturo di Firenze (1890) 11 1 10 10 10 Zannii Gigiotto di Vigo di Jassa della Maria Zannini Oreste di Siena (1879) Zannoni Antonio di Cavaglio (1885) Zannoni Giuseppe di Verona (1862) Zannoni Ugo di Verona (1862) Zanoboni Affredo di Empoli dom. Milano (1908) Zanolo G.ovanni di Varallo (1857) Zanone Maria di Torno (1940) Zanoni Antonio di Cannobio (1968) Zanomi Federico di Torino (1873) Zappala Gregorio di Messina (1898) Zappala Vittorio di Roma (1880) Zapponi Ippolito di Velletti (1854) Zardo Alberto di Padova (1907)

Zowe of Iron Maria Formula Volume of the Maria Change (1) Zernoskaj Oliviero di Milano (1853) Zezzos Alessandro di Venezia (1884) Zezzos Giorgio di Venezia (1902) Zimenes Luigi di Madrid (1878) Zimermann Federico di Ginevra (1855) Zingariai Aristodemo di Roma (1908) Zingaro Alberto di Novara (1867) Zingoni Aurelio di Firenze (1882) Zinster Dani Enrico di Vienna (1885) Zippoli Lugi di Milano (1871) Zoboli Augusto di Modena (1924) Zocchi Carlo di Miano (1923) Zocchi Cesare di Pirenze (1880) Zocchi Lina Flora di Torino (1911) Zolla Venanzio di Londra dom. Torino (1901) 7~ms Antonio di Venezia (1847) Zoppellari Mario di Venezia (1902) Zoppi Antonio di Roma (1883) Zoppi Guolios di Torino (1852) Zuanni Ludovico di Verona Zuccaro Fiorenzo Emilio di Vigevano (1875) Zucchetti Carlesso Bianca di Torino (1926) Zucchi Borga di Saluzzo (1866) Zucco Mario di Torino (1927) Zuccoli Luigi di Milano (1842) Zuccoli Oreste di Firenze (1921) Zuccolini Augusto di Roma (1898) Zucconi Antonio di Macerita dom. Torino (1923) Zueck Stefano di Trento (1923) Zush Ambrogio di Ferrara (1881) Zuliani Giovanni di Wilano (1865) Zuliani Giovanni di Milano (1882) Zund Roberto di Lucerna (1850)

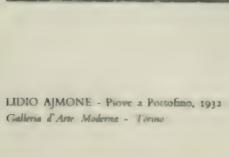
LE TAVOLE



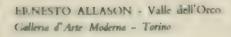


GIUSEPPE ABBATI - Tre ritratti. Al centro il pittore R. Serness Ing. Luigi Cerpi - Torino















GIUSEPPE AMISANI - Autoritratto Galleria d'Arte Moderna di Milano







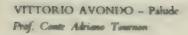
ARBARELLO - Piove sul lago d'Orta, 1908 Galleria d'Arte Moderna - Torino

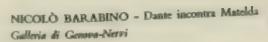
AMEDEO AUGERO - Voto della Città di Torino per il colera, 1840

Galleria d'Arte Moderna - Torino





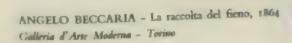












TAV. IO







GIORGIO BELLONI - Foete dei Marmi, 1927 Signora Agnese Merlini-Belloni - Milano

ERNESTO BERTEA - Isole Baleari
Collez. privata





ERNESTO BERTEA - Presso Andorne Golleria d'Arie Moderna - Lorino



BARTOLOMEO BEZZI - Ultimi raggi Galleria d'Arte Moderna - Torine





MOSÈ BIANCHI - La pittrice Dott. Luigi Fragone - Genova

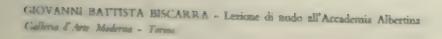


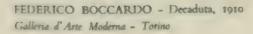
MOSÈ BIANCHI - Il pittore Londonio, 1866 Galleria d'Arte Moderna - Torino







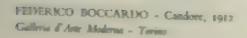




TAV 18









UMBERTO BOCCIONI - Sotto il pergolato
Galleria d'Arte Moderna - Milano





CHOVANNI BOLDINI - Ratratto di giovane donna



GIOVANNI BOLDINI - Ritratto di signora Galleria l'Arte Moderna - Torino





GOVANNI BOLDINI - Ritratto di Lina Cavalieri



CARLO BONATTO-MINELLA - La Pensierosa Galleria d'Arte Moderna - Torino







CARLO BOSSOII - Le scudere resh

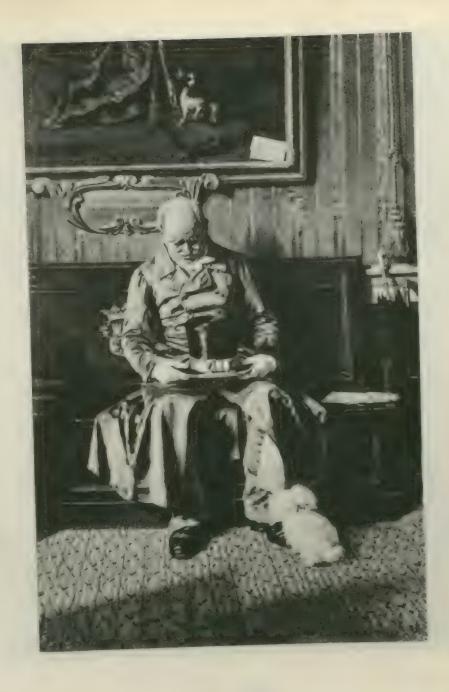
CARLO BOSSOLI - La processione del Corpus Domini in Via Dora Grossa a Torino, 1849

TAV. 27

Colleria d'Arte Moderna - Torino



PIETRO BOUVIER - Mindre d'ambiente



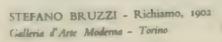
PIETRO BOUVIER - L'anticamera della nonna (1)

Mueo di Vercelli



STALICO BRAS - Caffè Horan Arv. Bus - Venezus

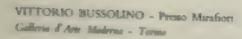








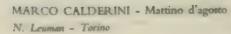












TAV 34



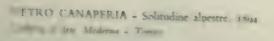


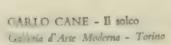


GIUSEPPE CAMINO - Il diradarsi del temporale Galleria d'Arse Moderna - Torino

















-INCENTING APRILL - A Chiogga

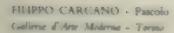
FILIPPO CARCANO - Appena arrivati Galleria d'Arte Moderna - Milano

FAV. 40















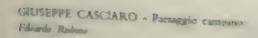


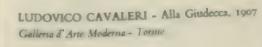
GUIDO CARMIGNANI - Le barriera de Clichy, 1866. Galleria l'Arte Moderna - Torsso

GIOV. BATTISTA CARPANETTO - Prime cade or Galleria d'Arne Moderna - Torino







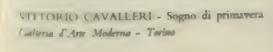




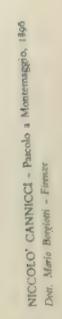






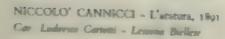












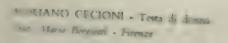




El GENIO CECCONI - Cani alla posta Galleria d'Arre Moderno - Torino FUGENIO CECCONI - I tetti Ing. Luigi Cerpi - Torino









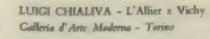
GIGI CHESSA - Lavolino, 1928
sallena d'Arte Moderna - Torino







Collerio d'Arte Moderne - Tormo









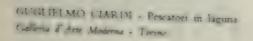
BEPPE CIARDI - Le melette di Gallio Ing. M. Nono - Venezio

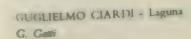
GUGLIELMO CIARDI - Il Sile premo Trevno
Collez, privata















NAZZARENO CIPRIANI - Sulla laguna veneta



ENRICO COLEMAN - Nel bosco, 1879 Ing. Luigi Cerpi - Torino







VITTORIO CORCOS - Interno Paulo Zolum DEMETRIO COSOLA - Il dettato, 1891
Galleria d'Arse Moderna - Torino







TRANQUILLO CREMONA - Ritratto di Emma Ivon Dott. Gaspare Corti - Torino





FRANQUILLO (REMONA - Ratest - 1, Benedette Yunck, 1974



TAV 68









EDOARDO DALBONO - Capri all'alto vista da Sorrento Collea, proute - Torino

ANGELO DALL'OX A BIANCA - Prazza delle Erbe - Verona
Rag. Benedeno Fiore - Torino

TAV. 70

TAY. 71





UBERTO DELL'ORTO - In gurdino

Don Dell'Orto - Milano

VITO D'ANCONA - Donna pensons

Calleria d'Arie Moderna - Lorino - Legato P. Perazzo







ALFREDO D'ANDRADE - Presso Rivara

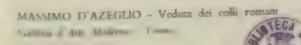
ALFREDO D'ANDRADE - A Carcare, 1869
Galleria d'Aste Moderna - Torino







RIVERIBLE CHEERAL - Proteggists alle Cascine
Roy Benedens Forc





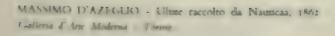
MASSIMO D'AZEGLIO - La Sagra di San Michele Galteria d'Arte Moderna - Tormo



MASSIMO D'AZEGLIO - Lo studio del pittore a Cannero Galleria d'Arte Moderna - Torino







MASSIMO D'AZEGLIO - Natura morta
Galleria d'Arte Moderna - L'orino





SEBASTIANO DE ALBERTIS - Campo di corse - Autunno 18i Calleria d'Arir Moderna - Milano



SERAFINO DE AVENDAÑO - La rosa Galleria d'Arte Moderna - Torino





NERAFINO DE AVENDAÑO - Pacsaggio pieme Calleria Lombardi - Torino



CESARE DELLA CHIESA DI BENEVELLO - Forces IN

Calleria d' Arte Moderna l'orum



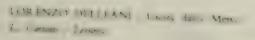




LORENZO DELLEANI - Testa di ragazzo, 1888

Cav. Ludovico Cartotti - Lessona Biellese







LORENZO DELLEANI - Tramonto a Venezia
I Cartotti - Lessona

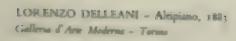
TAN NA





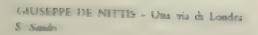














GIUSEPPE DE NITTIS - La lettura
Galleria d'Arte Moderna - Torino

ter Op







GIOVANNI DEPETRIS - Orto fiorito

Irentens: Alessandro - Terric

GIOVANNI DEPETRIS - Partise a boccie (Lago di Avigliana)





GIUSEPPE FALCHETTI - Natura morta. Cacciagione, 1898
Galleria d'Arte Moderna - Torino





ALBERTO FALCHETTI - Pacsaggio alpino Galleria d'Arte Mederna - Tormo

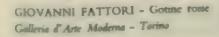
ш

ARTURO FALDI - Luna di muele Galleria d'Aste Moderna - Torino









TAN TOO



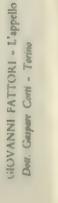
GIOVANNI FATTORI - Pescaturi S Sandri - Torres





Car. Ludovico Cartoni - Lessona Biellese

GIOVANNI FATTORI - Accampamento di artiglicità
Car. Ludovico Cartotti - Lessona Biellese







GIOVANNI FATTORI - Testa d'operato Prof. P. Bestei





GIACOMO FAVRETTO - Mamma che cuce e bambino Car. Ludovico Carnotti - Lessona Birllese

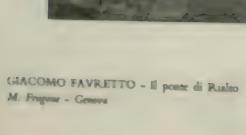




GIACOMO FAVRETTO - In sartoria P. Stramezzi - Crema







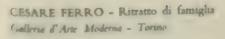


GIACOMO FAVRETTO - Traghetto alla Maddalena Cor Ludovico Cartotti





GAETANO FERRI - La principenta di Samballe tratta al supplizio, 1864 Golleria d'Arte Moderna - Tormo









FGISTO FERRONI - Giovane mamma Cao, Luderco Caroni - Lerona Bollen

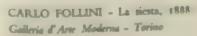
FRANCESCO FILIPPINI - Mercato
Galleria d'Arte Moderna - Milano







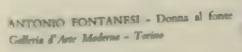
LUIGI FILLIA - Plasticich di oggetti Galleria d'Arte Moderna - Tormo







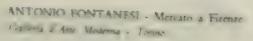




TAV 116





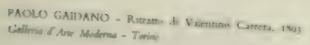




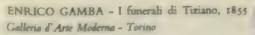
PIFTRO FRAGIACOMO - Barche in laguna
S Solbiati - Busto Assizio















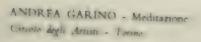


FRANCESCO GAMBA - Dopo la tempesta Golleria d'Arte Moderna - Torino

GIACOMO GANDI - La preghiera Galleria d'Arte Moderna - Torino







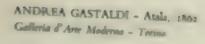


FRANCESCO GARRONE - Antica casa del Senato a Torino, 1908

Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV 124









ANDREA GASTALDI - Studio per il quadro e Savitry +, 1872
Galleria d'Ante Moderna - Torino



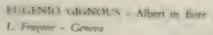


GIOVANNI GIANI - Battesimo a Cogne Galleria d'Ane Moderna - Torino

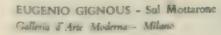
GIUSEPPE GIANI - Io t'avrò sempre in cor. 1879

Galleria d'Arte Moderna - Torino















PIER CELESTINO GILARDI - Hodie tibi, cras mihi, 1884 Galleria d'Arte Moderno - Torino











INSTITUTE CANA STORES A ASSE Det Gasper Com - Torm

TAV. 336





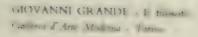
rei II (1) GONIN - Vita intima, 1862 Februaria d'Aro Moderna - Lorino

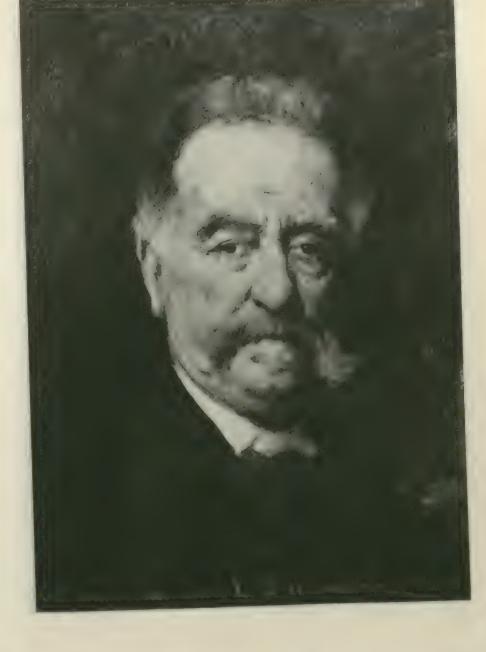
ш

TAV 138

MICHELE GORDIGIANI - Ritratto del pittore Lud. Raymond. 1856
Golleria d'Arte Moderna - Torino

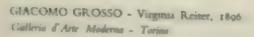






GIACOMO GROSSO - Ritratto di Lorenzo Delleani, 1907
Galleria d'Aste Moderna - Torino

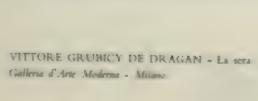






GIACOMO GROSSO - Ritratto del padre, 1887
Galleria d'Aric Moderna - Torino

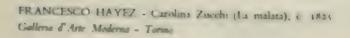






FRANCESCO HAYEZ - Ritratto della controle Negron
Gallena d'Arte Moderna - Milano



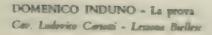




DOMENICO INDUNO - L'attesa
Galleria & Arte Moderna - Torino









GEROLAMO INDUNO - Pescarenico, 1864

**Indiana d'Arte Moderna - Torino







ANGELO INGANNI - Prazza Borromeo Galieria d'Arte Moderna - Milano

VINCENZO IROLLI - La sposa Emilio Ostorero - Torino

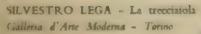
IAV ISO







ENRICO JUNK - A teatro
Giberia i Arte Moderna - Tormo





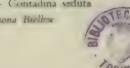


SILVESTRO LEGA - La pensierous Don. Mario Borgioni - Firenze



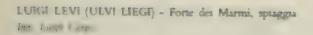
SILVESTRO LEGA - Contadina soduta

Car L Cartoin - Lessona Biellese



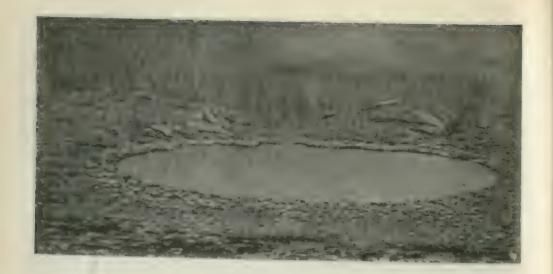






TAV 156



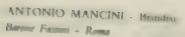




EMILIO LONGONI - Trasparenze alpune Galleria d'Arte Moderna - Milano

ANTONIO MANCINI - Bimbe the legge Dott Gaspare Corts - Tormo







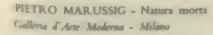
ANTONIO MANCINI - Il duello Galleria d'Aste Moderna - Torino







ANDREA MARCHISIO - Nudino con puter Segnora Lella Fogliato - Torino







PAOLO FRANCESCO MICHETTI - I morncelli M. Cassono - Mileno



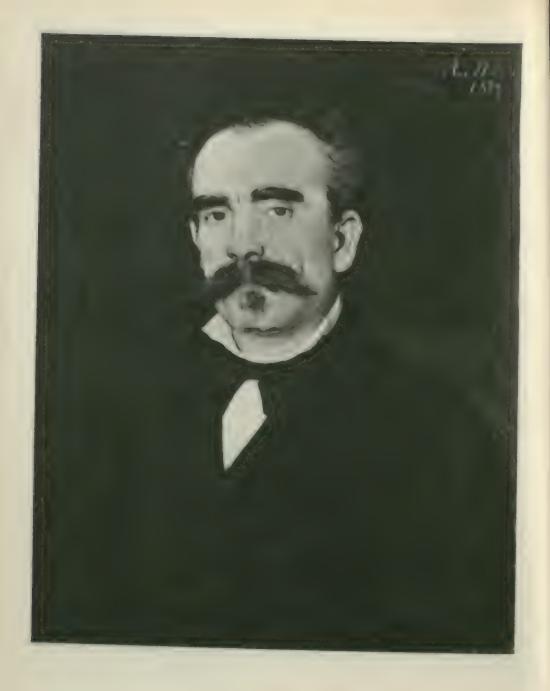
PAOLO FRANCESCO MICHETTI - Pastorella Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Roma

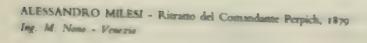


PAOLO FRANCESCO MICHETTI - Domenica delle Palme
Cav. Ludovico Cartotti - Lessona Biellese



PAOLO FRANCESCO MICHETTI - La giora di vivere Car Ludovico Cartotti - Lessona Biellese





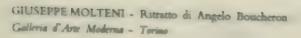




ALESSANDRO MILESI - La colazione del gondoliere.

Gallerio Nazionale d'Arte Moderna - Roma







GUIDO DI MONTEZEMOLO - Marzo in collina, 1924
Galleria d'Arie Moderna - Torino



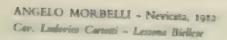


GIUSEPPE MONTICELLI - Raffronto col figurino
Car. Ermer Nicola - Torino

ANGELO MORBELLI - Un Natale al Pio Albergo Trivulzio, 1909
Gallerio d'Asse Moderne - Torino







DOMENICO MORELLI - Le tentazioni di Sant'Antonio
Francili Bertolotto - Torino





DOMENICO MORELLI - Le tentazioni di Sant'Antonio Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Roma

PIETRO MORGARI - Ritratto Gollena d'Arte Moderna - Torino





FRANCESCO MOSSO - La temme de Claude, 1877 Golleria d'Aste Moderna - Torino



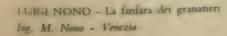
LUIGI MUSSINI - Giovane senese, 1870 Galleria d'Arte Moderna - Tormo





PLINIO NOMELLINI - L'orfanella, 1888 Ing. Luigi Cerpi - Torino



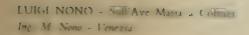


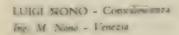
TAV. 180





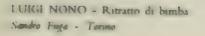














MATTEO OLIVERO - Mia madre





ELEUTERIO PAGLIANO - San Luigi Gonzaga, 1851
Cailleria d'Arte Moderna - Torine



ELEUTERIO PAGLIANO - Damina Galleria d'Arte Moderna - Torino

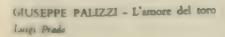








ALBERTO PASINI - La staffetta Collezione privata









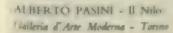
GIUSEPPE PALIZZI - L'ariete
Cav. Ludovico Cartotti - Lessona Biellese

ANGELO PASCAL - Per la festa del domane, 1888 Galleria d'Arre Moderna - Torino



ALBERTO PASINI - Velieri nel porto di Costantinopoli Cailieria d'Arie Moderna - Torino









ALBERTO PASINI - Mercato della legna presso la smoschea di Costantinopoli, 1868

Car. Ludovico Cartotti - Lessona Biellest

TAV 194



RICCARDO PASQUINI - La stalla Galleria d'Arte Moderna - Torino











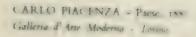
GIUSEPPE PELIZZA DA VOLPEDO - Tramonto sulle colline di Volpedo Maria Gatti

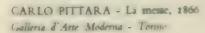
TAV. 198

EDOARDO PEROTTI - La vita campestre, 1863 Galleria d'Arte Moderna - Torino















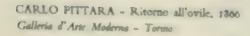
CARLO PITTARA - Cavalli da posta Dott. F. Gagna

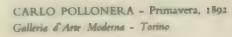


TAV. 202









TAV 204







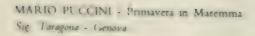
GAETANO PREVIATI - Il Re Sole Galleria d'Arte Moderna - Milano

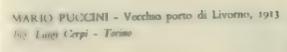
MARIO PUCCINI - I cucitori di reti Sig. Taragona - Genova





















GIOV. BATTISTA QUADRONE - Il circo, 1894 Prof. Carlo Quadrone - Torino GIOV. BATTISTA QUADRONE - Confidenze, 1891

Comm. Lorenzo Delleani - Carignano











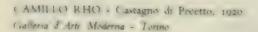
ERNESTO RAYPER - Strada tra binscaglic Galleria d'Arte Moderna - Torino

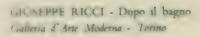


ENRICO REYCEND - Calma vespertina, 1907 Galleria d'Arte Moderna - Torino



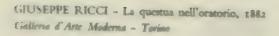














Al HERTO ROSSI - Porto Corsuni presso Ravenna Galleria d'Arte Moderna - Torino





SIMONE SALASSA - Il lago Rag. Benedetto Fiore GIOVANNI SEGANTINI - L'alpe di maggio, 1891

Car Ludovico Cariotti - Lessona Biellese



GIOVANNI SEGANTINI - Ninetta del verzée Dott Gaspare Corti - Torino





GIOVANNI SEGANTINI - Autoritratto (disegno)



RAFFAELLO SERNESI - L'Arno al girone P. Stramezzi - Crema



RAFFAELLO SERNESI - Forra montana con torrente
Sig. Ermanno Tallone - Milano



TELEMACO SIGNORINI - Come vorrebbero vedermi gli amici! (acquarello)
Dutt. Ing. L. Cerpi



FELEMACO SIGNORINI - Una giornata di vento Galleria d'Arte Moderna - Torino



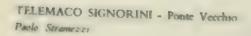
TELEMACO SIGNORINI - Giovane marinato

Dott. Alberto Rossi



TELEMACO SIGNORINI - Pescatori in riposo
Cav. Ludovico Cartotti - Lessona Biellese





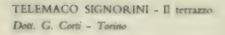


TELEMACO SIGNORINI - Pascolo a Pietramala

S. Sandri - Torino









TELEMACO SIGNORINI - Il ghetto di Firenze Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Roma







ANTENORE SOLDI - I saltimbanchi Signora Andreina Bocca - Torino

ARMANDO SPADINI - La colazione Calleria Nazionale d'Arte Moderna - Roma







ARMANDO SPADINI - Maternità Galleria d'Arte Moderna - Torino

CARLO STRATTA - Torino. Inverno, 1887

Dott. Sandro Riversi - Torino





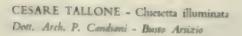


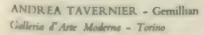
CESARE TALLONE - Vallata alpestre Dott. Arch. Paolo Candiani - Busto Arsizio

Dett Aren P. Candiani - Busto Arsizio





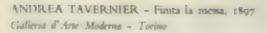












ETTORE TITO - Dama in rosa Ing. Mario Tito



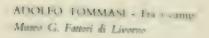




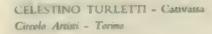
ETTORÉ TITO - Pagine d'amore L. Frugone - Genova

GIOACHINO TOMA - La scuola delle cieche
Dott. Corti - Torino















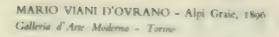
CELESTINO TURLETTI - Ritratto in costume Galleria d'Arse Moderna - Torino

ACHILLE VERTUNNI - Le paludi pontine Galleria d'Arte Moderna - Torino









GIULIO VIOTTI - La sposa Conte Sen. Ing. Adriano Toutnon - Torino







FEDERICO ZANDOMENIGHI - Lezione d'uncinetto S. Sandri - l'ormo

LIBERO ANDREOTTI - Donna Maria Chiappelli Galleria d'Arte Moderna - Torino





ERNESTO BAZZANO - Ritratto del fratello Leonardo
Galleria d'Arte Moderna - Torino



CESARE BISCARRA - Medina (bronzo), 1905 Galleria d'Aste Moderna - Torino





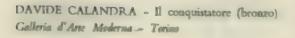
LEONARDO BISTOLFI - Modelio per la statua a Segantini Collez, Accademia Albertina



LEONARDO BISTOLFI - Gli amanti









DAVIDE CALANDRA - Lady Godiva Collez. private







DAVIDE CALANDRA - Puro sangue, 1913 Galleria d'Arte Moderna - Torino

DAVIDE CALANDRA - Il pensieroso Galleria d'Arte Moderna - Torino



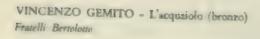


FILIPPO CIFARIELLO - Ritratto di Boeklin Galleria Naz, d'Arie Moderna - Roma



VINCENZO GEMITO - Ritratto di Miessonnier (bronzo)
Galleria d'Arte Moderna - Milano

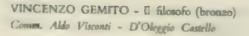






VINCENZO GEMITO - Testa di bimbo (terracotta)
Galleria d' Arec Moderna - Torino







GIACOMO GINOTTI - La Petroliera, 1880

Galleria d'Aste Moderna - Torino





GUSEPPE GRANDI - Beethoven giovinetto, 1873 Galleria d'Arte Moderna - Lorino

GIUSEPPE GRANDI - Modella in posa Galleria d'Arte Moderna - Milano







CARLO MAROCHETTI - Modello del cavallo per il monumento ad Em. Filiberto (legno), 1837

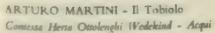
Galleria d'Arte Moderna - Torino

TAV. 272

GARLO MAROCHETTI - Bimba dormente (marmo)
Galleria d'Arte Moderna - Torino











LUDOVICO POGLIAGHI - Testa virile Sig. M. Campana - Milano





I ANCREDI POZZI - Tafani molesti Rag. Benedetto Fiore



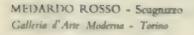


CESARE REDUZZI - Busto del conte di Sambuy Accademia Albertina - Torino



RAFFAELE ROMANELLI - Ritratto del pittore E. Gelli Dott. G. Billi



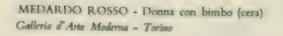




















PAOLO TROUBETSKOY - Leone Tolstot a cavallo Galleria d'Arte Moderna - Milano

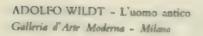




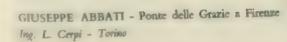
VINCENZO VELA - Dante, 1860 Gallerio d'Arte Moderna - Torino

















VITTORIO AVONDO - Le canal des Prairies Dott. Sebastiano Sandri - Torino

VITTORIO AVONDO - Valletta verde Enruco Agogio - Torino





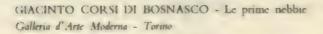


MOSÈ BIANCHI - Imbarcadero a Chioggia Cav. L. Carrotti - Lessona Biellese

VITTORIO CAVALLERI - Flora atpuna Galleria d'Arte Moderna - Torino









' ralleria d'Arie Moderna - Torino





CARLO FOLLINI - Pacsaggio Don. Alberto Rossi - Torino

ANTONIO PONTANESI - Tramonto sul Po a S. Mauro
Galleria d'Arte Moderna - Torino







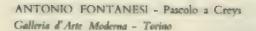


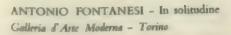


ANTONIO FONTANESI - Il lavoro Galleria d'Arte Moderna - Torino ANTONIO FONTANESI - Tramonto sullo stagnii
Galleria d'Arte Moderna - Torino













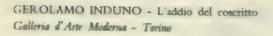


GIOVANNI GIANI - Pausa armoniosa Galleria d'Arte Moderna - Torino

GIACOMO GROSSO - Il pittore C. Scaglia

Comm. Lorenzo Delleani - Carignano





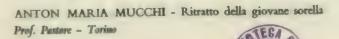


CESARE MACCARI - La deposizione di Papa Silverio
Galleria d'Arte Moderna - Torino



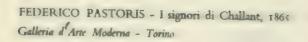


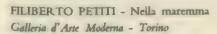
ANTONIO MANCINI - L'uomo dalla mandola Sig. Italo Rosazza - Milano







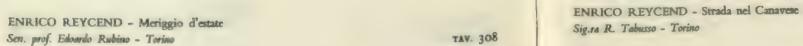


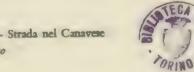






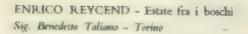
















ARMANDO SPADINI - La fidanzata Galleria d'Arte Moderna - Torino



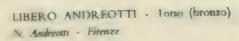
GIOACHINO TOMA - Ritratto di signora Rag. Benedetto Fiore - Torino





LIBERO ANDREOTTI - Bozzetto del Cristo (bronzo)
Accademia B A. di Brera





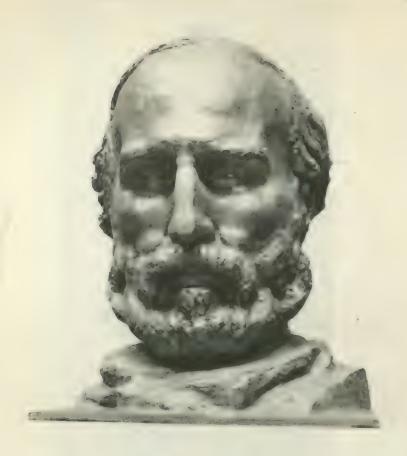




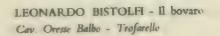
LIBERO ANDREOTTI - Nudo di Donna N. Andreotti - Firenze



EUGENIO BARONI - Soldato del monumento al Duca d'Aosta Galleria d'Arte Moderna - Torino



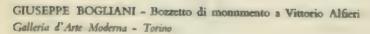






LEONARDO BISTOLFI - Garibaldi Galleria d'Arte Moderna - Torino



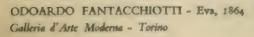




LUIGI CONTRATTI - Silenzio verde Galleria d'Arte Moderna - Torino





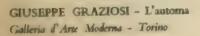






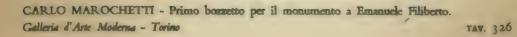
GIACOMO GINOTTI - La schiava Galleria d'Arte Moderna - Torino



















ARTURO MARTINI - Maternieà Sig.sa Martini - Vado Ligure ARTURO MARTINI - Giudizio di Salomone Sig.ra Martini - Vado Ligure





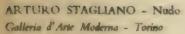
ARTURO MARTINI - Maternità (legno)
Galleria d'Arte Moderna - Torino



EMILIO QUADRELLI - Testa di fanciullo Galleria d'Arte Moderna - Milano









ODOARDO TABACCHI - Garibaldino trombettiere (bronzo)
Sig.ea Teresa Manfredi Tabacchi - Torino



VINCENZO VELA - Monumento a Tito Pallestrini Galleria d'Arte Moderna - Torino

ERRATA CORRIGE

Pag. 51, ultima riga: Presso Carcare (1859)

leggi: 1869

» 58, 3ª riga: I funerali di Tiziano (1856)

- » 1855 » 1861
- » 60, 29º riga: Addio di Ugo a Parisina (1863) » 64, quartultima riga: Bimbo che legge — E. Tallone - Milano » Dott. Gaspare Corti - Torino
- » 68, 33° riga: L'ariete (vedi Palizzi Giuseppe)
- » 68, omissis:

PALIZZI GIUSEPPE

Pittore, nato a Lanciano il 19 marzo 1812, morto a Parigi il 1º gennaio 1888. Fratello di Filippo, compì gli studi all'Accademia di Napoli rivelandosi in breve tempo valente paesista e animalista. Nel 1840, trasferitosi a Parigi, entrò a far parte della « Scuola di Fontainebleau ».

L'ariete - L. Cartotti - Lessona

TAV. 190

Pag. 76, 11ª riga: A. Rivetti

- » 82, 5" riga: omissis TAV. 257
- » 82, 21° riga: Il Conquistatore (1404)

Tav. 6, ARBARELLO

- » 19, Decaduta, 1910
- * 27, La processione..., 1849
- » 30, Italo Bras
- » 30, Avv. Bras
- » 108, M. Frugone
- » 110, La principessa di Samballe
- * 124, ANDREA GARINO
- * 144, DE DRAGAN
- * 189, GIUSEPPE PALIZZI
- » 191, Per la festa del domane
- » 256, ERNESTO BAZZANO
- » 265, Ritratto di Miessonier

leggi: Sandro Rivetti

leggi: 1904

- * LUIGI ARBARELLO
- » 1906
- » 1847
- » Italo Brass
- . Avv. Brass
- » L. Frugone
- » La principessa di Lamballe
- » ANGELO GARINO
- » DE DRAGON
- * FILIPPO PALIZZI
- * Per la festa del dimane
- » ERNESTO BAZZARO
- » Ritratto di Meissonnier

Finito di stampare l'11 giugno 1952 negli Stabilimenti SATET di Torino, via Villar 2, in 2000 esemplari numerati doll's al 1970 e 30 esemplari non numerati, fuori commercio.

N.B. - În qualche tavola è stata omessa la residenza del Collezionista che è riportata nella nota biografica dell'artista cui la tavola si riferisce.

INDICE

Consiglio Direttivo	5
Presidenti e Segretari dal 1842 al 1942	7
Comitato per la Mostra Celebrativa del Centenario	11
Ringraziamento	13
Premessa	15
Dopo cent'anni	19
I pittori	37
Gli scultori	79
Elenco degli espositori durante il primo centenario	89
Le tavole	147

